

# عصر الحداثة

المطبعة



الحف

٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٧  
العدد ١٠ طليم



MRSTER

AP

95

A6

M48

1927

Vol

no. 1-3



# مصر الحديثة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتها  
إدارة التحرير : شافع نظمهم باشا نمر ١ ، تلفون ٧٠٠٤ ، بستان  
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليارحي

العدد الاول ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ في هذا العدد

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| فرصة المجدد - الى قرائنا الكرام       | من شهر الى شهر الوفدي حاله الجديدة       |
| شخصية سعد وزعامته بحث تحليل فلسفي     | موسم السياحة - تقدير وزارة الزراعة       |
| صفحة عربية - مصر اللغة العربية - تنوع | لموسم القطن - الساعات في مصر             |
| آدابها بتنوع بلدانها                  | الحركة النسوية - تنشيط الصناعات الخ      |
| عالم السيارات اجل سياحة في اقرب مكان  | رواية فامة ذات الحلة الزرقاء             |
| السيارة تحرر الانسان من العبودية      | الالعاب الرياضية                         |
| عالم المسرح                           | التنظيمات الرياضية في مصر - للبطال       |
| المسرح المصري - الاستاذ انطون يزبك    | عالم الزراعة وفاية الاشجار المثمرة       |
| عول العالم                            | المحصولات الشتوية في مصر                 |
| رأيه فامة                             | عالم الطيران                             |
| العلم والاختراع                       | حدث ماوصلا اليه الطيران                  |
| طائفة من احدث ماوصل اليه              | لطاقف الموسيقى                           |
| دموع الشعراء والكتاب                  | « انا انتهيت » نظم وتلحين الاستاذ        |
| المرائي التي القيت في ذكرى سعد        | اسكندر الشلفون                           |
| عالم الازياء احدث الازياء ورسومها     | عالم السينما                             |
|                                       | فندق امبريال                             |
|                                       | كيف يختار المرء زوجه ؟                   |
|                                       | اسلوب علمي مبتكر لاختبار الزوج او الزوجه |

مواث مصورة - فطاقة - مسابقات للتسلية

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy



## الى قرائنا الكرام

نصدر هذه المجلة شهرية في الوقت الحاضر ونحمد مصمميه على بذل كل ما عندنا من جهد أدبي ومنه قوة مادية لارضاء قرائها الى أقصى حد نستطيع الوسائل الحديثة بلوغه . وبكفي أنه يقبلوا العدد الاول بين ايديهم بصفحة الثمانين ونعمه البنفس الذي لا يجارى دروسه الكثيرة وموضوعاته المختلفة التي تناول أفيد مظاهر الحياة الاجتماعية والاقتصادية والادبية لكي يعرفوا مقدار الجهود التي نضعها في خدمتهم

على أننا لا ندعى أننا نستطيع ارضاء كل قارئ بكل ما في المجلة من مواد . فنحن لسنا ممن يدعون عمل العجرات ولكننا نحاول بالمواضيع المتنوعة العديدة وباتقانها درسها وإبرازها وتخليتها بالرسوم والخرائط أنه نجعل كل قارئ يجد فيها غير موضوع واحد يرتاح اليه . ولنا ممن اقتربناهم لمساعدتنا من أفاضل الكتاب والفنيين والاختصاصيين في المواضيع التي يعالجونها غير ما يشجعنا في السعي الى اكتساب رضى القراء

وقد حرصنا في اختيار ابواب المجلة ومواضيعها على الجمع بين اللذة العقلية وترويح الخاطر والاهتمام بالجديد من كل شئ ومراعين في ذلك اوقات جمهور القراء التي قد لا تتسع كثيراً لتتبع المسائل العويصة ولا ترغب في الابتعاد عنه محيط الحياة اليومية ولا نريد أن نرجع الى المطولات لفهم الوقائع الجارية ولا نرى بداً من العثور على مستظرفات نحمو من الحافظة آثار العناء من العمل . وبالحمد فإنه الفرصة الالهة من اصدار المجلة في هذا الشكل هو أنه تكونه قريبه من كل قارئ وكل قارئ

ورغبة منا في تسهيل اقتنائها على كل من يحب المطالعة جعلنا لها نمطاً ذهبياً يعد من قبيل الاعجاز في هذا الزمن الذي تكثر فيه نفقات اصدار مجله كرهذه فنحن نقدمها الى القراء بفزارة موادها ورسومها وبصفحاتها الثمانين بقرسه صاغ واحد وهو نحن بطار لا يزيد على ثمن الورق . وقد دللنا كثيراً من المصاعب الفنية والمادية لكي نكونه السابقين الى اكتساب استحسانه القراء من هذه الطريق

نفسى أنه نجد المجلة من اقبال القراء عليها ما يشجعها على مواصلة السير في خطتها والتوسع في ابوابها وإيجارها فتعادلها في العمل هو شعار أكبر رجال الاقتصاد في هذا العصر :

« من يريد أن يبيع ارباباً حقيقيين فيجب أن يخدم الجمهور بعمد خدمة حقيقية عظيمة »





## شخصية سعد وزعامته

درس فلسفي تحليلي

الضيم الذي يحل بالأمم محرك كل ذرة من ذرات القوى الكامنة في النفوس فيصل الى زعامة الامة اعظم ابنائها استعدادا لتوليها

لقد كانت الزعامة كامنة في نفس سعد منذ نشأته وقبل ان يتسنى له ان ينال اي قسط من الاختبار او من العلم الحديث . ويكفي ان تتمثله سائر في طليعة زملائه طلبة الازهر محتجا على الاحتلال لكي تلمح روح الزعامة التي كانت كامنة في صدره . وقد تجسمت هذه الروح في جميع اطوره بعد ذلك . فعند ما صار عاميا أصبح في وقت وجيز زعيم المحامين . وعندما صار قاضيا أصبح قدوة للقضاة . وعندما صار وزيرا شهد اكبر خصومه بعظمة القوة المعنوية الكامنة في صدره . وعند ما دار الفلك دورته وثارت نفس الامة المصرية ثورانها المشهور في سنة ١٩١٩ تنزق كل حجاب شفاف كان يستر روح الزعامة في صدر سعد وظهرت شخصيته الخالدة كاملة . فسعد خالق زعيما وعاش زعيما ومات زعيما

لقد اعتاد الناس عند الكلام عن الزعماء

تصبح نهبا مقسمين ايدي اعدائهم اظهر مصطفى كمال . وعندما حاول الانكيز تخليد حمايتهم على مصر ضارين بتعهداتهم عرض الحائط اظهر سعد زغلول الزعيم فلم يكن كرمويل ولا نابوليون ولا موسوليني ولا مصطفى كمال ولا سعد زغلول سوى مظهر للقوة المعنوية في صدر الامة ولشموورها وعواطفها . فظهور هؤلاء الزعماء لم يكن صدفة واتفاقا بل كان نتيجة سيكولوجية لحالة كانت سائدة في الازمنة التي عاشوا فيها

ولا نريد بهذا ان نقول انه لو لم توجد تلك الحالة لما ظهر اولئك الزعماء . فقد كان كل منهم ذا شخصية بارزة قبيل تولي الزعامة وخرج كل منهم من طبقات الشعب الوضيعة . فلو لم توجد الحالة التي دفعتهم بحكم عوامها السيكولوجية الى مركز الزعامة لاحرزوا في ظروف الحياة العادية اعظم مكان في ما ينصرفون اليه من الاعمال . فلو لا خطر الشيوعية لارينا موسوليني سياسيا كبيرا ولو لا خطر الاستعمار لارينا مصطفى كمال قائدا عظيما ولو لا الخوف من بقاء الحماية لارينا سعد

ان خير ما تقتتح به العدد الاول من هذه المجلة هو درس شخصية اكبر زعيم انجبتته مصر الحديثة فقد اخذت مصر منذ عهد محمد علي الكبير حتى الآن بجميع اسباب التقدم فارتقى فيها العلم وتقدمت الزراعة تقدما عظيما وقام نظام الحكم على احداث القواعد واتجهت حركة العمران والاجتماع الى النسيج على ارق منوال غربي . ولكن اعجب ما ظهر في مصر الحديثة ليس علمها ولا زراعتها ولا عمراتها ولا نظامها الاجتماعي او السياسي في الغرب ما يضاهي هذه العوامل ويفوقها . ان اعجب ما ظهر فيها هو سعد زغلول وشخصيته وزعامته

من ام الدلائل على وجود الحياة الكامنة في احدى الامم هبوبها لرفع الضيم عند وقوعه وظهور زعيم متسام في ابنائها تلتف حوله جميع القلوب في الحال فيبادر الى المجازفة بكل شيء لرفع الضيم عن امته . فعند ما اشتد الضيم على الشعب الانكليزي ظهر كرومويل وعندما انتشرت الفوضى السياسية في فرنسا ظهر نابوليون . وعندما اصبحت ايطاليا مهددة



الافراد . ولكنهم لو درسوا سر الزعامة  
اقاسوم بمقياس اخر لا يقاس به غير الزعماء .  
فما نجده في غيرهم خطأ قد لا يصح ان يعد  
خطا عندما نجده فيهم

ان الزعامة بعثة روحانية وهيام بالمثل  
الاعلى في الزعماء الحقيقيين شيء من صفات  
الانبياء . ومتى حدثت كلا منهم ووقفت على  
اسرار ما يخالج ضميره ويجيش في صدره وجدته  
يعتقد اعتقادا حقيقيا انه مساق بيد خفية  
لانجاز امر لا بد له من انجازه وهذا الامر  
الذي هو مثله الاعلى يملك عليه جميع شعوره  
فيضحي كل شيء له او لسواه في سبيل انجازه .  
فلا يرحم خصمه ولا يرحم نفسه ايضا ويتساوى  
عنده الاهل والاباعد ويجازف بناله وبما لغيره  
عند الحاجة لانه يعتقد كل الاعتقاد انه  
مكلف بلوغ المثل الاعلى . افما قال موسوليني على  
الفور يوم اطلوا عليه الرصاص اخيرا : انهم  
لا يستطيعون ان يقتلوني لان مهمتي لم تكمل  
بعد ؟ وهل زاد الاعتقال والتغريب صوت  
سعد الا ارتقاعا وعزمه الامضاء ؟ وهل وقعت  
اشد المحن باي زعيم حقيقي الا وكانت على قلبه

بردا وسلاما ؟ فقبل ان تهم اي زعيم انه اخطا  
في عمل عمله يجب ان تفهم سر روحه وسر  
اليد الخفية التي تحرك اعماق نفسه فهذه اليد  
لا ترحمه ولا ترحم سواه . واذا كان لا بد من  
الحكم بالخطا فالخطيئ ليس الزعيم بل القوة  
السكائمة في خلاليات نفسه وهذه القوة مستمدة  
من شعور الامة ذاتها . واذا عاتبت زعيما على خطأ  
يبدو لك انه ارتكبه اجابك على الفور انه خدم  
مصلحة الامة بما عمله . لا يعتقد اعتقادا  
صحيحا ان في ذلك العمل خدمة للامة وانه اذا  
لم يفعله ارتكب جريمة الخيانة نحو الامة  
على ان الظروف التي ظهرت فيها زعامة  
سعد وبعثة سعد تختلف عن ظروف الزعماء  
الذين ذكرنا اسماءهم ويكفي ان نبين من وجوه  
الخلاف ان سعدا وقف في وجهه دولة تحتل  
بلاده وهي اعظم دول العالم . فلم تقل جيوشها  
مضاء عزمه ولاقتت اساطيها في ساعده . ولم  
تخنه الحكمة في موقف من مواقفه . فهاهنا اعماق  
النفوس يوما بخطبة من خطبه المشهورة  
الا كان له من ذلك غرض بعيد يرمى اليه .  
وكان توحيد الجبهة في الداخل من ام غاياته فلما

لم يبلغه كل البلوغ باسم الوفد وراى الخطر  
محدقا بلغه باسم الائتلاف . وقد كادت الحملات  
المنكرة التي حماتها عليه جرائد لندن عدة  
سنوات متواليه تؤثر في سمعته في الخارج  
ولكن هذه الجرائد ذاتها عادت الى شيء  
من الصواب بعد ارتحاله واجمت على الاعتراف  
بزعامته الحقيقية وبالفرغ العظيم الذي تركه  
وبنزاهة قصده وباستقامته

ولعل ابسط وسيلة لمعرفة سر عظمة سعد  
وزعامته هي ان توقف رجلا في الشارع وتساله  
الاذ يحب سعدا ؟ فيفكر مليا في الجواب  
وهو ماخوذ بالحة من جانب وبلاستغراب  
من جانب اخر ويحييك : ومن لا يحب سعدا ؟  
فحب سعد في نفوس جمهور المصريين لم يكن نتيجة  
منطق او تحليل بل نتيجة الهام — لان المصري  
الهادي يرى في شعور سعد جزءا من شعوره  
وفي نفس سعد جزءا من نفسه ومتى راى  
سعدا او تمثل له ساقه اليه هيام خفي ووقف  
امامه خاشعا . وهذا سر الاحترام الذي كان  
يشعر به نحوه كل من يقابله — هذا سر  
توة سعد الحقيقية وسر شخصيته وسر زعامته





## ما هو مصير اللغة العربية ؟ وما هي حاجاتها ؟

لنحاول في هذا المقال أن نتكلم عن اللغة العربية وما فيها من الثروة الأدبية العظيمة ولا عن جزالة النماذج وبلاغة أساليبها . ولا عن استعدادها للنمو والتطور بجميع اللغات الحية النظمية . ولا عن القوة الحيوية السكائمة في تركيبها وأوضاعها والفاظها الأساسية — تلك القوة التي تميزها على كل لغة سواها بجعلها قادرة على التوسع والتعاطف بطريقة النمو من الداخل لا بطريقة الاستعارة من الخارج فلا يفسد لها تركيب مهما اتسعت ولا يموج لانماؤها وزن مهما وفرت ثروة اللفظ في معاجها ولكن ما نريده هو أن نعالج حالة موجودة يشمر بها كل من يذكر ملياً في حاضر اللغة ومستقبلها وكل من يهمل أن تظل اللغة العربية عربية مهما يطرأ من الأحوال القاهرة على الشعوب التي تتكلمها ومهما يندس إليها من اللفظ والمعنى بامل الاطاحة بمقتضيات الحضارة والتعبير عن حاجات العصر الذي نعيش فيه

خذ الآن جريدة تصدر في مراکش وأخرى في تونس وأخرى في مصر وأخرى في سورية وأخرى في العراق وعمم في اساليب الانشاء في كل منها وفي ما تستعمله من الالفاظ التي قضت حاجات الزمن الحالي بابتكارها او تعريبها تجد ان الادباء في كل قطر من هذه الاقطار يطلقون لائسهم اللسان في تعريب الالفاظ والتعابير الافرنجية وفي انتهاج مناهج جديدة يذبونها الذوق العربي وتسدبها ملكة اللغة ومما يزيد هذا الخطر استفحالاً انه قد تألف في دمشق وفي بغداد مجمان علميان من فطاحل رجال اللغة والادب في كل من الماضيتين وشرع كل منهما في خدمة اللغة العربية منفرداً عن الآخر فما يضعه المجمع الدمشقي من اللفظ او ما يعويه من الالكيب قد يضع المجمع البغدادى غيره . ولا يضل ما يضعه هذا وذاك الى أقلام المنشئين والكتتاب في مصر والغرب . اصف الى كل هذا ان في الانشاء

في مصر من الفوضى ما فيه . فاذا ظلت الحال سائرة هذا السير فقد نرى بعد زمن غير بعيد لغة مصرية في مصر وسورية في سورية وعراقية في العراق ومغربية في المغرب . لان الخلاف في استعمال الالفاظ والاوضاع الجديدة بين كل من هذه الاقطار والآخر يسم لغة كل منها بطابع خاص

اذا وقع القارىء المصرى على جريدة سورية وقرأ فيها الفاظ الهاتف والبرق والمقهى والاطروحة فقلما يعرف ان القصد منها هو التليفون والتغراف والقهوة « والتيز » (these) وقد وضع المجمع العلمى العربى في دمشق الفاظاً عديدة غير هذه واخذها عنده كتاب الجرائد والمؤلفون . وعرب ايضا كثيراً من الالفاظ التي تحتاج اليها الحكومة في دواوينها في مختلف الاعمال الادارية والفنية وشرعت الحكومة في استعمالها افسنا امام مستقبل غير بعيد نرى فيه اللغة العربية في سورية غيرها في بقية الاقطار التي تتكلمها ؟

لقد كان عدم الاتصال بين الاقطار التي تتكلم العربية وعدم الاختلاط بين سكان هذه الاقطار من اعظم الاسباب في اختلاف اللهجات والاصطلاحات العامية حتى اصبح كل قطر يتكلم لغة قلما يفهمها القطر الآخر واصبح القطر ذاته يتكلم لهجات مختلفة . فاذا سمعنا لغة المكتوبة بان تتطور تطور اللغة المحكية فقد لا يطول بنا العهد حتى نرى كل قطر مستقلاً عن الآخر باداب لغته كما نراه الان مستقلاً بقلته العامية فيصعب على ابن الشام ان يفهم كل ما يكتبه ابن مصر . ويصعب على ابن مصر ان يفهم ما يكتبه ابن العراق ويصبح لكل قطر لغته الخاصة وادبها الخاص

فما نحتاج اليه الان هو ان نجعل لغتنا تنمو نمواً واحداً في كل قطر عربى اللغة . فلا تفسد ادبها كما فسدت لهجاتها ولا تنزل الخاصة الى منزلة العامة في تمزيق اداب اللغة وتقسيمها

الى لغات وابعاد كل منها عن الاخرى حتى تصبح في المستقبل لغة مستقلة ومما يزيد هذا الخطر استفحالاً عدم التفاهم بين الهيئات الساهرة على انماء اللغة في كل قطر وجعلها وافية باغراض العصر . ولما كانت الشام سائرة في طريقها والعراق سائراً في طريقه ومصر متقاعسة عن السير فيجب على كل من يمار على اللغة وادبها ومستقبلها ان يسرع في السعى لتلافى هذا الخطر المحدق والشر المستطير

واول اقتراح يخطر لنا في هذا الباب هو ان يتألف مجمع لنوى عام في مصر او في الشام او في العراق يضم قراء من فطاحل اللغة في الاقطار الثلاثة وتنذبه الحكومات الثلاث بما تحتاج اليه من المال وتكون قرارات هذا المجمع محترمة في كل قطر فيجتمع به شمل ادب اللغة ويتوحد نموها وتوسعها . وتبقى اللغة عربية في كل مكان لا يمزقها مازق ابناء العربية ولا يفرقها مافرق اقطارهم

وليس تنفيذ هذا المشروع مما يحتاج الى الكثير من المال فيمكن ان يبدأ بتسعة من ائمة اللغة يختار كل قطر ثلاثة منهم ويتحمل نصيباً مما يقتضيه العمل من النفقات فيهنون الحمل على الجماعة . وتقل النفقات بقدر ما يكثر عدد البلدان العربية التي تود ان يكون لها نصيب من هذه الخدمة الجليلة . ومضى اقدمت مصر والشام والعراق على القيام بهذا العمل الجليل فلا مانع يمنع الحجاز واليمن وغيرها من البلدان التي تتكلم العربية وتملك زمام امرها في امثال هذه الشؤون عن الاشتراك في صيانة اشرف ميراث وراثته الجميع

ولا نجد هنا مجالاً لتعداد الفوائد العظيمة الاخرى التي تستفاد من هذا المشروع والاثار العظيم الذي يحدث في العلاقات بين سكان هذه الاقطار فهي ظاهرة للعيان . ولكل قطر عربى مصلحة عظيمة في التقرب من شقيقه .





## اجمل سياحة في اقرب مكان

حديد الصحراء التي انشئت في عهد المغفور له اسماعيل باشا للوصل بين مخزن البارود والمخبر العسكري في طره وبين القلعة وقد اطل على خط هذه السكة بعد ذلك لتؤدي الى سراي توفيق باشا في حلوان ولا تزال محطتها قائمة حتى الان في مكان قريب من جامع السلطان حسن . وبعد شراء شوارتن لهذا الخط انشئ خط جديد من طره الى باب اللوق وبعد ما تجتاز السيارة هذه السكة تسير نحو اليسار الى سهل كبير هو طريق الصحراء وعلى مقربة من هذا المكان توجد عزبة سوارس التي تحولت الان الى محطة لتلقي الانباء بالتلغراف اللاسلكي الانكليزي . وفي جهة الشرق على خط مستقيم توجد اكمة فيها المقلع او الحجر الذي اخذت منه الاحجار لبناء الهرمين الكبيرين ثم بقي بلا استغلال منذ خمسة الاف سنة وهناك عبر الطريق الى اليسار وفي جهة الشمال . وبعد السكيلو متر ٣٠٠٠ تغيب المعادي عن الانظار وتنزل السيارة الى سهل اخر يسمى « وادي التيه » او « بحر بلا ماء » ويؤخذ من الاساطير ان الاسرائيليين بعد ما تجمعوا في البساتين سلكوا ذلك الوادي في رحلتهم المشهورة . وبعد عند السكيلو متر ٥٠٠٠ نهر وادي التيه الذي يتبع خطا مستقيما في جهة الشرق ثم يوجد واد واسع يسمى وادي ابو عوا كل يجب اتباع خطه وهناك يترك السائر في جهة اليمن اكمة صغيرة تستخدم لاجل ابقاء العلامات والاشارات فيرى الناظر على بعض الصخور لطخة حمراء تدل على اتجاه الطريق ثم يضيق الوادي شيئا فشيئا كلما اقترب السائر من اسناد جبل المظم ولا يلبث ان يصل الى « الثفرة » السفلى التي تحترقها ترعة صرف المياه في منطقة كبيرة من نجد المقطم وهي تسير في خلال اسناده ومنحدراته . وفي تلك الاماكن يكون الانسان في حرز من الرياح ومن حرارة الشمس ايضا وهناك يصبح على حدود الغابة الكبرى المتحجرة حيث توجد اجذال واجذاع كبيرة يبلغ طولها خمسة وعشرين مترا ويحتمل

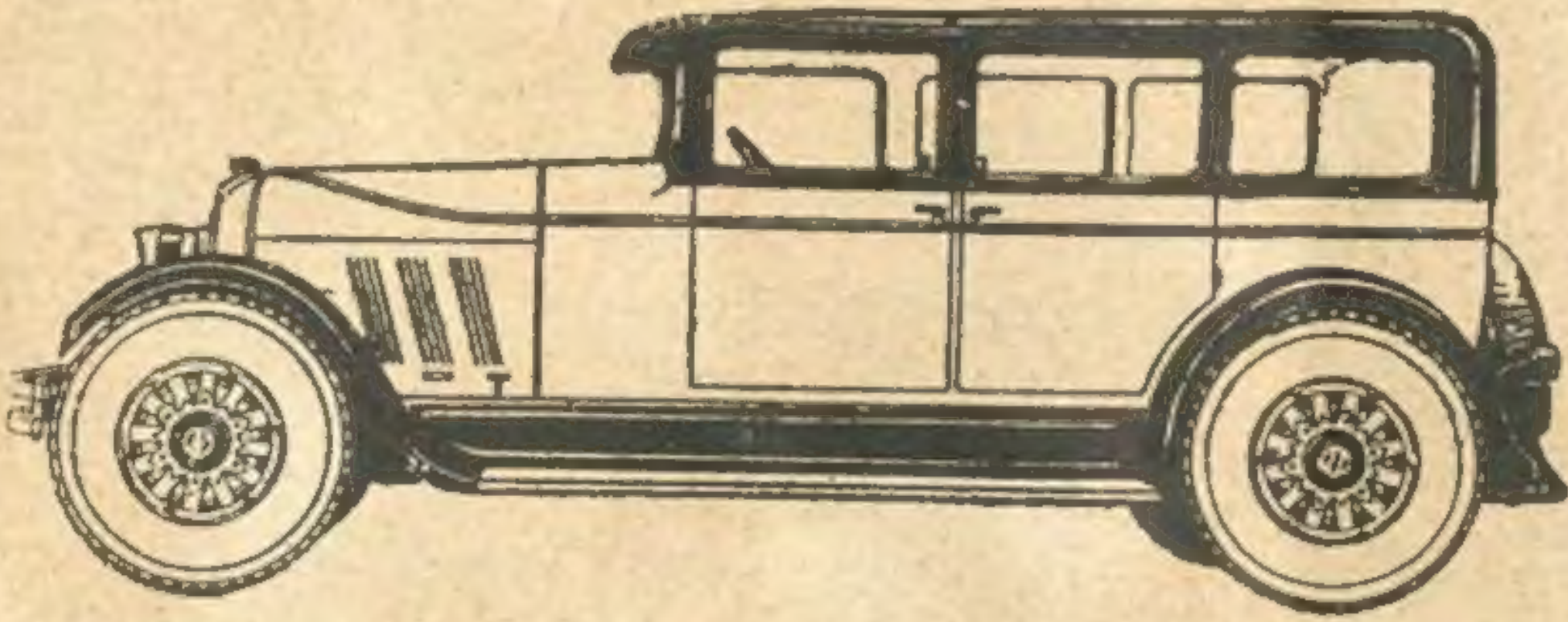
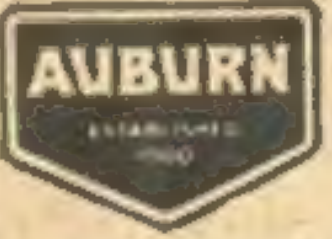
والربع الاخير منطى بالحجارة وهي صالحة لسير السيارات الصغيرة واما السيارات الكبيرة فمن الصعب ان تسير بين مضائق الاحجار فلا بد من تشديد المحرك واحكام ضبط الفرامل بالنظر الى سرعة الصعود وسرعة الانحدار في بعض الاماكن . وبعد السير من محطة المعادي تتجه السيارة شرقا نحو الصحراء . وهناك ارقام تدل على مقدار المسافة بالسكيلو متر ولكن ضبط المسافات لا يعد دقيقا ومحكما اذ لا يمكن اجتياز طريق واحدة مرتين في الصحراء وليست « العدادات » على اتم ما يكون من الضبط والاحكام

ليس بين السياحات القصيرة حول القاهرة اجمل من السياحة في جهة المقطم فهناك تتمتع العين بمناظر الصحراء على اختلافها ففي جوار « المعادي » يقع النظر على سهول منبسطة وينتقل منها الى اودية رملية فبقع صخرية فالى منحرج ومرتفعات ومنحدرات فالارض هناك تشبه الجبال بطبيعتها وشكلها ومنظرها ويمكن الشروع في اجتيازها اما من جهة القلعة واما من جهة المعادي والافضل في السياحة الاولى ان يكون ابتداءها من المعادي فذلك اسهل واهدى للسائر في وجهته وليس هناك اربعة ولا طرق تتناولها ايدي









لماذا تفضل اوتوموبيل

اوبورن ؟

لأنه رقيق متين لطيف قليل النفقات

وهو كامل الاوصاف يسمى ايه

جميع غواة السيارات الجيدة

اوبورن

الوكالة العمومية للأوتوموبيلات اوبورن  
شارع المغربى نمرة ٨ تليفون ٧٠٣٣ بستانه

السير بالبطء والتأني ثم تنزل الى مفرق الطريق وهناك عند تلك الثغرة يبدو للعين منظر بديع هو منظر البب والماذن الذي يهيج النظر ويثبت السرور في الصدور حتى ينسى السائر كل مشاق هذه الرحلة . ثم تنزل السيارة بطريق الافريز في جهة اليمن وهناك جدار من الصخور وتلوح في جهة الشمال اكمة النجد الداخلى وجامع الجيوشى الذي انشئ في سنة ١٠٨٥ في عهد الخليفة المستنصر وهو من اقدم الجوامع وتمد مأذنته المبنية بالاجر مثالا نادرا على هندسة البناء في عهد الفاطميين ولهذا الجامع مكاتنه في النفوس ويؤمه كثيرون من القاهرة لتأدية صلاة الجمعة فيه . ثم يوجد على بعد قليل من هذا المكان حصن محمد علي الذي ينتسب انشاؤه الى نابليون ، فعق عهد بونابرت كان القابض على القلعة قابضا على القاهرة ولكن نابليون اظهر ان جبل المقطم متساط على القلعة وهذه الا مثولة عمل بها محمد علي باشا في سنة ١٨٠٥ وباستعمال مدفعين فقط اتم الخطوة الاولى الكبيرة في سبيل حياته الحافلة بالاعمال العظيمة اذ اخرج خورشيد باشا من القلعة وحمل الباب العالي على الاعتراف به واليا على مصر

وفي جهة اليسار بجوار الحصن تصل الطريق الى منحدر وهناك يجب ان يكون نزول السيارة مقرونا بكثير من الحذر والاحتياط فيكون المحرك في الدرجة الاولى للسرعة والفرامل في حالة حسنة من النظام والضبط ، وهناك يشاهد الانسان في الغالب بعض المتزهين ، وقد يشاهد بعض الجمال وبعض عربات النقل الصغيرة ، وبعد ذلك المنحدر يوجد مدفن صغير وكبري لاجتياز سكة حديد الصحراء مرة ثانية . ومن هناك تسير السيارة على خط مستقيم في طريق صغيرة حتى تدخل القاعة بواسطة باب يقفل عند غياب الشمس وهي بعد الدوران حول القلعة تدخل المدينة بعد هذا الطواف واذا كانت هذه الزهرة قصيرة فانها كثيرة المناظر والمشاهد وتجتاز السيارة فيها كثيرا من العقبات

#### اصفر كتاب في العالم

اصفر كتاب معروف في العالم الآن هو طبعة مصورة من رباعيات عمر الخيام . وهذا المجلد يقع في ٦٤ صفحة ويبلغ عرضه ١٦٦ من الف من القيراط وسما كته ستة من مائة من القيراط . وقد صنعت لطبعة صفائح خصوصية وعليه رسم ادوارد قزجر الد الذي نقله الى الانكليزية وهذا الكتاب موجود في مكتبة رسل ارونديل احد غواة الكتب في واشنطن

#### شرب القهوة في اميركا

يقول مستر سيروس بلانك احد كبار تجار البن والشاي في الولايات المتحدة الاميركية ان اهالي تلك البلاد يشربون ٧٥ الف فنجان قهوة في الثانية . وقد بنى هذا التقدير على مقدار ماورد من البن الى اميركا في الاشهر الخمسة الاولى من هذه السنة وهو يستنتج منه ان الاميركيين يشربون ١٢١ مليار فنجان قهوة في السنة وتحتاج اميركا في كل سنة الى مليار ونصف رطل بن في سنة ١٩٢٧



## السيارة تحرر الانسان من العبودية

### كم عدد السيارات في العالم ؟ وكم يستفيد البشر منها ؟

هل تفكر عندما تمر في احد شوارع المدن الكبيرة وترى سيور السيارات المدفقة في الموائد العظيمة التي يسفدها لبشر من هذه السيارات وفي ما أحدثته من الانقلاب في تقدم العمران وما امرته من الثروات العظيمة وما جناها العالم منها من المآفة لادبية ولفنية ؟ لقد كان الانسان عبدا بمعنى العبودية احفيتي قبل اختراع السيارة لانه لم يكن حراً في الانتقال كما يشاء عندما يشاء من مكان الى آخر . وكان له نوعان من وسائل الانتقال وهما الوسائل العمومية كالسكك الحديدية والبواخر وما اشبهها والوسائل الخصوصية وهي الحيوان او التي يجرها الحيوان كالخيل والبغال والجمال والمركبات الخ.. ولكنه لم يكن حراً في استخدام الاولى وليس الآن حراً فللسكك الحديدية والبواخر وامثالها مواعيد للسير والسفر يجب على كل انسان ان يسخر لها اوقاته ومواعيده فهو عبد لها مع انها وجدت لخدمته . اما الثانية فتجعل مصالح الانسان مقيدة بحالة الحيوان ولم يكن عدد حيوانات النقل في وقت من الاوقات كافيا لسد حاجات الانسان الشخصية والعمومية والا لما بقي اكثر من ثلاثة ارباع اليابسة حتى انتشر استعمال السيارة بانواعها المختلفة بدون استثمار كاف . ولكن السيارة اغنت الانسان عن الاتكال على سواه وعلى وسائل لايسيطر عليها ولايضمنها في حله وترحاله فهو يسافر اليوم الى حيث يشاء عندما يشاء معتمداً على سيارته وعلى نفسه . فاذا خاتته سيارته الخاصة بادر في الحال الى استخدام سيارة عامة تخضع لجميع حاجاته كسيارته ذاتها باجرة بسيطة . فلا تكون السيارة قد حررت الانسان من العبودية في هذا العصر الذي لبس فيه الرق ثوباً جديداً ؟ ولا يخفى على احد ما في هذا التحرر من الفوائد الادبية الجزيلة . فكما شعر المرء باستقلاله عن سواه زادت ثقته بنفسه واتكاله عليها . والثقة بالفس مفتاح النجاح في كل عمل . اصف الى ذلك ما في عدم الاختلاط بالآخرين في وسائط النقل العمومية في تجنب الاضرار الصحية وتعرض المرء لامور كثيرة قد لا يحب ان يراها ولا ان يسمعا . فلا شك ان السيارة خدمت الانسان خدمات جلي في هذا الباب واقت عليه دروسا ادبية وصحية مفيدة

و قد ثبت حتى الآن بالاختبار انه لو وجدت السيارة قبل

الترامواي لما فكر احد في اختراع الترامواي . فالفرق بينهما في المدن الكبيرة ظاهر للعيان فالسيارة تحترق كل شارع وتقف حيث يشاء المرء الوقوف . ولا تحرق وقيدها الا عندما تموض اضافه . ولا تقتضي صيانتها نفقات عظيمة . ومن الممكن ايوؤها كل يوم في ناحية . ولا تحتاج الى طريق خاصة ولا الى ادارة عامة لتوليد القوة اللازمة لها وما يجره هذا التوليد من النفقات . وجميع هذه المزايا تتنازعها السيارة على الترامواي . ويضاف اليها مزايا عديدة اخرى كالسرعة في السير وقلة نفقات الصيانة وسهولة الترميم . وام من كل ذلك سهولة اقتنائها على الافراد

وقد ادرك العالم في الحال اهمية اختراع السيارة وفوائدها العظيمة فتهاقت الناس عليها وانتشر استعمالها في مدة وجيزة اعظم انتشار بلغه اي اختراع آخر حتى الآن . فها قد انقضى على اختراعها نحو ٣٥ سنة فقط ومع ذلك لا يخلو منها بلد متحضر في العالم . وعددها آخذ بالازدياد السريع في جميع بلدان العالم . ولدينا من الامثلة المحسوسة على ذلك ما نراه في القاهرة . فلم يكن في هذه المدينة منذ ثماني سنوات سوى عدد قليل جداً من سيارات الاجرة . واقل منه من السيارات الخصوصية . وكانت اجور السيارات فاحشة . اما الآن فيزيد عددها على عشرة آلاف وهو آخذ بالازدياد العظيم . وفي هذه المدينة نحو ثلاثين وكالة لثلاثين شركة من شركات السيارات وكل منها تراحم الاخرى على بيع سياراتها . وقد يأتي يوم يستغنى به الانسان عن السكك الحديدية بالسيارات

وتزداد نسبة عدد السيارات الى عدد السكان في كل بلد كل يوم حتى اصبحت في الولايات المتحدة اليوم سيارة واحدة لكل ستة من السكان . وفي مايلي احصاء وضعته وزارة التجارة الاميركية لعدد السيارات في كل بلد ونسبته الى عدد السكان . وهذا الاحصاء ممتدح حتى ٣٠ يونيو سنة ١٩٢٦

| اسم البلاد       | عدد السيارات | عدد السكان لكل سيارة |
|------------------|--------------|----------------------|
| الولايات المتحدة | ١٩٩٥٤٣٤٧     | ٦ —                  |
| انكلترا          | ٨١٥٩٥٧       | ٥٥ —                 |
| فرنسا            | ٧٣٥٠٠٠       | ٥٣                   |



| اسم البلاد         | عدد السيارات | عدد السكان لكل سيارة | فلاندا   | — ١٢٠٠٥ | ٢٩٢    |
|--------------------|--------------|----------------------|--|---------|--------|
| كندا               | ٧١٥٩٦٢       | ١٣                   | ميلان  | — ٩٠٥١٠ | ٥١١    |
| المانيا            | ٣٢٣٠٠٠       | ١٩٣                  | مراكش  | — ٩٠٢٠٠ | ٤٧٩    |
| اوستريا            | ٢٩١٢١٢       | ٢٠                   | بيرو   | — ٧٧٧٨٠ | ٧٧١    |
| الارجنتين          | ١٧٨٠٥٠       | ٥٥                   | الحجر  | ٧٧٢٣٠   | ١٠١٢٥  |
| ايطاليا            | ١١٤٧٠٠       | ٣٤٦                  | افريقيا الغربية البريطانية                                     | ٦٧٧٧٦   | ٣٣٣٨٢  |
| نيوزيلندا          | ٩٩٤٤٣        | ١٤                   | نزويلا   | ٦٥٣٣٧   | ٣٩٢    |
| بلجيكا             | ٩٢٧١٣        | — ٨٤                 | يوجوسلافيا   | — ٦٢٢٢٩ | — ٢٠٠٥ |
| اسوج               | — ٨٠٤٩٨      | — ٧٥                 | الهند الصينية  | — ٤٨٠٦  | — ٤٧٧١ |
| اسبانيا            | — ٧٦٠٠٠      | — ٢٨٦                | بناما  | — ٤١٧٥  | — ١١١  |
| افريقيا الجنوبية   | — ٦٩٣٥٠      | — ١٠٥                | المجموع مع بلدان اخرى ٢٤٩٢٤٩٢٤٩٢٤٩                             |         |        |
| لدا نرك            | — ٦٦٥٦٧      | — ٥١                 | ٧١   |         |        |
| البرازيل           | — ٦٣٦٥٠      | — ٥٣٠                | ومن اعظم الادلة على رواج السيارات واقبال الناس عليها كثرة      |         |        |
| هولاندا            | — ٥٦٣٠٠      | — ١٣٠                | ما تصنعه منها المامل في كل سنة . وقد سبقت الولايات المتحدة     |         |        |
| السكسبت            | — ٤٥٧٨٢      | — ٣١١                | الاميركية جميع بلدان العالم الاخرى في هذه الصناعة . فبمدا كانت |         |        |
| حراز غند غولا سيبه | — ٣٨٠٥٠      | — ١٢٩٧               | ماماها تصنع ٣٧٠٠ سيارة في سنة ١٨٩٩ اصبحت تصنع الآن             |         |        |
| سويسرا             | — ٣٧٥٠٠      | — ١٠٤                | نحو اربعة ملايين ونصف مليون سيارة كما يستفاد من احصاء سنة      |         |        |
| كوبا               | — ٣٥١٠٠      | — ٩٦                 | ١٩٢٦ . وتبلغ قيمة هذه السيارات بالجملة ثلاثة مليارات ريال .    |         |        |
| البابون            | — ٣٢٦٩٨      | — ١٨٠٩               | ولل مامل نورد ادهش مامل السيارات في العالم بنظامها وترتيبها    |         |        |
| ارلند              | — ٣١٩٥٩      | — ٩٩                 | واتمان معداتها . وهي تصنع كل يوم ستة آلاف سيارة . وقد عرض      |         |        |
| هاواي              | — ٢٨٠٥١      | — ١١                 | على نورد في هذه السنة ان يبيع هذه المامل مع ما يرتبط بها من    |         |        |
| نروج               | — ٢٧٦٢٧      | — ٩٩                 | للناجم والمامل . لاخرى والسكك الحديدية بمليار ريال فرض البيع . |         |        |
| اوروغواي           | — ٢٣٦٠٠      | — ٦٩                 | وقد كان في شبابه مهندسا بسيطا يأخذ ١٥ ريالا في الاسبوع . فجمع  |         |        |
| الجزائر            | — ٢٠٨٠٠      | — ٢٧٩                | كل هذه الثروة الضخمة من السيارات                               |         |        |
| الولايات           | — ٢٠٧٠٠      | — ١٦١                | وتهتم الدول للسيارات اهتماما خاصا وتعقد المؤتمرات بين سنة      |         |        |
| ر                  | — ١٨٥٠       | — ٧٨٠٢               | والاخرى لتنظيم النقل بها بين البلدان المختلفة . تنظر حكاما     |         |        |
| سير                | — ١٨٢٣٨      | — ٦١١                | كثيرة الى تعبيد الطرق في جميع انحاءها لتسهيل نقل البضائع       |         |        |
| لنسا               | — ١٧٥٩٦      | — ٣٧١                | والمصنوعات بالسيارات . فهي عامل حيوي مهم في الحياة الاقتصادية  |         |        |
| تشيكوسلوفاكيا      | — ١٧٣٠٠      | — ٨١٢                | لانها خير صلة بين الاسواق واما كن الانتاج بسبب رخصتها وسهولة   |         |        |
| شيني               | — ١٦٩٧٠      | — ٢٣٠                | استعمالها . لذلك يستغنى بها الناس عن السكك الحديدية في اغراضهم |         |        |
| مصر                | — ١٦٤٢٥      | — ٨٤٥                | الاقتصادية في اما كن عديدة فانشاء هذه السكك وصيانتها يقتضيان   |         |        |
| بولونيا            | — ١٤٦١٨      | — ١٩٤٨               | تفقات عظيمة . في حين ان كل زارع يستطيع ان ينقل جميع ماصيله     |         |        |
| الصين              | — ١٣٦٨٠      | — ٣١٨٧١              | الى السوق بنفقات قليلة على حسابه الخاص متى كانت له سيارة نقل   |         |        |
| البرتوغل           | — ١٣٤٥٤      | — ٤١٨                | بسيطة  |         |        |
| رومانيا            | — ١٣٠٠٠      | — ١٢٨٨               | فلتحى السيارة محررة الانسان المتمدن من الرق ومنعشة بالياة      |         |        |
| بورتوريكو          | — ١٢٩٠٦      | — ١٠٧                | الاقتصادية ! نعم لتحى السيارة !!!                              |         |        |



## سيارة رينولت - ذات الست سلندرات - قوتها ١٥ حصاناً



السيارة ذات القوة المتوسطة يجب أن تكون دائماً ذات ست سلندرات

فاذا اشتريت سيارة ذات اربع سلندرات فذلك تركيب الخطأ الذي يتركبه منه  
اشترى سيارة ذات سلندرين عندما ظهرت السيارة ذات الاربعة سلندرات  
فالمشترى النطن يخفب الوقوع في هذا الخطأ لكي لا يحرم نفسه منه  
المزايا التي يتقدها من سيارة ذات قوة متوسطة وهي :

لطافة سيرها - سهولة استئناف السير وسرعته - سهولة فراملها  
السير في الحال مهما يكن شكل الارضه - وقد استطاع رينولت بفضل وسائله  
الفيزية العظيمة التي استخدمها في صنع عدد عظيم جداً من السيارات أنه بيع  
السيارة ذات الست سلندرات وقوة ١٥ حصاناً بمئة اقل من ثمن السيارات  
ذات الاربعة سلندرات من النوع ذاته

فجرب سيارتنا ذات الست سلندرات قوة ١٥ حصاناً في شارع سليمان باشا أو عند  
اقرب وكلاءنا اذا كنت ممن يسكنونه الاقاليم فتقتنع بمزاياها الاستثنائية

# سيارة رينولت

الوكلاء  
شارع  
فؤاد الاول

القاهرة :  
شارع  
سليمان باشا





## المسرح المصري

الاستاذ أنطون بزيك المحامي المشهور هو أيضاً أديب كبير . وممتاز بتعمقه في درسي آداب العرب والافرنج المتقدمين والمتأخرين ولكنه قلما يعرف غزارة البيوع الأدبي الذي في صدره غير الذين بحالونه لأنه بعد الأدباء عنه الاعمال عنه نفسه . على أنه روايته «عاصفة في بيت» و «الذبايح» قد أظهرنا جزاء من شخصيته وأصرتنا ثورة مسرحية . وهو بعد للمسرح المصري روايات أخرى منسجرتها في هذا العام . وله في التمثيل بالعربية آراء خاصة شرع في بسطها وتأييدها في هذا المقال الذي تفضل بإرساله إلى «مصر الحديثة»

كان من أصعب الصواب عندنا أن يكون لنا مسرح مصري تمثل فيه قصة خيالية مصرية مأخوذة عن حياتنا البيتية أو عن تاريخنا السالف . وترجع هذه الصعوبة إلى أسباب تاريخية وأخلاقية سأتكلم في الملم منها

أما من الوجهة التاريخية فالعرب اسلافنا رحمهم الله وعفا عنهم -- لم يعرفوا ولا سموا إلى معرفة القصة الخيالية تمثيلية كانت أو روائية بمعناها الصحيح الذي نعرفه اليوم -- لأنهم أخذوا مدنيتهم عن أم خلت من قبلهم . لم تكن تعرف عن تلك التفاصيل شيئاً . وحولوا مجهم ودمهم إلى الشعر دون سواء من أبواب الأدب وقسموه أقساماً جافاً أقل ما يقال فيه أنه

يظهر لنا غريباً اليوم كالحامسي والهجاني والغزلي إلى غير ذلك من ضروب الشعور النفسي . على ما وجدوه عند جيرانهم . فتطورت أديبهم في دائرة احاطوها هم بانقسامهم بسور من حديد . وكان من وراء ذلك أن ملأوا الأرض بطائفة لا تحصى من شعراء مداحين هجائين بكائين جدوا في مكانهم لم يتدوه إلى مذهب آخر من مذاهب الحياة وجدنا معهم عند هذا الحد . ولوانهم نحووا في أديبهم نحو جيرانهم الأبدن كالأغريق والرومان وقسموا شعرهم إلى قصصي . وموسيقى -- ومفجع -- لكان لهم وإننا من بدم شأن آخر في عالم الأدب

ولكن حال بينهم وبين التشبه بالأغريق

واضربهم حواجزاً دينية لأن هؤلاء كانوا يكثرون في شعرهم من ذكر آلهتهم وأصنامهم والعرب تنفر من ذلك بطبيعتها . وأما أخلاقه لأن العرب كانوا ينكرون خلط الرجال بال... وهذا شرط أساسي في نظام القصص الروائية لمحاكاة الطبيعة في كل وجوها

من أجل هذا كان أثر العرب في... التمثيل معدوماً وكان ضئيلاً هزلياً في القصص الروائية الأخرى . وإذا سلمنا ما وصل إلينا منهم من النصوص التي وضعوها كقصة أيوب الضابر كما جاءت في التوراة وحكايات ألف ليلة وليلة أو تلك التي عربوها كقصة يوسف وكتاب «كليلة ودمنة» كانت ثروتهم القصصية قليلة . وتراثهم الذي ورثناه عنهم أعجمي ضامر . صحيح أنهم ذكروا في قصائدهم أخبار بعض أيامهم المشهورة كحرب البسوس . والسموأل وادبع امرؤ القيس . ولكنها كانت أخباراً تاريخية بحثة لم يدخل عليها شيء من الخيال أو الابتكار الروائي اللهم إلا ما كان حشواً كاذباً ليس فيه شيء من الخيال ولا من التاريخ

فوقف المؤلف العربي حثراً أمام هذا الفراغ الفاجر فلا هو يرى بين يديه تاريخاً لفن التمثيل عند قومهم مكتوباً مهيناً يرجع إليه ويستقي منه أو يهتدى به -- له نظمه وأقسامه وحدوده خصيصه به وبقومه وأخلاقهم وعاداتهم -- ولا هو يستطيع الرجوع إلى سويده عند الأفرنج لاختلاف الأخلاق والآداب بينهم وبينهم اختلافات بيناً ظاهراً يحرم معه كل تقليد . وعندنا أن هذا النقص كان السبب الأساسي في غول ملكة التأليف القصصي عندنا سواء كانت القصة روائية أو تمثيلية وأنه هو الواجب إصلاحه قبل كل شيء

أضف إلى هذه الحال أننا نحن معشر الشرقيين كنا ولا زلنا نكر حبنا بالرجال غير محاربه ولا سمح . لا مع الكرامة الشديدة . وبذلك كان قواعده القصص الروائية أنها تصور لنا قطعة من حياتنا أو من تاريخنا على صورتها الصحيحة



الفرض الاساسى — أن يخرج الانسان منها وهو احسن من نفسه ساعة دخوله اليها

وذلك لا يكون الا اذا فهم حتى الشعور وتأثر حتى الاضطراب وبكى حتى الاجهاش او ضحك حتى الاستلقاء

وذلك لا يكون الا مع اللغة العامية . . . نعم ذلك لا يكون الا كذلك لان الامي لا يفهم من اللغة الفصحى الا جملا قليلة . وشذرات متقطعات تمر على قلبه وعلى عقله المألم ولا تترك أثرا ما فيها . فيخرج صاحبنا من دور التمثيل كما دخلوا ويفوته الفرض الذى من اجله جاء اليها .

وانا لا اعرف معنى لهذه الصيغة كلها خلاف اللسان العامي كأنه لسان غريب دخيل اعجمي . او كأنه لسان السوق والصااليك دون غيرهم . فلهذا العامية مسوبة للغة الفصحى نسبة الولد لأمه . ولها عليها حق عطف الامومة وحنو الرضاع . وهى لغة خاصتنا وسراتنا وعلامتنا وشيوعتنا . فى بيوتهم وفى مجالسهم . لقضاء شؤونهم المادية وللأعراب عن مشاعرهم الادبية والنفسية . من فرح وحزن وضحك وبكاء وبأس وأمل واستحسان واستهجان .

ونحن فى المسرح نحن فى بيوتنا . نحمل اليه تلك القلوب وتلك العقول بيننا التى كانت لنا فى بيوتنا .

نحن فى البيت تفكر ويرسم الفكر فى عقولنا باللسان العامي

فلم لانكون ونحن فى المسرح كما نحن فى بيوتنا . . . وفى تقوسنا

« له بقية »

انظروا بربك



قصته اذا اتفقوا مع الطليمة فى كل شيء فى اخلاقهم وعاداتهم ولباسهم فهم يخالفونها فى ام شيء : فى اللغة

واذا عمد المسكين الى اللسان العامي وكتب قصته به قامت عليه تيامة المتنظمين المتكافئين . . وما اكثرهم . فاعملوا فيه السنتهم وتقولوا عليه الاقويل ورموه بكل كبيرة حتى بالكفر

وتد قرأت نقداً لبض الروايات التى كتبت باللغة العامية رعى صاحبه مؤلفها بالتدنى على . . . لغة القرآن العظيم

\*\*\*

هؤلاء الذين ينكرون علينا الكتابة باللسان العامي قاتهم ان هناك سنناً ونظماً فى التطور دانت لها انبات الشوب التى خلت من قبلنا — ومن تلك السن قاعده لامفر منها تنحصر فى انه متى كانت لغة الكتابة فى قوم تختلف عن لغة التكلم نندم . نل على لغة الكتابة السلام .

فلا تزال لغة الكلام تقرض لغة الكتابة قرصاً بطيئاً عنيداً حتى تقضى عليها وتحل محلها وتهزمها الى المتاحف تستقر فيها الى الابد ليست عربيتنا الفصحى بخير من يونانية هوميروس ولا من لاطينية فيرجيل فن النظام الطبيعى الذى لامفر منه ان يكون حظها كحظها

وقد قتلها لسان الكلام قتلا لاهياة لها من بدمه واصبحتا مهملتين فى زوايا الكنائس او المتاحف

ولرب معترض يقول . ولكن اكثر الناس عندنا يفهمون اللغة الفصحى وذلك يبرر وجوب الكتابة باللسان الفصيح . . . يفهمون ؟ . . . انى فى شك من ان اكثر الناس يفهمون حقاً ما يقال لهم باللغة الفصحى . وهب انهم يفهمونه فنحن لا نختلف الى دور التمثيل لنفهم فحسب انما نذهب اليها لنشعر بما يقال لنا الى اقصى حدود الشعور .

فالفرض من الاختلاف الى دور التمثيل —

الطليمة كان على المؤلف القصصى أن يحترم ذلك الانكار والاستهجان لتخرج قصته قريبة من الواقع اصيل ولا يسمح لنفسه بخلط ريب والساء قطعا الا اذا كانوا عارم

والسكنه ان فل ذلك خرج على القاعدة امة ووضع التأليف فى دائرة ضيقة وحصره فى حدود غير مرنة وضيق على نفسه سبله — والتأليف كما تعلم خلق وابتكار ومن المحتم فيه ان يكون حرا طليقا لا تتف فى سبيله دة ولا يعرف حدا لظمته غير تلك القواعد والسفن الفنية التى تسير به الى حد الكمال وشن لاعلى .

وما وجد الاديب العربى هذه الحدود الداسية ضاغطة على قوة ابتكاره اهل النصص ما وفقرت همته فى التأليف لانه شاق ص ب من ط . ه . وطريقه وعمر معرل . ثم حول وجهه الى اصائد الشر وعالج الرثاء والهجاء والمزى ان غير ذلك من ضروبه واخذ اكثرها عن غيره ممن تقدموه وهى من ذلك استرائية غسيه فريية المنزل لارقيب عليه فيها ولا ناقد لافى ما كان منها متعلنا بالشكل اللغوي — وبسبح صاحبنا شاعر اجددا مضافا الى جيوش لشعراء الذين تقدموه وكانوا عالة على اللغة العربية المسكينة المنكوبة بابنائها يتلقفون منها لاضامر الناضب فلا يدرك عليهم شيئا

\*\*\*

وعلى ذكر لغتنا الفصحى افول انها هي الغد عتية من اكاد العقبات التى قامت فى سبيل التأليف القصصى

لغة الكتابة عندنا غير لغة التخاطب ومؤلف القصصى حائر بينهما

متى جس الى مكتبه بين محاربه واوراقه كك كاتنا وكان عليه اذا ان يكتب بالعربية الفصحى

ولكن . . . ونحن متى ام فقصه ودفعها فى نمشين اصبح هذا الكاتب « منكما » فشمع ان هماش تقص فى روايته وان اشخاص



# أُزِرْبَ مَا رَأَيْتَ فِي طَوَافِي هَوْلِ الْأَرْضِ

عجوز افوندايل - للاستاذ حنا افندي خباز

حملتني غوارب الاسفار، وعوامل الحُل  
والترحال، في قارات الدنيا الخمس واوقيانوساتها  
الاربعة. فقطعت مئة الف ميل، برا وبحرا،  
وذلك يعدل محيط الكرة الارضية عند خط  
الاستواء اربع مرات. قررت بشق الحاجان  
والبحار، والانجاد والاغوار، والمدين والامصار  
في مختلف الاقليم، ومختلف الاحوال. وكان  
هندي كل يوم اختبار جديد في مشاهد حفلات  
واحاديث، بين الاجانب والباليات لوطنية،  
فاسمع قصائد الشعراء ومحاضرات الادباء،  
وامتع النفس بالنشاد الطربين والحان الموسيقى  
وكننت اترض للاصطدام بتيارات اخواني  
السياسية. من سوريين ولبنانيين وفلسطينيين  
هؤلاء يبحثون في سيدنا البطيريك الجليل  
ولانتداب. وولنت في تلك فبصل  
والاستقلال التام. واولاء في وعد بالقور  
والوطن القومي. وكلهم ينظرون ويزنون  
قرارات مجلس الاربعة النظام في فرساي،  
فيفسدون أو يؤيدون، وكل يغني على ليله.  
ثم انتقل من هنالك الى دائرة اختبار  
جديد، على ركام الثلوج وطبقات الجليد، او  
اضرب في عرض الصحاري في حر مذيب  
يريك يوم الوعيد. تارة اتسلق اعلى الجبال  
وطورا اتبطن اعماق الاودية، واخر اجوز  
اطول الاتفاق والسراديب، في شطوط افريقية  
بين اخواننا السود، او في شمالي اوربا بين  
اتقي ساداتنا يياضا. وفي اطراف كوريبا والصين  
واقاصي اليابان وفرموسا وفيلبين، بين الخلائق  
السمراء والصفراء

على هذه الكيفية قضيت خمسة أعوام،  
اواصل السير بالسرى واشهد من غرائب هذه  
الدنيا ما لا تقوى على وصفه الاقلام. من امثلة ذلك:  
كبارى بروكلين فوق مضيق ايستر البحري  
واقفاق الصاوي، تحتها وتحت نهر هدسون.

وجامعة كولمبيا وشيكاغو كبر الجامعات. ومكتبة  
الكونغرس في واشنطن ديسي، وهي اجمل  
مكاتب الدنيا وانغمها. وابار البترول يوم في  
سنتا باربرا بلوس انجاس، حيث يستخرجونه  
بالانابيب من تحت لجج البحار، وغرن  
مارشل فيلد في شيكاغو اكبر المخازن في كل  
الارض. ومعمل السيارات خاصة فورد في هيند  
بارك ديترويت حيث يعمل اكثر من خمسين  
الف عامل لبل نهار. ورأيت مسيسي اطول  
انهار لدنيا. وبرج ايفل اعلى الابنية البشرية  
وهيد روم (نيويورك) اكبر مسارح الارض  
وعبرت سمبلون تحت جبال الالب يزويسرا  
وايطاليا. وسمعت ابرع الخطباء والواعظين  
واشهر الممثلين والمرئيين. وركبت سكك الحديد  
على صفحات الماء اوفى قبة الهواء وتحت اللجج  
في قتام الظلام. فكانت مراحل غرائب في  
غرائب. مشاهد اذا اجتمعت في سماء الخيال  
رأيت استيفاء وصفها من أغرب صنوف المحال  
لذلك كان اقتراح صديقي الاستاذ العزيز  
السيد يازجي أن اكتب مقالة في أغرب ما رأيت  
اقتراحا صعب القبول مع ان رفضه لا يجوز  
احلاله عمل الامكن. فلاجل حل الاشكال  
رأيت أن اورد بعض غرائب اخباري في أسفاري  
واترك لنباهة القاريء الحكم في ايها غريب واياها  
اشد غرابية واجمل براعة استهلاكي اليوم:

عجوز افوندايل

وهي عجوز، كندية انجليزية اسكوتلاندية  
تعد من نقائس الاعلاق والآثار، ومن أغرب  
مارسمت يد الاستثمار على صفحات التاريخ.  
وكثيراً ما اذكر زيارتي بيتها فاطني في حلم او  
خيال او رفيق السندباد في رحلاته الغريبة.  
افوندايل قرية صغيرة، في اواخر امتداد  
البر الامركي في كندا، وعلى مقربة من شطوط

الاتلاتيك الشمالي. وكنت قد زرت تلك  
البقاع، وهممت بالعودة الى داخل ولاية  
نيو برنسويك ومنها الى قلب القارة، وكنت  
قد اتيت كاي بريتون، وهي جزيرة ملاصقة  
للبر الكندي عند حدود نوفا سكوشا. وعدت  
منها الى ترورو، وفي الليل ذهبت الى المحطة  
لاخذ القطار الى الشرق، فركبته ولكن  
الى الغرب، ولم ادر الا وانا على مقربة من  
مضيق بريتون نزلت من القطار الى المحطة اسفا  
على اخطائي. واستأنف القطار مسيره، وبقيت  
في المحطة لانظر في أمر رجوعي. وسرعان  
ما غاب أملی اذ علمت ان ذاك اليوم هو يوم الأحد  
وفيه لا يتحرك قطار في كل ولايات كندا.  
فان اتى الى نهار الاثنين؟ ليس هناك مدينة  
ولا قرية، ولا فندق، ولا مطعم، ولم أجد  
في الموقوف الا بضعة أشخاص من الفلاحين،  
وقد برحوا الى بيوتهم في الحقول المجاورة،  
وبقيت وحدي اقرع سن النادم على مافرطمني  
من الغفلة وركوب الشطط. ولكن أحدم  
افادني انه سيمر من هناك قطار عفش، في  
مؤخرته عربة تقبل الركاب. وبهذه الوسطة  
يمكنني بلوغ ترورو ظهراً. وفي عشية ذلك  
النهار، ربي قطار الشرق، فاركبه الى نيو برنسويك  
وهكذا كان

وعند الظهر كنت في محطة افوندايل،  
وهي اقل محطات الدنيا سكانا واوفرها وحشة.  
فسألت من حضر اليس هنالك مطعم أو ناد  
او مقر؟ فاجابوا أن ليس شيء من ذلك. الا  
ان ولداً فقيراً أشار الى غابة على نحو نصف ميل  
من المحطة، وقال هنالك يمكنك تجد طعاما.  
فظننت أن الولد يمزح. ولكن لم تكن في  
ندحة من اتباع مشورته. فسرت احمل حقيبتي  
الى اطراف الغابة، وانا نسيان وجائع ومتمب  
ومضرب الخاطر، ولكن اليأس لم يحد الى قاي



سبيلًا ، ولو أني رأيت الخطبوة قصبة ،  
والقصبة يريدًا .

وكان المرق يتصبب من جسمي ، واكاد  
ارزح تحت حملي الثقيل ، وليس لي منه مفر  
حتى بلغت الغابة فاذا هي مطوقة بأسلاك الحديد  
وليس هنالك من أثر ظاهري لبناء أو ملجأ . فدرت  
بها أبحث ، حتى عثرت على بوابة تذكرك  
ببهد جوراني ومينيس . قفها من خشب الفتة  
عند جدتي منذ خمسين عامًا . ولذلك هان  
علي الفتحة والدخول . فرأيت أمامي بيتا بسيطا  
تحيط به الحقول والفيضان ، وفيها أنواع الخضار  
والفواكه ، وبعض الدواجن من طير وماشية  
ولما دنوت من الباب لمحت عجوزًا شمتاء

وراء زجاج الروشن كانت تنظر الي ليس  
بقليل الاكتر اذ فظنت وبعض الظن اثم ،  
انها مهمة بالضيوف ، حريصة على تلقيهم  
بالخفاوة والترحيب ، عملا بقواعد فن الاقتصاد  
وانها ستأمر بناتها وخادماتها ان يحسن استقبال  
حضرتي ، وبذل الجهد في توفير راحتي وفرط  
مسرقي ، فطرت على أجنحة هذا الخيال نحو  
الباب . وقرعته قرعة لطيفة ايماء الى مكانتي  
في عالم التمدن ، ولو كنت حاملا حقيبتين على  
كاهلي . ولبثت انتظر الجواب ، وقد وطنت  
النفس على الكرم الحامى . وأول شيء اوقع  
الحصول عليه لدن فتح الباب ابتسامة لطيفة من  
احدي الحور ولكن خاب مأملت . اذ لبثت  
مدة اقرع وانتظر واخير الزاح الباب عن تلك  
العجوز الشمتاء وكلبها الامين فتلفتني بلا  
ترحيب ، حتى ان كلبها الصغير وشريكها في العاطفة  
لم يحرك ذنبه علامة السرور ، بل كان كسيدته  
يرمقني بعين ويفضي بالثانية كبيرًا وجفاء ،  
فساورني قتام اليأس بعد بارق الامل . وأخيرًا  
تجلدت وقلت لها بلهجة السائل الدليل : هل عندك  
طعام يا عمتاه ؟ .

فترددت قليلا في الجواب ثم قالت « اظن نعم »  
وما كادت تفظ النونين حتى كنت داخل  
البيت وحقيقتي في زاويته وقعدت على كرسى  
وساد السكون والعصمت الرهيب . فلا هي  
سالتني من أين والى أين . ولا انا جسرت على  
الاستفهام بغير حركة العين . وبعد برهة

لمحت في زاوية البيت يانو ، فسألتها اذنا للضرب  
عليه ، علي اربح قلبها بهذه السيلة . فابت  
لسماح لي بذلة حر صا من كرمه لاحد نند  
انزاحت الستور عن كل تلك الالغاز وفهمت السر  
في كل مامر بك وصفه من الغرائب .

هذا البيت يعد طعام الغذاء لصناع المحطة .  
وبما انه نهار الاحد ولايسر فيه قطار ، فتد  
انصرف العمال الى بيوتهم في الجوار ، ولهذا  
السبب لم تكن العجوز تتوقع قدوم احد الى  
بيتها . فاذا كان عندها خادم او خادمة فهم اليوم  
بالاجازة . وهي وحدها في البيت .

ثم قطع السكون الرهيب قيسام العجوز  
لاعداد الغذاء . فنشرت على المائدة الصغيرة  
غطاء ابيض . ووضعت فوقه الصحف والكؤوس  
وقالت تفضل . فتفضلت واذا امامي قطعة لحم  
بفتيك ، خصتني العجوز بها كلها . وشاركتني  
ببقية الانواع . وهي يرض ، وبطاطس ملية ،  
وبنجر مسلووق وزبدته وتفايح مطبوخ بالسكر  
وشاي .

وجلست العجوز الى يساري ، حسب  
الاصول ، وجعلت احدثها عملا بأداب الطبقة  
العالية . وكانت اجوبتها الى مقتضبة مع التحفظ .  
لكنها جلست لي حقيقة حالها اوضح تجلية ،  
كما ترى من سير الحديث

خباز : لك زمان في هذا المكان يا عمتاه ؟  
العجوز : ٣٤ سنة

— : ومن اين حضرتك اصلا ؟ من اية جنسية ؟  
— : اسكوتلاندية

— : وهل كنت وحدك في هذا المكان  
المنفرد كل ذلك الزمان ؟

— : بل منذ مات زوجي  
— : ومتى توفي الله ذلك الرجل الصالح ،  
ويا شديد أسنى عليه ؟

— : منذ ١٤ سنة  
— : واني لك هذا البنجر ، وانت بعيدة  
عن العمران ؟

— : من زريدي  
— : ومن اين حصلت على هذا البطاطس  
الجيد ؟

— : من حديقتي

— : وهذا التفاح الناضج اللذيذ ؟

— : من اشجارى

— : وهذا نبيذ ؟

— : من دجالاتى

— : وهذه الزبدة الفاخرة ؟

— : من بقراتى

— : وهذا اللحم اللحم ؟

— : من دواجنى

— : وهذا الخبز الفاخر ؟

— : من قح حقائى

فكل ما هو امامنا هو من نتاج مزرعتك ؟

— : الا الشاي والسكر

فانثيت لي همتها بما حضرني من بديع  
الجل ، وامتدحت اسكوتلاندا العظيمة على

ما برزت من السيدات . فلم تجب على هذه  
المجاملة بشيء ، بالرغم من كونى في سن اولادها .  
وايقنت ان في ذلك البيت ثروة مالية كبيرة .

لانه قد مر على هذه العجوز اربع وثلاثون  
سنة ، تقبض كل يوم اثمان الغذاء من العمال ،  
وتصدر الى الاسواق المجاورة ما زاد عن حاجتها ،  
ومع ذلك نهى لا تشتري شيئا . وهامى تلبس

اثواب الحداد على زوجها منذ اربعة عشر عامًا .  
فاذا فرضنا ان ربحها يوميا خمسة ريالات .

وسنوياً ٣٠٠ جنيه فلما وصل من ضرب البيع  
في ٣٤ سنة هو ١٠٢٠٠ (عشرة الاف ومئتا

جنيه) . عدا ما باعت في الاسواق وعدا ما خاف  
لها زوجها الصالح . هذا على اقل تقدير .

ولا يبعد ان يكون عندها اكثر من مضاعف  
هذا المبلغ . وهذا هو سبب تكتمها واحتسابها

ثم سألتها كم ثمن الفداء ؟ قالت نصف ريال .  
فقدتها اياه شاكرًا . فقبطته صامته بلا تحطىء

لكونه نهار الاحد . . . وبرت المكان وانا  
افكر انه اذ كان هذا مبلغ عجوزم فما رأيك

بصيتهم ؟ واذا كان هذا شأن نسائهم ، فالى  
اي حد يبلغ رجالهم ؟ ومهما تكن غرائب

اسفاري فتلك العجوز لا تتل عن اغرب تلك  
الغرائب ، بالنظر الى مظهرها ، وجرأتها ،

وتكتمها ، وقوة ارادتها وعلمها .  
فبمثلا ارتفعت اسكوتلاندا درجات .

وبامثالى كانت بلادى وراءها .



## البخـارة المشـةـة

كانت البخارة الكبيرة «طوروس» تمخر عباب الاتلنطيك ذات ليلة في جوهاديء، وقد توارت مسرعة عن انوار ريودي جانيرو، وكانت قد أقلت في محيطها جمهوراً من المهاجرين من الصقالبة وابناء تشيكوسلوفاكيا وهي في رجوعها لاتحمل سوى مقدار عظيم من اثمار البرازيل على اختلاف انواعها من ثمم الانانا الكبير الى ثمم الاجاص الضخم، وقد بدأ الفساد يذب بين تلك الاثمار التي يتخللها كثير من الاغصان والاوراق والاعشاب فكانت رائحة التعفن المنبعثة من خلالها ترداد كلما بدت البخارة في المحيط

\*\*\*

انتهى العشاء وضفت المناضد والمقاعد على ظهر البخارة حيث اخذت الموسيقى تشنف الآذان باطبيب الانعام ودار الرقص على نعمها فما كان هناك الا طرب وسرور بين من في البخارة من بحارة وركاب

وكان المسيو لورو احد كبار علماء الطبيعيات والدكتور دوفريير احد كبار الجراحين يتجاذبان اطراف الحديث ومما قاله الاول يتخيل الى اننا في قاعة فندق لافي سفينة فقال الثاني نعم ان هذه البواخر الكبيرة أشبه بفنادق عائمة

وكان الدكتور دوفريير عائداً من ريودي جانيرو حيث مثل فرنسا في المؤتمر الطبي . أما المسيو لورو فكان عائداً الى أوروبا بعد مباحث استغرقت سنتين في مناطق تكاد تكون مجهولة في أعالي الأمازون ، وقد أخذ يروي اخباراً مروعة عن الاحناش والهوام الغريبة والاعشاب والنباتات المدهشة في تلك المناطق ولكنه كان بين لحظة وأخرى يصنى الى نغم الموسيقى وينظر الى الرقص والراقصين في جو اضواء نور القمر الساطع حتى لم يبق حاجة لانوار البخارة

وقد فتحت زجاجات الشمبانيا في خلال ادوار الرقص وامتزجت اصوات الغناء باصوات الموسيقى وتمايل القوم من طرب . وفي حالة كهذه هيبات ان يخطر في بال انه « بعد صفو الليالي يحدث الكدر »

ان الذين مر بهم بعض النكب المفاجئة وعرفوا صروف الدهر وغدر الزمان قد يذكرون دائماً انهم قبل حلول البلاء كانوا في نعيم وهناء . وقد يحدث الزلزال المدمر بعد صباح يخيل فيه الى الناس انهم في مثل جنسة النعيم ، وقد تنشب حرب بعد اسبوع لا يلوح في جوه الا دلائل الامان والسلام ولا يكون الناس فيه الا في حفلات انس وطرب ، وقد يبلغ الانسان نعي من يحب وهو في صفاء وسرور لا يتوقع خيراً سيئاً

\*\*\*

كان في المقدمة فئة قليلة بينها الدكتور دوفريير وبرونيلي بطل لعبة الجولف والمسر أوسجود ارملة ملك الفولاذ وكريمتاه الجيلتان ييسى وفيليس والدكتور يروي لهم حكاية تلك الاحناش والهوام الغريبة وهم يقاطعونه بسؤال او استفهام وبينما هم كذلك والرقص على مقربة منهم في آخر ادواره اذا باحد خدم البخارة يقترب من الدكتور دوفريير ويقول له

ان ربان البخارة يحبك ايها الدكتور ويرجو ان تحضر اليه اذا تفضلت بذلك فدهش الدكتور لهذه المفاجأة وقال اني اذهب اليه في الحال

وما خطا بضع خطوات حتى رأى شدة اضطراب الخادم فالتفت اليه قائلاً بلهجة الاهتمام ماذا جرى ؟

فقال ان الميكانيكي الاول في البخارة طعن بخنجر اخترق منخره ، ولا ندري من طعنه ، وقد اسع عنا ليه ونقسه الى مستشفى لباخرة

وفعل طبيب البخارة ما استطاعه ولعل عملك ايها الدكتور يكون أجدى وأوفى

ولما وصل الدكتور دوفريير رأى على احد الأسيرة رجلاً وخط الشيب رأسه وقد علت وجهه صفرة الموت فهو لا يبدي حراكاً وحوله القبطان والربان الثاني وطبيب البخارة يتكلمون باصوات منخفضة

وسرعان ماتاً كد الدكتور دوفريير ان الرجل فارق الحياة وكان طبيب البخارة قد فصل الواجب في اسعافه ولكن ماترف من دمه كان كثيراً ولم تكن عناية الطبيب مجدية في دفع الموت عنه

وقد رفع الدكتور دوفريير الضمادة عن عنق القتيل ونظر اليه نظرة الفاحص المدقق فبعد بضع ثوان قال ان في عنقه جرحين لا جرحاً واحداً ولما سمع عيّن كثرنا ولكن من الغريب انها بشكل حلزوني

فقال القبطان ان هذا المسكين كان خارجاً من غرفة الآلات في البخارة فصرخ صرخة بصوت مخنوق واسرع اليه الذين سمعوه فوجدوه مضرجاً بدمائه ولم يستطع ان يفوه بكلمة ولا بد لنا ايها الدكتور من التيام بتحقيق دقيق وسنخاطب المسيو لورو الذي تعرفه وهو صديق لرئيس الشركة صاحبة هذه البخارة

ثم قال القبطان ان هذا الحادث لم يسبق له مثيل في بواخرنا ويجب ان نكتم خبره عن الركاب

وقد كان المنظر مؤثراً جداً اذ جلس قبطان البخارة والربان الثاني وطبيب البخارة والدكتور دوفريير والمسيو لورو حول احد المناضد في غرفة القبطان واخذوا يسألون البحارة واحداً تلو الآخر وكان هؤلاء يتكلمون باصوات منخفضة ودلائل الكدر والحزن بادية على وجوههم



وقد ذهبوا مع الظنون كل مذهب حتى قال برونيلي للفتاتين ابني أوسجود اللتين لم تنارق الابتسامة ثغريهما في ذلك التوقف، يلوح لي ان القاتل مجنون يدفعه الجنون الى اغتيال رجال هذه الباخرة وليس اشد خطراً من مجنون كهذا

فقال الفتاة وهي تبسم اذا كان ذلك فقد يظهر هذا المجنون على ظهر الباخرة مدعيًا ان مهمته معاقبة الناس

فقال المسر أوسجود وهي تسمع الحديث ان في محفظتي مسدسًا جميلًا عسى ان يكون مفيداً في هذه الحال

فقال المسير لورو كونوا مطمئنين فلن تقع جريمة اخرى في هذه الباخرة

وقد أصبح كل شخص سواء من البحارة وراكب ترقبه عشرات من الاديان مبالغة في الخذر والاحتياط ولا غرو فان رجالين وقعا في اثناء الليل قتيلين على مقربة من آخرين فلم يستطع هؤلاء ان يدفعوا عنهما خطراً بل لم يستطيعوا ان يروا شيئاً

\*\*\*

تولى بعض القوم سكوت عميق حتى كاد يغضبهم ان يحاول احد مخاطبتهم بكلمة، ورأى آخرون الاستمالة بالخر على القلق والذعر فمدوا الى كوؤسبا يحسنونها بين لحظة واخرى، وبقي غيرهم في حديث ذي شجون يتخلله ادعاء امرأة عجوز مخاطبة الارواح ومعرفة التاتلين وبالنظر الى اشتداد الحر وما كان فيه ركب الباخرة من كدر وقلق رأى القبطان الاسراع في دفن القتيلين واختار لذلك الوقت الذي يكون فيه الركاب على مائدة العشاء لكي لا يشاهدوا ذلك المشهد، ففي ذلك الوقت نكست راية الباخرة حدادا واصطف البحارة خاشعين وفاه القبطان بكلمة تأيين وجيزة ثم انزلوا الى البحر كيسين ابيضين هبطا بحثي الفقيدن الى قاع اليم وعلى اثر ذلك رأى القبطان ان يبدأ عزف الموسيقى والرقص من وقت تناول الشاي بعد الظهر عسى ان يكون ذلك

الثاني طريق وهو في حالة نزاع ورأوا على نور الامر دماً كثيفاً حول عنقه وظهر لهم بين اوداجه جرح واحد وهو بشكل حلزوني كجرحي الميكانيكي الأول وقد تدفق منه الدم بغزارة وحاول الدكتور دوفريير منع التزيف فلم تفد حيلته في تلك اللحظة ولا سيما ان المصاب خارت قواه ولم يبق عليه شيء من دلائل الحياة فد ادركه الموت وفاضت روحه دون ان يتمكن من أن يفوه بكلمة

وكانت صرخته الاولى قد بلغت اذن الركاب فهبوا من رقادهم وساروا الى مكان الصوت وهم بين ذهول ورعب حتى انغمى على بعض النساء واستولى القلق والاضطراب على النفوس

وقد ظهر شهاد في هذه المادئة الثانية هو المسير ستيفان أحد مساعدي الربان وكان في موقفه حيث يؤدي عمله فربه المسير أوبري وحياء فرد النحية وواصل المسير أوبري سيره والمسير ستيفان ينظر اليه من مكانه فغفل اليه انه رأى شبه قذيفة بلون ضارب الى السواد نصيب المسير أوبري الذي صرخ صرخته الالهية الشديدة في تلك اللحظة

ولم يكده هذا الشاهد يذكر ما رآه حتى تمددت الأسئلة الموجهة اليه ولكن لم يكن لديه ما يقوله غير ما ذكره فهو لم يسمع شيئاً ولم ير شيئاً غير ما تقدم بيانه ولا سيما ان النور كان قد تضائل في ذلك الوقت فكان من الصعب ان يرى الاشياء رؤية ضريحة وافية وقد بقي القوم يتحدثون باصوات منخفضة متسائلين عن سر الجريمة حتى لاح الفجر وكان الجو صافياً زاهياً ولكن الذين في الباخرة كانوا لا يزالون في ظلام من النموض المحيط بدينك الحادئين الذين وقعا فجأة وأوقعا الرعب في النفوس

وليس من الغريب ان يسود القلق والذعر بين جماعة قليلين منغلين بين الماء والسماء وخصوصاً اذا كان الخطر الذي يهددهم خطراً خفياً لم يمسوا مصدره ولم يتبينوا سره ولا يعرفون من اين يجيئهم ولا كيف يتقونه

وقد ساد السكون في الباخرة فلم يكن يسمع غير دوي الامواج حولها وحركة الآلات البخارية في داخلها، وقد فتحت النوافذ لشدة الحر فانتشرت روائح الاثمار البرازيلية وملأت الانوف حتى كان يتخيل الى من في الباخرة انهم لا يزالون على مترية من رصيف ميناء ريودي جانيرو حيث تتصاعد في الجو روائح الاثمار والفواكه المكومة على ذلك الرصيف

أما الميكانيكي الاول الاثيل فد كان محبوباً من العمال الميكانيكيين التابعين له وقد اكدوا انه لم يكن له عدو بينهم، وكان القبطان والمسيو أوبري الربان الثاني وطبيب الباخرة يعرفون اخلاق عمال الباخرة وبحارتها معرفة تامة وقد حنكهم التجارب واصبحوا لا يخطئون الحكم في ما يرونه من اعمال البحارة وما يسمعون من اقوالهم، وقد سمعوا اقوال العمال والبحارة في هذا الحادث فما لاح لهم فيها شيء يثبت على الريبة والشبهة

وقد قال المسير أوبري اني لا ارى دليلاً يثبت على اتهم أحد، وهم ما كادوا يسمعون صرخة الاثيل حتى أسرعوا اليه من كل جهة ولم تتض عشرون ان بين صرخته ووصولهم اليه فلم يزوا الاثا ولا السلاح الذي استعمله

فقال المسير لورو لقد كانت عيننا القليل تدلان على رعب شديد فاذا رأى ياترى مما يحدث كل هذا الرعب

وعندئذ قال القبطان للربان الثاني يجب ان تكتب بياناً وجيزاً بما وقع هذه الليلة في الباخرة وسنوة على هذا البيان غداً

فقال المسير أوبري سمعاً وطاعة ثم تركهم وانصرف

وبقي الثلاثة الآخرون يتحدثون مع القبطان قليلاً ونهض الجميع على اثر ذلك يتصدون الذهاب للاستراحة والنوم فما كادوا يخرجون من باب الغرفة حتى سمعوا صرخة شديدة تدل على الذعر والألم فوقفوا في مكانهم لحظة وقد تولاهم الذهول ثم سمعوا أنات متوالية فأسرعوا الى حيث مصدرها واذا بالمسيو أوبري الربان



خير وسبب نامو و لتسببة فيتحول الركاب عما هم فيه من قلق وخوف وكدر

وقد اخذ ماتوقمه القبطان يتحقق شيئاً فشيئاً فين النغمات الشجية وحركات الرقص ومضاعف الطرب كد الركاب ينسون ما كانوا فيه من الهموم ، وفي المساء كان الجو زاهياً والقمر ساطعاً ومنظر القبة الزرقاء فوق ذلك الخضم مما ينعش الصدور ويمرز روح التفاؤل الذي اخذ محل في النفوس محل التشاؤم فلم يمد القوم يفكرون في ما حدث في الليلة الماضية وانصرفوا بعد الرقص والطرب الى الاحاديث الطيبة والنكات الطريفة وما زالوا في هذه الحال حتى استسلموا لسلطان النوم آمنين مطمئنين

وقد نامت المسز اوسجود والآنسة يدي ولكن شقيقتها الآنسة فيليس كانت منصرفة الى قراءة احدي الروايات فلم تم وكانت جالسة في القاعة الصغيرة الخاصة التي كانت م غرنة الحمام متممة للقسم الذي استأجرته المسز اوسجود في الباخرة باثني عشر الف فرنك

وقد استيقظت المسز اوسجود من نومها عند مطلع الفجر فكان سرير ابنتها فيليس اول ما وقعت عليه عينها فلم تر ابنتها قهضت مسرعة وسارت الى القاعة الصغيرة اذ كانت قبل نومها تركت فيليس تقرأ الرواية في تلك القاعة فلما بلغت بابها رأت الفتاة في مجلسها وهي في سكون لا تبدي حراكاً وقد انحنى رأسها على كتفها فظنتها مستغرقة في النوم ولكنها لم تلبث ان تحققت ان الفتاة جثة هامدة ورأت في عنقها جرحاً عميقاً فبالها الأمر واستولى عليها الدعر والحزن

\*\*\*

بعد مقتل الفتاة ساد في الباخرة رعب هائل لم يسبق له مثيل في تاريخ الملاحة وعقد البحارة والركاب اجتماعاً للبحث في التدابير التي يتخذونها اتقاء للخطر فقرروا تأليف « دوريات » من الفريقين تطوف الباخرة ليلاً ونهاراً ووضع مصابيح جديدة في الاماكن المظلمة ثم فتشوا القسم الأسفل من الباخرة تمشكاً دقيقاً وفتشوا كذلك مستودع الاثمار

البرازيلية فلم يروا شيئاً غير تلك الاثمار وقد كانت ابوابه مقفلة وليس هناك الا نافذة صغيرة مفتوحة لدخول الهواء الى ذلك المستودع والخلاصة انهم لم يتركوا مكاناً في الباخرة الا عاينوه وفتشوه حتى انهم نقلوا صناديق الامتعة الى ظهر الباخرة وفتشوها فلم يجدوا شيئاً مما يخشى وهكذا بقي الخطر الهائل سرّاً غامضاً وذلك مما زادهم قلقاً وخوفاً حتى اخذ الركاب ينظر بعضهم الى بعض نظرات شك وارتياب واخذت النساء يلزمن غرفهن من اول الليل

وحدث في مساء اليوم الرابع ان احد خدم الباخرة كان آتياً بالشاي الى احد ركاب الدرجة الاولى فسمع هذا الراكب امام غرفته صرخة بصوت أبح تلاها دوي سقوط ابريق الشاي وتوابعه فاسرع الى باب غرفته ليرى ما حدث واذا بذلك الخادم طريح امامها والدم يتدفق من جرح في عنقه

وما كادوا ينقلون الخادم الى مستشفى الباخرة حتى غاضت روحه بعدما فاه ببعض كلمات غير مفهومة

ولم يكن زعر القسم عند رؤيتهم هذا القتل لرابع أشد من زعرهم السابق وكأنهم اخذوا يألفون رؤية هذه المشاهد الفظيعة ولكن في اليوم التالي حاول اثنان منهم الانتحار فأمر قبطان الباخرة بمنع تقديم المشروبات الروحية لمن يطلبها اذ رأى كثيرين يطلبونها كوسيلة للتشجيع ازاء ذلك الخطر الخفي الخفيف في حين كانت شدة الحرارة تجعل تلك المشروبات مما تخشى دوابه

وقد كان الدكتور دوفريير والمسيو لورو والمسيو برونيلي جالسين في غرفة التدخين وهم في تعب وفي حذر وكأنما « الصودا » لم تكن تنفع غلتهم فخطر للمسيو لورو خاطر عرضه على صديقيه بقوله فلنذهب لانتقاء بعض الاثمار البرازيلية عسى ان يكون فيها ما يروي الغليل

فقال برونيلي وهل يسلموننا مفتاح الباب؟ فقال الدكتور دوفريير أظن ان القبطان يسمح لنا بذلك

وبعد بضع دقائق كان الثلاثة في مستودع الاثمار البرازيلية وقد تصاعدت منه رائحة شديدة مكروهة فقال برونيلي يظهر ان هذه الاثمار ادديت فيها العفونة

فقال المسيو لورو يخيل الي ان الرائحة ليست رائحة اثمار متعفنة بل هي رائحة الحزير الذي اهمل تنظيفه

وكان برونيلي تدحرجل بين يديه بعض اثمار الانانا وراها احد صديقيه فقال وقد تولته الدهشة ما الذي أراه على هذه الاثمار؟ اليس دماً

فنظر برونيلي واذا بالدم يسيل من تلك الاثمار على يديه

فقال المسيو لورو وقد راعه الامر لخرج من هذا المكان في الحال ولكننا سنعود اليه اظن اني قد أدركت السر... وعلي كل حال نستطيع البحث والاختبار

\*\*\*

بعد عشر دقائق عاد الثلاثة مصحوبين بقبطان الباخرة وقد قادوا الى ذلك المكان كلباً صغيراً كان للآنسة فيليس وما زال بعد موتها يبحث عنها مضطرباً حزيباً

وقد ربط المسيو لورو ذلك الكلب الى حاجز عند اثمار الانانا ثم تراجع الرجال الاربعة حتى وقفوا على يد بضعة امتار وهناك خاطبهم المسيو لورو ذلك العالم الكبير بقوله « الزموا السكون والسكوت... اننا سواجه شديداً الخطر »

ووقف المسيو لورو وعيناه شاخصتان الى مكان الكلب والاثمار وفي يده مسدس كبير العيار كان يستعمله في زمن التجول والاستطلاع والبحث في تلك المناطق البرازيلية التي تقدم ذكرها وقد طال بهم الوقوف في مكان ضئيل لانه وهم لا ينبسون بينت شفة وقد ملأت أوفهم وصدورهم تلك الروائح المكروهة ولكنهم ظلوا في سكونهم وسكوتهم صابرين حتى رأوا كومة من اكوام الاثمار والاعصان المحيطة بها كأنها تتحرك فحدقوا جيداً واذا بشيء ينطق من بين تلك الكومة انطلاق السم الى عنق الكلب (البقية على صفحة ٢٢)



## كيف يختار المرء زوجه ؟

اساتذة الاقتصاد الاجتماعي في كلية براين ماور فاتهمت دروسه بوضع الرسم المنشور في هذه الصفحة . ومنه يستطيع المرء بالاستناد الى سن الشاب والانتاة طالبي الزواج تكوين فكرة عن حالة حياتها المقبلة

ولم يبن الاستاذ دروسه على الرجم بالغيب ولا على قراءة خطوط اليد وامثال ذلك من الاوهام بل على حقائق علمية استنتجها من درس حالة ازواج في التي عائلة في اميركا . فرأى في النهاية ان الراحة الزوجية تتوقف في معظم الاحيان على عمر الزوجين فمن الممكن عند معرفة عمرها ان يتكهن المرء عن مستقبل زواجها . وقد ظهر من مراجعة قضايا الطلاق في سنسائي (اوهايو) ان الفتاة التي تزوج وهي دون العشرين من العمر من شاب يزيد على خمس سنوات او اكثر ينتهي زواجها غالباً بالطلاق بخلاف الفتاة التي تزوج بعد ذلك السن من فتى يقرب عمره من عمرها

واجرت السيدة كاترين دافيس المشهورة في علم الاجتماع تحقيقاً آخر حصلت به على اعترافات سرية من الف امرأة في امريكا بينهن ١١٦ امرأة غير سعيدة في زواجها فوصلت الى النتائج ذاتها

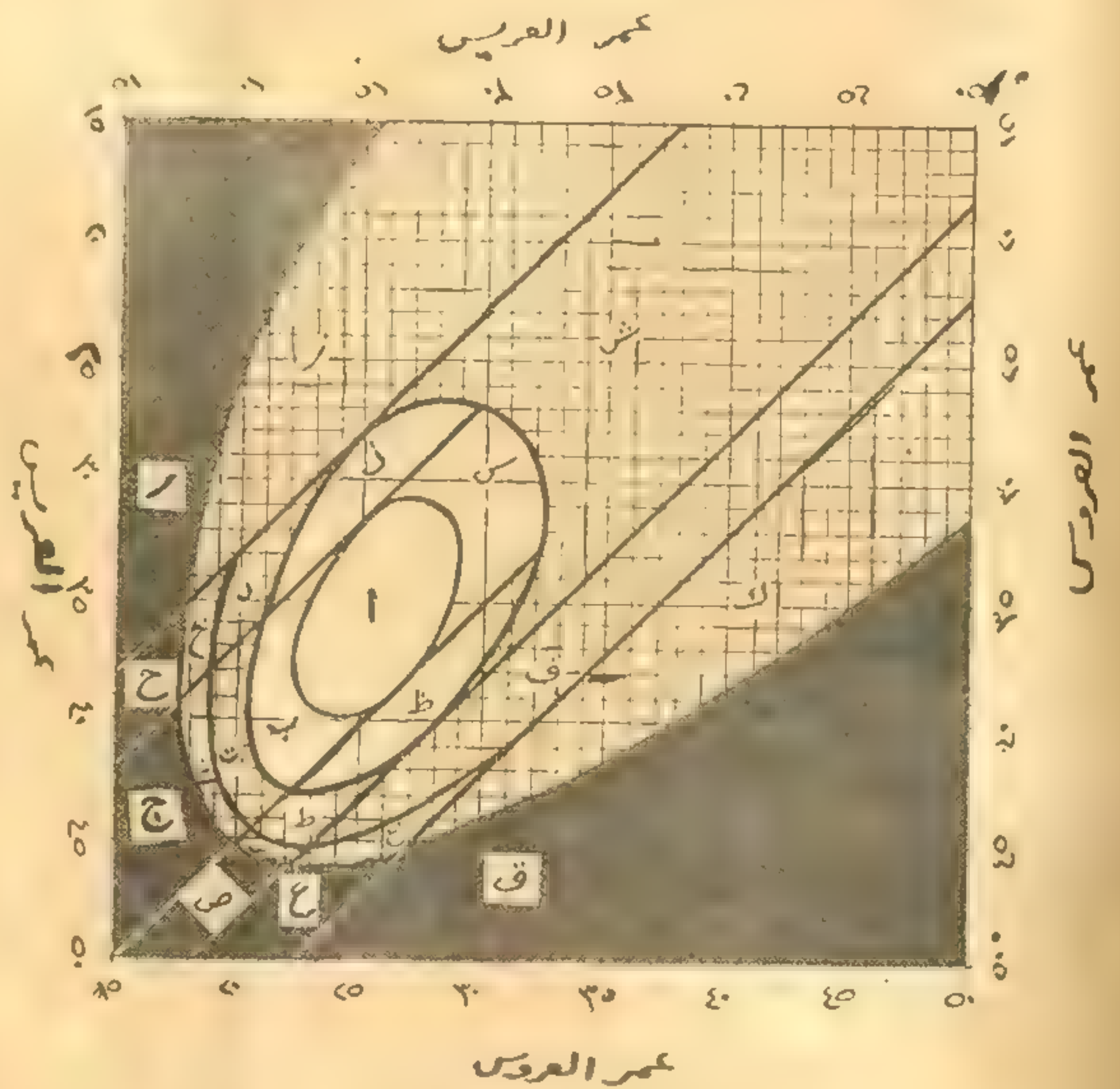
واجرت ماري ريتشموند وفريد هول تحقيقاً آخر في زواج الاحداث فجاء مؤيداً للدروس والتحقيقات السابقة

على انه اذا لم يجد الشبان والشابات ان هذا الرسم ينطبق على الواقع عند تجربته في حوادث زواج ظهرت نتائجها حتى الآن فلا شك انهم يجدون فيه على الاقل مذكراً بحقيقة اجتماعيه لا يختلف فيها اثنان وهي انه من الافضل لكل طالب زواج ان يضع مسئلة السن في الموضع الاول من الاعتبار لان الطبائع والفرائز والميول تتطور مع الزمن فكما كان سن الفتاة قريباً من سن الفتى كان

الاتفاق بينهما ممكناً . وكما كان الفرق عظيماً في لعمر بينهما كانت اسباب لشقاق كثيرة فالحياء في نظر المرء يختلف معناها والفرض منها والميول الى التمتع بها باختلاف سنه واختلاف

وقد كانت كثرة حوادث الطلاق في اميركا سبباً لانصراف كثيرين من الاميركيين الى درس اسباب الشقاء في الحياة الزوجية واتهمائها بالطلاق . ومن الذين درسوا هذا الموضوع الاجتماعي الخطير الاستاذ هورنل هارت احد

ليس بين الشبان او الشابات من يتوقع ان يكون تاعساً في زواجه والا لما تزوج ولكن كثيرين منهم يريدون ان يستأنسوا بطريقة تدلهم قبل الزواج على ما يحتمل ان تكون حياتهم الزوجية



هل يكون زواجك سعيداً ؟

يستطيع كل شاب وكل فتاة ان يعرف من هذا الرسم هل من المناسب الزواج ممن يريد ان يقترب بها أو تقترب به ؟ وهل يكون هذا الزواج سعيداً ؟ ولكي يعرف كل منهما ذلك يجب ان يختار الخط الذي يدل رقه على عمره والخط الذي يدل رقه على عمر من يريد الاقتران بها ويتبع الخطين في الرسم الى أن يتقاطعا وعند تقاطعهما يقرأ الحرف المرسوم في منطقة التقاطع ويرجع الى معنى كل حرف في ما يأتي : (أ) سعادة كاملة (ب) سعادة غير تامة فاذا كنت تشك فانتظر سنة او سنتين (ت) مجازفه . انتظر بضع سنوات (ث) خطرة جداً فكلما صغيران جداً في السن (ج) في منتهى الخطر . انتظر (ح) الطلاق محتمل (خ) اقل خطراً من ح . (د) الفتاة صغيرة جداً . مجازفة مالم يكن كل منكما ملام للآخر كل الملاءمة (ذ) يوجد حظ بالسعادة الزوجية (ر) يحتمل وقوع المتاعب والطلاق (ز) قد ينجح الزواج اذا احسن اعداده (س) يوجد امل بنجاح الزواج على الرغم من الانتظار الطويل (ش) يوجد حظ حسن من النجاح (ص) الخطر قليل من نجاح الزواج (ض) الطالبان صغيران جداً فالأفضل الانتظار أربع سنوات على الاقل (ط) الشاب صغير جداً فالأفضل الانتظار سنة أو سنتين (ظ) الخطر حسن من النجاح (ع) الامل ضعيف جداً بالنجاح (غ) الامل ضعيف بالنجاح (ف) قد ينجح الزواج إذا كان الاتفاق تاماً من البدء (ق) الفرق بين العمرين كبير جداً فالامل بنجاح الزواج ضعيف كل الضعف (ك) الامل بالنجاح أفضل منه قليلاً في ق . ولاحظ أن المناطق البيضاء في كل حال أفضل من السوداء فهي رمز الشفاء والمجازفة



## الطيار لنديرج

نجح من اتلاتيك وغرق في اتلاتيك آخر

٣,٥٠٠,٠٠٠ كتاب — ١٠٠,٠٠٠ تلفراف — ١٤,٠٠٠ طرد بريد

يحتاج ان ١٥٠ سنة للرد عليها

اقتراحات مختلفة الى جانب التهاني والثناء منها  
اقتراحات تتعلق بمشروعات واعمال مختلفة  
يضمن أصحابها للطيار الشاب ملايين عديدة  
ومنها اقتراحات زواج ومنها هدايا الطيفة وثمينة  
ارسالها أصحابها اعترافا بشجاعة الطيار وكثير  
غير ذلك من الاقتراحات والآراء التي يصعب  
ظهور مثلها في غير بلاد الم سام

بدأت الرسائل الاولى ترد الى الطيار الى  
السفارة الامريكية في باريس على اثر وصوله  
فاثرت في نفسه تأثيراً عميقاً ودول على ارسال  
جواب على كل رسالة تلقاها . ولكن الرسائل  
انهارت عليه في اليوم التالي من كل سوب  
واضطرت السفارة الى تخصيص غرفة كبيرة  
لوضع الرسائل فيها وتأمينها من كتاب السفارة  
لتلقى الرسائل وترتيبها والرد عليها . وبعد يوم  
آخر تعاظم انهيار الرسائل والتلفرافات وزيد  
عدد الكتاب ثلاثة اضعاف وظلوا يشتغلون  
طول الليل فلم يتمكنوا من الرد على جميع الرسائل  
ولكن الكولونيل لنديرج اصر على وجوب  
الرد على جميع الرسائل على أن التلفرافات والرسائل  
ظلت تشكروها فوما فوما وتبته اناسار الى بروكل  
واندن وشروخ . ولكنه من مصمم على  
الرد عليها جميعها الى ان وصل الى امركا ورأى  
السيارات تقل رسائل التهنة التي تخطفه من  
عليه اليأس واضطر الى الاكتفاء بالاطلاع على  
ايم الرسائل

وعندما وصل الى واشنطن رسل اليه  
مشحون ثلاث مركبات من مركبات البريد  
وجميعها رسائل ارسلت اليه منذ استقل الباخرة  
من شربورج عائداً الى وطنه . وجاءته أيضاً  
سيارة كبيرة من سيارات ادارة التلفراف يرافقها  
عشرة من سماء التلفراف تحمل اليه التلفرافات  
التي كانت بانتظاره . ولم تكف عشر مركبات  
من مركبات البريد الى ان يحيا كل من



اذا وردت اليك كل هذه الرسائل التي وردت الى لنديرج فلا شك انك تحك رأسك مثله

اجتاز الكولونيل تشارلس لنديرج  
لاتلاتيك بطيارته في ٢١ مايو الماضي فاثار  
في العالم كله دهشة واعجاباً لا يوصفان وقوبل  
في كل محل زاره باحتفالات عظيمة وعندما  
عاد الى الولايات المتحدة وتول في سانت  
لويس انهالت عليه كتب التهاني والبرقيات  
من جميع انطار العالم ولا سيما من امريكا حتي  
بلغ عددها الي يوم ١٧ يونيو الماضي ٣,٥٠٠,٠٠٠  
كتاب و ١٠٠,٠٠٠ تلفراف و ١٥,٠٠٠  
طرد بريد وفي هذه الكتب والبرقيات





### الطول تلفراف ارسل الى لنديرج

يبلغ طوله ٥٢٠ قدما وعليه ١٧٥٠٠ توقيع . وقد أرسل اليه الى واشنطن . وتلقى أيضاً تلفرافاً آخر في سانت لويس عليه ٢٠٠٠ توقيع

وعاطلات عن العمل . ولعل من اغرب طلاب المساعدة رجل سأل لنديرج أن يزوره ويصلح له إحدى الآلات لان اجتيازه للاتلاتيك يدل على انه مهندس ميكانيكي بارع

وكانت الرسائل من كل شكل ونوع . فمكتوب منها ياليد أكثر من المكتوب على الآلة الكاتبة . والمكتوب بقلم رصاص أكثر من المكتوب بالخط والمرسل من القرى أكثر من المرسل من المدن والمرسل من النساء أكثر من المرسل من الرجال ، ومن البنات أكثر من الشبان أربعة أضعاف . وقد أرسل معظم اصحاب الرسائل عناوينهم . وأرسل كثيرون منهم صورهم الفوتوغرافية . وأرسل نحو خمس اصحاب الرسائل قصاصات جرائد ضمن كتبهم ونحو ٢٠ في المئة منهم قصائد بمدح لنديرج . وأرسل الوف منهم طوابع بريد

للرد على رسائلهم بلغت قيمتها نحو عشرة آلاف ريال . وتلقى الطيار نحواربعمائة رسالة من اناس باسم « لنديرج » قالوا فيها انهم من اقربائه وانه أصبح الآن رئيس العائلة فيجب أن

وفي النهاية اضطر الطيار الى الاعتذار عن الرد على جميع الرسائل وبسط عذره في الجرائد ثم انه عدل ايضاً عن الاطلاع على جميع ما كان يرسل اليه واقتصر على الوقوف على أهم الرسائل والتلفرافات

ويؤخذ من أقوال بعض الذين عهد اليهم بفض الرسائل والرد عليها ان معظمها رسائل تهينة مفرغة في قالب بسيط موجز تتم عن شعور لطيف . مثال على ذلك ان أحد المهنيين كتب يقول: «عزيزي الكولونيل لنديرج - الله يباركك ويحفظك لامك ولنا . على ان من جملتها أيضاً رسائل اراد اصحابها ان يظهروا براعتهم في الانشاء وتمييز الالفاظ فكتبوا كتباً طويلة مشوشة بأنواع البيان والبديع والاستعارات

وكتب اليه الوف من المهنيين يطلبون منه مساعدتهم ويشكون مصائبهم ويصفون بؤسهم وشقاءهم . والحلت عليه إحدى السيدات أن يرسل اليها ١٥ ريالاً لكي تستطيع أن تشتري ستائر جديدة لنافذة غرفتها . وبين طلاب

واحداً لنقل جميع طرود البريد التي وردت باسمه ولم يكن من السهل على أصدقائه ان يقدّموه انه ليس في العالم كله اي رجل يستطيع ان يرد على جميع هذه الرسائل . فافهموه ان اكبر دائرة من الدوائر التجارية المجهزة باقدر الكتاب وأسرعهم لا يستطيع ان تضع أكثر من مائتي جواب في اليوم . وعلى هذا النعد لا يستطيع ان تفرغ من الرد على رسائله الا بعد سبعين سنة . وبما أنه لا يجيد الاملاء ولا الكتابة على الآلة الكاتبة فلن يستطيع ان ينتهي من الرد على جميع هذه الرسائل اذا شاء أن يكتب الردود بيده الا بعد مائة وخمسين سنة . واذا وضعت الكتب التي أرسلت اليه كل منها في جانب الآخر لبلغ طولها من نيويورك الى دنفر . واذا وضعت كل كتاب فوق الآخر لبلغ طوله عشرة آلاف قدم

على أن هيئة من كتب غرفة المعجزة في سانت لويس يبلغ عددها ١٥ شخصاً استطاعت أن ترد على مائتي الف كتاب من الكتب التي رسلت الى لنديرج ان تلك المدينة واستغرق



وبين اصحاب الكتب الوف من اصحاب اصحاب  
التجارية والصناعية عرضوا بها على لندبرج  
مشروعات عديدة. وتقدر المبالغ التي عرضوها  
عليه بسنة ملايين ريال. وقد عرضت شركات  
نسبنا زيادة عن نصف هذا المبلغ فاقترحت  
عليه احداها ان تدفع له نصف مليون ريال  
اذا كان يمثل دوراً واحداً في احدى الروايات  
واقترحت شركة أخرى ان يلعب اثنتي عشرة  
لعبة بطيارته في الجو وتدفع له اربعمائة الف ريال  
عن كل لعبة. ولعل ام ماعرض عليه قبل  
عودته من اوروبا هو مبلغ ٢,٥٠٠,٠٠٠  
ريال للطيران وحده حول العالم. وعرضت عليه  
احدى الشركات ان يقف امام آلة التصوير  
واله تسجيل الصوت ويقص رحلته كما نشرتها  
الجرائد ويقبض مقابل ذلك ٢٤٠ الف ريال  
واقترحت شركة أخرى ان تسجل صوته في  
اسطوانة فونوغراف وهو يقص رحلته. وتدفع  
له مقابل ذلك ثلاثمائة الف ريال

ولكن لندبرج رفض قبول جميع ما عرض  
عليه مع أنه كان يستطيع ان يصبح في يوم واحد  
من اصحاب الملايين واكفى بالجائزة التي ربحها

وقدرها ٢٥ الف ريال وبدخل كتابه عن  
رحلته ونشر قصته في الجرائد. فهو الآن  
صاحب ثروة كافية

ومن الطف ما تلقاه لندبرج رسائل  
الحب. فقد كتبت اليه الوف من البنات رسائل  
لطيفة اقترحن عليه الزواج ووعدنه بالسعادة  
الزوجية والهناء. من ذلك رسالة قالت فيها  
كاتبتها: «احب نظراتك واعتقد انك تحبني  
اذا رأيتني». وعرضت عليه كثيرات منهن  
ثروات طائلة

وبين اصحاب الرسائل كثيرون من ارباب  
الاختراعات عرضوا على لندبرج ان يشاركهم  
في ابراز اختراعاتهم. وهي من جميع الانواع  
التي تخطر للانسان في بال فمنها ما يتعلق بالطيران  
وبالنقل وبالمواصلات وبالصناعة وبالصحة  
لعمومية وبالتلغراف اللاسلكي. وذكر له  
أحدهم انه اخترع مدفعاً يستطيع اغراق أعظم  
دراعة في العالم بقذيفة واحدة. وكتب أحد  
علماء البيولوجيا يقول انه يريد ان يجرّب تركيب  
اجنحة للقرود فاذا نجحت التجربة فانه يجربها



رسائل لندبرج في اكياس البربر

من اليسار الى اليمين: الجنرال نيو مدير البريد العمومي. والمستر موني المدير والجنرال كلوفر

في الانسان ويختار لندبرج لهذه التجربة  
لانه يساعده على نجاحها

ولعل اصحاب الخلات التجارية توقعوا عند  
نجاح لندبرج ان يسادر الى استغلال نجاحه  
ويبني لمنزلاً جميلاً ويفرشه بأجمل الرياش ويتزوج  
من فتاة غنية فسكتبوا اليه من كل صوب  
يهشونهم ويعرضون عليه بضائعهم كالسجاد  
وانواع الاقشة والماعون والرياش والحلى. وارسل  
اليه كثيرون منهم نماذج من بضائعهم وهذا  
سر طرود البريد العديدة التي تلقاها

لقد كان اجتياز الاتلنتيك عملاً عجيباً  
في حينه ولكن اعجب واغرب منه هذه  
الرسائل التي غرق فيها لندبرج اياماً عديدة  
مع انه نجح من أعظم بحار العالم

### (البقية من الباهرة المشهورة صفحة ١٨)

وفي مثل لمح البصر دوى رصاص المسدس  
وقد اطلقه المسيو لورو على ذلك القاتل الذي  
لم يكن في حقيقته غير خفاش كبير حاد  
المخالب. عتد من رأسه منسر مستقيم كالخربة  
وهذا الخفاش الهائل لا يوجد الا في اعالي  
الامازون حيث يفتك بكثيرين من سكان  
تلك المنطقة وبكثير من المواشي

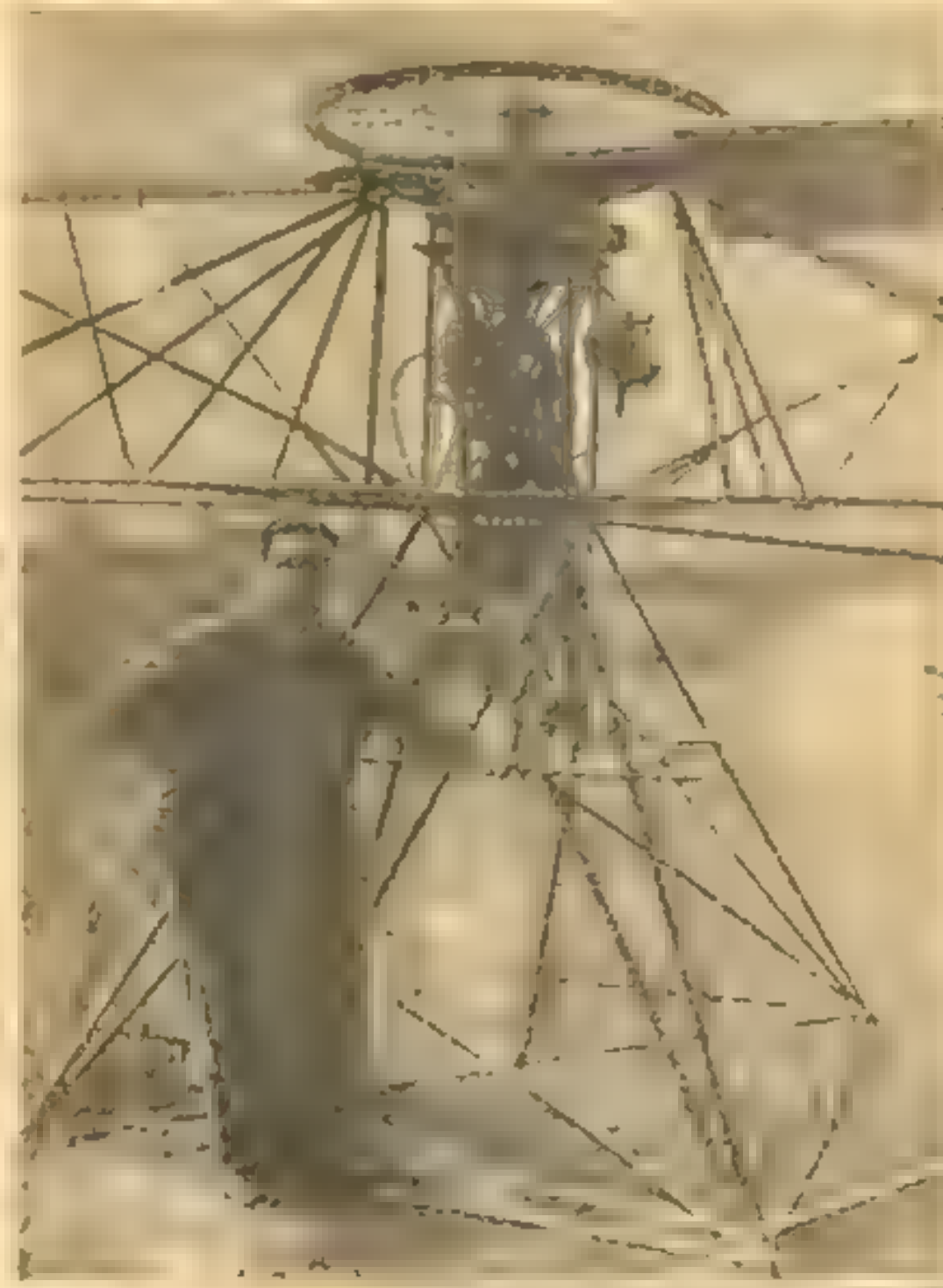
اصاب الرصاص ذلك الخفاش الهائل فقتله  
بعد ما قتل الكلب بمنسره ونظر اليه المسيو  
لورو نائلاً هذه ثالث مرة أرى مثل هذا  
الخفاش وقد وصل الى هذا المكان بين الأتار  
والاوراق دون أن يشعر به أحد لانه ينكش  
ويتخذ شكلاً كشكل الكرة دون ان يبدي  
حركة تدل على الحياة. ولا شك ان هذا  
الخفاش الهائل كان يخرج كل ليلة من النسيم  
المفتوحة لدخول الهواء الى مكان الأتار فيقتل  
من يصادفه من الذين في الباخرة ثم يعود الى  
مكانه بين الأتار

قال المسيو لورو هذا ثم التفت الى القبطان  
قائلاً قد زال الخطر الآن فليكن جميع الذين



### مستشفى طيار

صنع احد الالمان اخيرا مستشفى طيارا لنقل المرضى من اي مكان الى آخر وترى رسم هذا المستشفى هنا في اسفل الصفحة الى اليسار وهو مؤلف من طائرة عادية ذات رصيف في اسفلها . اما المستشفى فهو السيارة التي تراها الى جانب الطائرة . وفيها يوضع المرضى فتذهب بهم الى الطائرة وتدخل رأسا الى رصيفها الذي يقرب بارتفاعه من سطح الارض كرصيف الشارع وتقف عليه وتشد الى جانبي الطائرة ويقي المرضى في اسرهم فيها . ثم تذهب بهم الطائرة وهم في وسط سياراتهم الى المكان المطلوب وعندما تنزل اليه يحمل وثاق السيارة فتخرج من الطائرة وتوصل المرضى الى المحل المقصود



### طيارة ترتفع عموديا

من المعلوم ان الطيارة قبل ان ترتفع تسير بسرعة على عجلاتها مسافة غير قصيرة ثم ترتفع عن الارض . ولكن احد الالمان اخترع اخيرا طيارة ترتفع رأسا من الارض الى الجو وترى رسم هذه الطيارة الى يمين هذا الكلام وهي ذات جناحين دوارين بديرهما دولاب الجير ومكوب وهذا الدولاب يدار بحرك .



### طيارة بمحرك

يهم كثيرون من غواة الطيران بترقية الطيران الشراعى اي جعل الطائرة تطير بدون محرك معتمدة على قوة الهواء كالطائر . وقد صنعت طيارات كثيرة من هذا النوع حتى الآن ولكن لم تكن لها سوى قيمة علمية . اما الآن فان الطيار الالماني هانس رينز قد اخترع نوعا جديدا من هذه الطيارات . وتراه في الرسم في طيارته هذه يتأهب للارتفاع بها في الجو . وهي ذات جناحين يتحركان بكناحي المصفور . وهو يديرها اولاً بمهل عند رجليه لكي ترتفع وبعد ارتفاعها تسير بقوة الهواء المتولد من خفقتان جناحيها

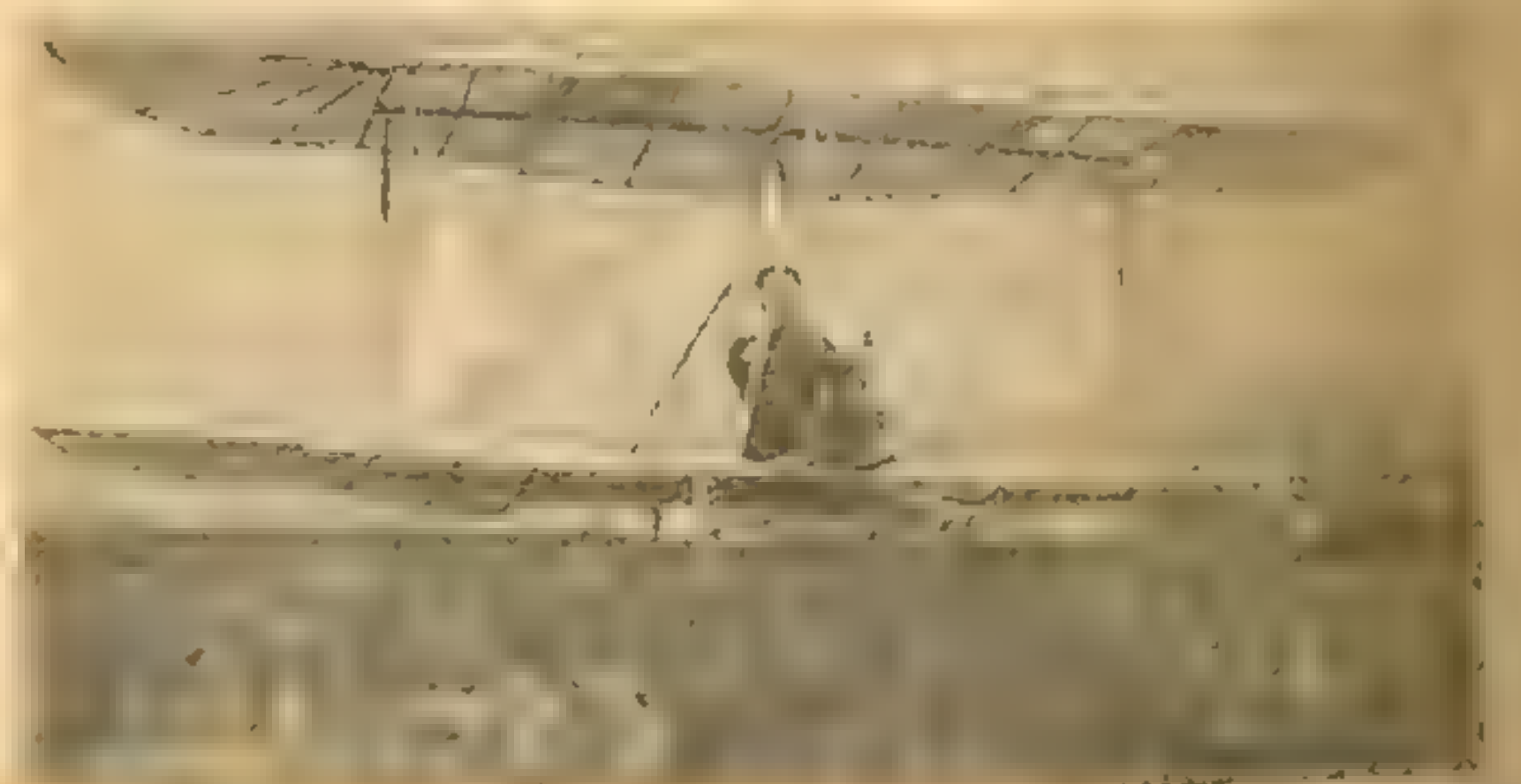
### تفرم الطيران

نحمل اليك الانباء كل يوم خبراً جديداً عن فن الطيران وفائدة جديدة من فوائده . فنقرر الآن ان الطيران قد دخل في نظام عالم الاقتصادى والمدنى والعسكرى . أصبح عاملاً جوهرياً فيه . وقد ارادت حكومة الولايات المتحدة اخيراً ان تعرف ماهى الأغراض التى تستخدم لها الطيارات وكم هو



عددتها فعمدت الى فرع طيران مدنى بدرس هذا الموضوع ودرسه مستر وليم مكران مدير هذا الفرع فظهر له أن الطيارات تستخدم الآن لمائة وخمسة وستين غرضاً مختلفاً في اعمال النقل والزراعة والتعمدين والرياضة والهندسة وصيد الأسماك والاستكشاف والباحث العلمية . وقد ظهرت فوائدها أخيراً في تمقب المجرمين ودرس كسوف الشمس وغير ذلك

وفضلاً عن كل هذا فان الاختصاصيين في فن الطيران يواصلون أبحاثهم لأتقان الطيارات واستعمالها لأغراض جديدة واحداث أنواع جديدة منها وفي مايلي طائفة من احدث ما وصل اليه علم في هذا السبيل







## الزوار ! الزوار !

كيف ينجو منها ركب الطائرة

بها انتاذ الركاب عند شوب النار في الطائرة .  
وآخر ما وصلت اليه عتريتهم اختراع المستر  
يواكين ابراو . من سان فرانسيسكو . وهو  
طيارة عادية يقيم الركاب والطيار في القسم  
العلوي منها . والآلات في القسم السفلي حيث  
يحتمل شوب النار . فمتدا تظهر النار ويتنذر  
انحاده في الحال يضبط الطيار على زر الى جانبه  
فينفصل القسم السفلي عن القسم العلوي ويستقط  
الى الارض مشتتلا كما ترى مثالا على ذلك في

يسمى كثيرون من المخترعين الى ابتكار  
طريقة ينجو بها ركب الطائرة من الحريق عند  
شوب النار فيها . فقد وقعت حوادث عديدة  
في الطيارات في اثناء طيرانها فكانت نهبها  
شرارة واحدة كافية لآبادة الطائرة ومن فيها  
ولكن العلم لا يسمح ببقاء هذا الخطر  
حاجزا دون تعميم الطيران واستخدمه لقضاء  
مصالح البشر العديدة فانصرف كثيرون من  
رجال فن الطيران الى تجربة الوسائل التي يمكن

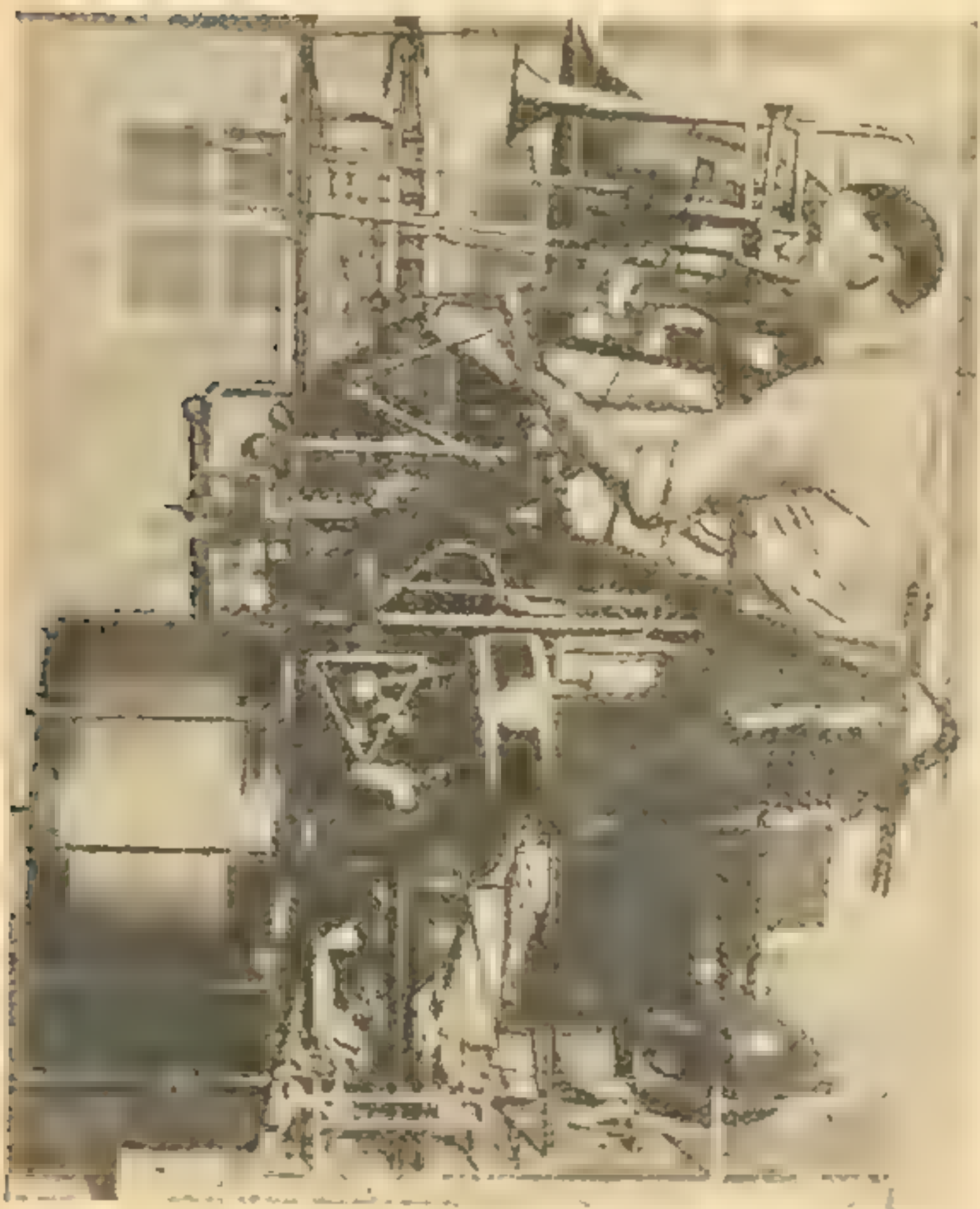




## الحرارة في قلب الارض — استخراجها في الصناعة

صخر شديد الحرارة ومتشقق او قابل للامتصاص . وقد تكلم مستر هودجسون عن طريقتين لاستخراج الحرارة من قلب الارض : الاولى فتح ثقب او بئر في الارض يصل الى حيث يستطيع العامل ان يراقب الآلات التي تستخرج الحرارة والآلات التي ترفع الانقاض . والثانية استخراج الحرارة من قلب البراكين بالآلات خاصة . وحسب مستر هودجسون انه اذا فتحت بئر عمقها ثلاثون ميلا وقطرها قدما نوا وعمقها خمسة اميال وطولها ثلاثون ميلا وقطرها عشرة اقدام فانها تنتج حرارة دائمة قوتها اربعة آلاف حصان

### اغرب آلة موسيقية



اخترع البرت نلسون احد غواة الموسيقى الآلة الموسيقية التي تراها في هذا الرسم . وهو يعزف عليها بيديه ورجليه وركبتيه وقه . ويستخدم بها جميع أنواع الآلات الموسيقية من وثرونقر وتفتخ . وقد قضى سبع سنوات في صنعها . ومن عزف عليها اشبهت الاصوات التي تخرج منها اصوات أوركسترا مؤلفة من اثنتين وعشرين قطعة

تستخرج من مائتي مليون طن من الفحم بعد انزال درجة حرارة الصخر مائة درجة بـقياس فارنهایت . ويستخرج من هذه الحرارة قوة خمسين مليون حصان لمدة سنة واحدة . واتى مستر هودجسون باحصاء آخر يستفاد منه ان الحرارة الموجودة في الصخر في باطن الارض تزيد ثلاثين مليون ضعف على الحرارة الموجودة في كل ما في العالم من الفحم . ولكن المهندسين لا يستطيعون ان يستفيدوا الا من جزء من هذه الحرارة على عمق ثلاثين ميلا وقد يصلون الى الاستفادة منها في القرون المقبلة ولكن هذا لا يعني ان العالم لا يستفيد

اليوم من حرارة الارض .

قلنا يصعب المسارة تستخدم

حرارتها الآن في اما كن

عديدة لاغراض مختلفة .

فاهالي ايسلاندا يستعملون

هذه الينابيع لتدفئة التربة

وزرعها باقواع الخضرة .

ويستخدم سكان نيوزيلاندا

الاصليون امثال هذه المياه

لطبخ طعامهم وغسل ثيابهم .

وقد اجريت تجارب في لارد

ريلو ونبع الكمبريت

الكبير قرب سانب

فرنسيسكو في الولايات

المتحدة الاميركية لفتح

آبار للوصول الى حرارة

الارض فتوصل الذين قاموا

بهذه التجارب في النبع

المذكور الى استخراج

١٣٧٠٠٠ رطل من البخار

في الساعة بضغط ٧٥ رطلا

لكل قيراط مربع . وقد

اخرج البخار بادخال المياه الى

التي مستخرج . ل . هودجسون محاضرة امام ائمة الهندسة في الجمعية البريطانية في ليدز عن « الحرارة في باطن الارض وامكان استخدامها في الصناعة فكان محاضراته تأثير شديدا في نفوس السامعين لما حوتها من المعلومات المفيدة . ومما قلناه فيها اننا نلّف باحراق الفحم واستعماله في المعادن والمنازل مادة ثمينة نحتاج اليها احتياجا عظيما في كيمياء وتركيب الدراجات . فاذا استطعنا ان نثر على اي وسيلة اخرى يمكننا من الاستغناء عن احراق الفحم فيجب ان نبادر الى استخدام هذه الوسيلة واذا كان من الممكن استخدام الحرارة الدائمة الموجودة في باطن الارض فانها آمنة عن الفحم وعن كل مصادر القوة الاخرى التي تدير المدام والمحركات

وقد اورد مستر هودجسون حسابا بسيطا

اثبت به انه من الممكن ان يستخرج من

مساحة ميل مكعب . واحد من الصخر المصهور

في قلب الارض حرارة توازي قوة الحرارة التي

### البار البار !!

( تابع صفحة ٢٤ )

لرسم . ويبقى القسم العلوي وفيه الركاب والطيار في الجو ويهبط رويداً رويداً الى الارض لانه مصنوع على مثال الطائرات الشراعية

وقد اخترع شخص آخر طائرة اخرى

يفصل فيها المكان الذي يكون فيه الركاب عن

جسم الطائرة عند وقوع الحريق وتنتشر منه

مظلة كبيرة من نوع « الباراشوت » فيسقط

القسم المحترق الى الارض وينزل القسم الباقي

الذي فيه الركاب رويداً رويداً الى الارض كما

رى ذلك ممثلا في الرسم

وترى المستر يواكين ابراو صاحب

الاختراع الاول في الرسم وفي يده مثال

طيارته بجزيئها



# مدرسة تحت الارض

لدى اثرب محطة من  
محطات «اترو» الذي يسير  
تحت الارض موجودة  
في لندن . وهذه المحطة  
هي التي خبأ فيها الانكليز  
جواهر التاج البريطاني في  
لندن في زمن الحرب . على  
ان هذه المحطة لا تدخل  
فيها قطارات تستخدمها  
درة «اترو» لتدريب  
الهندسين وموظفي «اترو»  
الفنيين على درس دقائق

القطار في هذه المحطة . وقد انشئ لهم  
في هذه المحطة اماكن خاصة للدرس والتجارب  
ومقاعدهم . ومنها يوظفون حالا على خطوط  
«اترو» . وفي هذه المدرسة نائة المحاضرات  
ومقاعد لستين طالبا . ويوضح الاساتذة  
محاضراتهم بالانوس السحري والسينما . وتوجد  
غرف صغيرة للإشارات التلغرافية على طول  
خط التجارب . ويجد الطلبة على الجدران  
خرائط بالانور تتحرك عليها ظلال تمثل اماكن  
القطارات . وعندما ينتهي الطلبة من سماع  
المحاضرة يخرجون الى غرف التجارب ويختبرون  
كل ما سمعوه في المحاضرة . وفي المحطة خطوط  
صغيرة تسير عليها قطارات مصغرة بحرب  
الطلبة تسيرها وكيفية تلافي الاصطدام في  
ما بينها . ومن التجارب المهمة التي تجري هناك  
احداث طريقة لتسيير القطارات تحت الارض  
في مواعيد منظمه من دون حاجة الى وجود  
سائق فيها ولا الى جاني وتري رسم المحطة وغرفة  
التجارب على هذه الصفحة

## كثرة التفرع تكثر الامراض

التي الدكتور ج . ث  
سميث الاختصاصي في  
الامراض العصبية محاضرة في  
الجمعية الطبية الأمريكية اكد

فيها انه كلما ازدادت تكاليف المعيشة تنوعا  
وتفرعا زادت حاجة الانسان الى المستشفيات  
وزاد عدد المرضى . وقد اظهرت المباحث  
الحديثة في صحة العقل وسلامته أن العقل  
والجسم متلازمان كل التلازم . فالطبيب  
الحقيقي في هذا الزمن هو الذي لا يصف أي  
دواء للعليل قبل أن يف وقفا كافيا على حالته  
النفسية واتقالاته وطراز معيشته . واكد  
طبيب آخر هو الدكتور هولي أن الطبيعة تنتقم  
من الذين يكثرون تكاليف الحياة او  
يغرقون في الرفاهية او يجهدون اعصابهم في  
العمل فامثال هؤلاء يصابون غالبا بشلل جزئي  
او بذهول قريب من الجنون أو بسيوئداء

مزمنة أو بما يشبه ذلك من الأمراض التي  
تولد من اجهاد الأعصاب أو الجسم أو العقل

## اقدم الآثار في العالم

في ولاية كولورادو في امريكا الشمالية  
واد عميق جداً شاقق الجانين يسمى «جراند  
كانيون» ويمد من عجائب الطبيعة في العالم  
كله . وقد اجري بهض العلماء مباحث  
جيولوجيه في اسفله فعثروا على عمق ١٨٠٠  
قدم على طبقة رملية وجدوا فيها آثار أقدم  
متحجرة لبعض الزحافات المنقرضة التي عاشت  
قبل التاريخ .





دمر ع العظماء والسمراء

## خطب التأيين وقصائد الرثاء

اننى القيت فى حفلة تأيين فقيد مصر العظمى سعد زغلول باشا

نشرت فى ما بلى طائفة مختارة من أهدود ما قبل فى حفلة التأيين التى أقامها الوفء المصرى فى ١٨ كزبر الحالى فى سراءه ففهم نصبه لرهذه الغابة فى جوار بيت الامة ونظم البها قصائد منتخبة منه قاله الشعراء فى هذا الموضوع

## خطبة رئيس الوزارة

عبد الخالق ثروت باشا

ايها السادة

فى هذا الجمع الحاشد الذى يريد كل فرد فيه ان يؤدى حق فقيدهنا العظيم عليه وعلى البلاد اما بالوعة الصامتة والذكرى الباقية واما بالزفات يرسبها كبات ونحياء الفقيد يحماها مندوب وعثات ، اردت ان يكون لى نصب فى الوداع الناطق للراحل الكريم ولكن سمعداً ليس كبريه من الرجال بسكل عظيم بحية من العظمة ولسمد منها نواح متعددة ، والعظيم يلا فراغا فى جانب من احياء وسعد قد شغل الحياة المصرية عامة ، ففند اجتماع فيه تاريخ مصر الحديث واتته ايه نهضتها الكبرى فلاغرو اذا جلست مصيبتنا فى فقده وكثرت وجوه القول وتددت شعاب الذكرى فيه

لذلك است ادري ايها السادة قيم احدثكم عن سمعد . احدثكم عنه محاميا وقد كان فى نحامه رحمه الله عما ظاهرا وكان من غير مثال يحنديه نابغ ذلك الفن الخطاى الجديد واحد كبار مؤسسى تقاليد تلك المهنة لشريفة وكان فوق ذلك سببا فى اغانة الملوف ونصرة انظالم

أم احدثكم عن سمعد قاضيا وقد كان الناس الحقيقة وتوخي المداة عنده غاية هان عليه فى سبيها بالرغم من اكل رجولته وسلامة سليقته وتقووه على غيره من القضاة ان يمود طالبا ياخذ باسباب اطلب والتحصيل

أم احدثكم باثره فى القضاء وعالم القانون وقد كان فيه حجة ومرجما تشهد له احكامه وبحوثة باصالة الراى ومتانة العلم

أم احدثكم عنه وزيرا قبل قيام الحرب وتاريخه ناطق بفضل به ادخل من الاصلاح فى وزارتي المارف والحقانية حافل بنا لنى من اللى فى سبيل استقلاله فى الراى وشجاعته فى الحق . وليس اوجب على الوزير ، وبلاده تطاب شتى وجوه الاصلاح وهو ادرى الناس بحاجياتها من سواه واعلمهم بوضع الداء وطب الدواء ، من ان يكون محترم الشخصية مستقل الفكر حر الارادة اللهم الا فيما يحددها من سلطان دستور البلاد

أم احدثكم عنه مصلحا فى الشؤون الاجتماعية وقد اقترن اسمه باسماء كبار المصالحين فى عهد مصر الحديث سائرا فى الطائفة او مؤيدا وظهر اى أم احدثكم عنه خطيبا وكيف بلغ من الخطابة غاية تنقطع دونها الاعناق وليس فيكم من لم يسمعه ويعلم ما اجتمع له من صوت ممتع يأخذ بمجامع الحواس نافذا الى النفس ومن سهولة وترسل وفيض فى الفكر والقول وبراعة فى السياق وقدرة على التصوير الى غير ذلك مما جعله يجر عواطف سامعية ويصرف عقولهم من حيث يشاء والى حيث يريد

أم احدثكم بمواهبه الفكرية ومناقبه العامة والخاصة مما سمعتم وستسمعون ؟ وانى لاعم ان الحديث فى سمعد محب وان التكرار فيه لا يمل اذ يكتسب من ذكره روعة وطلاوة ، ولكن الوقت ضيق والخطباء كثيرون ويكفينى ان احدثكم عنه صديقا وزعيما سياسيا

اما الصديق وعهدى بصداقته طويل ، فقد القيت منه طول هذه المدة خير ما يجد الصديق لدى الصديق ، طيب اخاء ، وصدق عهد فى الشهد والمخيب ، ووفاء على القرب واليحد ، وصراحة فى غير جناء ، واخلاص نصيح وسداد راى فى المشورة . وان أنس لاذن سمدا محدثا فتد كان متاعا لا يلى وذخرا لا يسلى فما شئت من حسن محاضرة ، وحلو فكاهة ، ولطف مدخل ، وبراعة تنزل ، وسعر حديث فاذا جادل او ساجل فهو البحر تدققا واندفاعا هذا الى خضوبة فى الفكر ومتانة فى التدليل كان فيها لا يجارى

واذا كان الدهر قد ضرب بيننا بضرباته حيننا من الزمن ، فان احب سلوة وافضل نزاء على ما لقاها من الحزن على فقده ، اننا عدنا كما بدأنا ونسينا تلك المحنة وطابت الصداقة بيننا وصفا الاخلاص

وانى لا ذكر فى اعجاب لاحد له ، ولكنه اعجاب ملؤه الحزن والامس ، لقاءنا بمد ان توحدت كلمة الامة واجتمعت احزابها بفضل حكمة الفقيد العظيم وما اظهره من تفان فى المصلحة العامة ، فقد كان سمعد ومثد كما عرفته دائما . كان رقيق القلب ، وفيا للأصدقاء حريصا على مصلحة مصر

ولن انسى تلك الساعة المذبة التى لقيت فيها سمدا فى ذلك الظرف من ظروف حياتنا السياسية — لقد جد سمعد فى عواطف الخصومات وازالة التفرقة وحمل الامة كلها على الائتلاف واتحاد الكلمة حول المصلحة الوطنية المقدسة فوق الى ما اراد التوفيق كله



وان تني لينفطر لوعة حين اذكر اللحظة التي لقيت فيها سعدا منذ اشهر قليلة اودعه قبيل سفري الى اوروبا بعد ان لقيت من معونته وتأييده ما علا في اعجابي به واكبار اله، وتقديره لفضله على امته، وحرصه على نوزها. ففي هذه اللحظة ايها السادة كان زعيم مصر يقدر حق التقدير ان تضية مصر تقطع طريقا من اصعب الطرق واشقها، وكان يقدر العبء الذي يحتمله بحكم زعامته، كما كان يقدر العبء الذي احتمله بحكم رياستي للحكومة ولكنه كان يضحى بكل شيء في سبيل قضية البلاد فانطلقت في عينيه حينئذ دموع تمثل هذه المواطف كلها، تمثل عظمة الرجل الذي يلقى المصاعب في غير ضعف ولا وهن

أما سعد زعيما سياسيا فكان في بسعد انما خاق لذلك والواقع ان الزعامة في سعد ليست جديدة فقد كان زعيما في المحاماة والقضاء والوزارة، مقدما في كلها، ذا اثر بعيد وطابع خاص وشخصية بارزة فيها جميعا. ولكن الله لم يرد ان يقبضه اليه حتى تم له كبرى الزعامات زعامة الامة في نهضتها الى الحياة، وتقرير حقها في اوجود والاستقلال ولكن كيف تهيأت له تلك الزعامة؟

ليس من يتكرر ما كان لسعد من المهابة والجلال وليس من مجهل ما كان له من القدرة على استثارة الهمم واستنهاض النفوس، طورا بحديثه الاخذ وطورا بخطبه الفياضة بحرارة الشعور وشدة الايمان بالوطنية، ولكن سعدا جمع الى ذلك قوة روحية خصه الله بها

ولقد كان للمواهب النادرة التي حباها الله فقيدنا العظيم اثرها البالغ في نهضتها الحاضرة من تنبيه الشعور القومي وقيام البلاد على بكرة ايها المطالبة باستقلالها

ثم رأينا الزعيم الراحل رئيسا لمجلس نواب مصر المستقلة فكان في عدل القدر درسا آخر عظيميا لكل مضع بنفسه في سبيل امته فكانما اراد القدر ان تكون تربية البلاد تربية دستورية وتأسيس التقاليد البرلمانية فيها على يديه. واقد شهدتم جميعا كيف كان يدير جلسات مجلس

النواب بحكمة ولباقة واصالة رأي شهد له بها القريب والبعيد، معطيا لكل متكلم قسطه من حرية الرأي وحرية القول في حكمة واعتدال وتبصرة وسداد، فلنذكر نعمة الله عليه وعلى مصر شاكرين

\*\*\*

ايها السادة

ان ذلك الجسم الذي غالب الامراض فغالها الى ان اختطفه الموت واخذه غيلة قد اصبح معنى لن يفتا يطالعكم من وراء السنين والحقب هو معنى الوطنية العاملة التي تقضي على كل فرد ان يقوم بواجبه ساعيا في سبيل الكمال، وان ذلك الخطيب الذي سحر عقولكم بيبانه مدى حياته، يلقي عليكم بموته ابلغ خطبة - خطبة الفناء في سبيل خدمة الوطن ونصرة قضيته

ان حزننا على فقيدنا عظيم، ولكن يجب الا يكون عقيا، وخير ما يلد هذا الحزن هو حسن التامى، فلتأس بسعد في جهاده للحق وصبره على المكاره ودعوته الى ضم الصفوف واظهار المصلحة العامة

واني لاعلم اني لا ابنه غافلا ولا اوقظ نائما فان سيرتكم منذ مات سعد ناطقة بان روحه لا تزال معكم، ولا شك انكم ان تزلوا سالكي هذا الطريق في توفيق من الله وتأييد من صاحب العرش واولقن انه لاشيء احب الى سعد في قبره من ان تتابروا على المضي في هذا الطريق الحكيم حتى تبلغ غايتنا جميعا

\*\*\*

وانت ايها الراحل الكريم

نم هادئا مطمئنا فان البذر الذي بذرت من خلال حسنة ودعوة صالحة سيؤتي ثمره ان شاء الله وستحفظ لك مصر اكرام الذكرى واذا كان لمحزون ان يتعزى فان هذه المجموع في التي تنوء برزئك الكبير بعض العزاء لشريكك في الحياة التي شاطرتك المتاعب والآلام والتي جمعت الى صفاتها الممتازة انها كانت خير مثال للعب والوفاء كما ان في الروح اي في الامة بعض

العزاء للصديق الذي فقد بموتك المضد البار الوفي الامين  
فرحة الله ورضوانه عليك

خطبة رئيس مجلس النواب

حسين رشدي باشا

لاستطيع ان ادع هذه الحفلة الشعبية تحم من غير ان التي فيها كلتي  
لقد كانت خسارتي في سعد مزدوجة ومصابي فيه مضاعفا. فانا ابكيه بصفتي مصريا وابكيه بصفتي صديقا حميا اذ كانت صلة الود والصدقة بيننا متينة قديمة يرجع عهدها الى اول مرة تقابلنا فيها وكانت تلك الصداقة قائمة على الاحترام والثقة المتبادلين ولهذا فانها كانت ثابتة كالصخر

وكان من شأن التقلبات السياسية لاسيا ابان المفاوضات الرسمية ان اوجدت سحابة في جو تلك الصداقة ولكن هذه السحابة ما لبثت ان تبددت. وكان مما اثر في نفسي تأثيرا عميقا قول سعد لي « لقد اذرفت الهمرات يوم علمت بنيا مرضك في لندره »

نعم لقد اذرف عبراته سخينة لان الخلاف السياسي لم يكن ليؤثر فيما كان بيننا من الصداقة والاحترام ولاننا نحن الاثنين كنا نتجه بكل ما في نفوسنا من قوة ويقين الى غرض مقدس واحد الا وهو استقلال مصر التام. وكان من الطبيعي ان يقوم بيننا الخلاف على احسن الوسائل والسبل المؤدية الى تحقيق تلك الغاية السامية اما الغاية نفسها فهي هي لا تتغير

لم يولد سعد مجازفا. ولكن حب الوطن جعل من هذا الرجل الحريص بفطرته ليشا كاسرا فصار في اتم استعداد لتضحية ماله وحرية بل لتضحية حياته في سبيل وطنه وقد رحل هذا الرجل العظيم عنا قبل ان يرى بعينه تحقيق كل امنيته ولكن روحه لتتفرح فرحا وهو في مرقد الابد يوم تتحقق هذه الامنية وهي ستحقق في القريب العاجل وانا رشدي الواقف بين ايديكم اؤكد لكم



هذا بقوة اليقين ومتى اكنت لكم شيئا فلكم ان تصدقوه

واذا كان سعد قد رحل عنا بحثمانه فانه خلف وراءه زوجة نبيلة شريفة وزملاء اكفاء ممتازين وحكومة دستورية جديرة بكل الثقة وامة متماسكة متضامنة تشبعت روحها بالوطنية الصادقة وبرلمانا ممثلا للامة احسن تمثيل يعمل بوحيا ويشعر بشعورها وسيجاهد الجميع بكل قوام في اتمام عمله العظيم في ظل ورعاية ملكنا الدستوري صاحب الجلالة فؤاد الاول حفظه الله ثم يأسد هاتنا هادئا وثق ان كل من خفتهم وراءك سيعملون على تحقيق النرض الذي وقفت عليه كل ايام حياتك وكل قوى نفسك الكبيرة

### خطبة رئيس الوفير

مصطفى النحاس باشا

سيداتي . سادتي

أتقدم والخشوع يلا جواحي . ولاجل ان يغم قبي . باطيب التحيات المباركات التراكيات لروح سعد في جوار ربها تنم في رضوانه ، وتقلب في احسانه ، وتعطف عليها ملائكته ، وتستل من صالح العمل ماقدمته . وأستلهم منها الحكمة وفصل الخطاب

سيداتي . سادتي

يعتوي الموت اعمار الرجال ، ويعيهم في اطباق الثرى ، ويبقى لهم في مضمير القلب ود ، وحب ، ولوعة وادكار ، فتقام الحفلات تنويها بشانهم ، واشادة بذكرهم ، يذاع فيها ماكان كلنا ، وفاء لهم ، وبقياء على آثارهم . لكن اجتماع اليوم لم يكن لاذاعة محمد ، فحامد سعد ذائعة ، ولا لاشهار نقيية فنقائب سعد حديث كل انسان . وماذا عسى ان يقال في في سعد والدنيا تهتف باسمه ، ويكتب الخلود اسطار تاريخه . انما اجتماع اليوم - في الحق - وفاء لانفسنا ، وغذاء لارواحنا ، وادكار لمضائل سامية ، وغرائز نامية ، تهفو لها نفوس . وتقبس من سنائها . وتعنو لها

الوجوه وتطرق في حضرتها ، ثم تحفظ منها ، وتنقل عنها .

سيداتي . سادتي

اننا الآن في ذكرى سعد الكبير القاب . البقري العقل ، العظيم النفس ، واست أمثله الا كالطود الشامخ ، ترتد امامه الاحداث متكسرة متداعية ، وفي ثناياه عيون يفيض سلسالها ، ويزلزل هديرها مااستعجر من بني وطغيان ، وفي جنبات امروج ناضرة ، وجنات وارفة ، نسد من كل نواحيه روعة النفوس ، وسكنية القلوب ، باتت لرهبة والجلال

خرج سعد من صميم المصرية ، وتدرج في بيئاتها ، ويعرف مواطن ادائها ، واكبر الحيف النازل بها ، فافق نفسه في حبها واعظامها مفتخرا بها ، ممجدا حقوقها ، متشرفا بزعامتها ، ثم تدر مايتطلبه الدفاع عنها من جهود مضنية ، وهموم ناعبة واحتمالها باضطبار وجلد ، ماروعه خطب ولا زحزحه وعيد . ولا انساه السرور الفاجيء عظم التيمات ولاشدة المسئوليات

سمع وهو في ماطه نبا الافراج فساد خبر هنية كما حدثا ، ثم تثبت امامه الزاوية الكبرى والامامة العظمى فغرق في التفكير عصنا بالعقيدة الوثيقة معلنا ان حق مصر غالب على كل امر ، وانها لا تخلد الى ضمير يراد بها . فاشهد العالم اجمع على جلال الوطنية المصرية ، وحمله على الاعجاب بالحكمة والحزم اللذين كانا ومازالا شمار الامه لتحريرها . وها هو موته أبان عن قوة الايمان الوطني ، وتكشف عن عقيدة سمدية جمعت الامه حول قبره تؤدي شمائر الاخلاص ، ونسك الوفاء ، جزاء وفاقا ، وتتطوع على نفسها العهود والواثيق لتصبرن على ما ابتلاها ولتعملن لانام مبتغاهما

سيداتي . سادتي

لقد رأينا قلوب الامه تتحرق يوم منتهاه ، وزفراتها تصمد امام مشواه ، ولا تزال تمجد ذكراه . وأشهد الله ان سعدا وهب امته من نفسه ، وعقله وقلبه ، وصحته ، وصدق جهاده

ملا قبل لها بشكره . وانما جزاؤه الاوفى عند ربه الاعلى ، ولسوف يرضى .

ان سعدا صدق ما عاهد الامة عليه ، فكان امينا في رسالتها ، بليفا في التعبير عنها ، يخشى خديعتها ، ويحذر الشر ان يحيق بها ، ويقنع نفسه بخيرها اولا ، ثم يقنعها بقبوله آخر . تجلت تلك الحقائق في اسلوبه السبامي الصريح يوم قام مدافعا عنها في بلاد الانجليز فكانت حقائق مهيبة عظيمة تصدر من ممثل الامة الذي التفت حوله القلوب ، وحفت بروحه الارواح . ومتى شعر سعد بروح الجماعة او تمثلها فم ماشئت من قوة ورهبة وعظمة

انسد كانت ارواح الجماهير تجرد في نفس سعد مجتمع آمالها ، ومستقر سعادتها ، ومبتقى مالتصو اليه من سمو وكمال

وسعد تنسج نفسه لتلك الارواح ثم تنمرها ، وتتأثر منها ثم تكبرها . ومازال سعد يتطاب روح الجماعة ويسائل عنها

جاءه رجل حج بيت الله فسأله سعد : اي اثر شديد اخسست في الحج ؟ فسكت الرجل . فقال له ، لعله مشهد عرفة ، فقال الرجل نعم . فسأله لماذا ؟ فاستطاع كلاما . فقال له سعد انها روح الجماعة تهز النفس وتثير كل المعاني الكامنة فيها .

نعم هي المعاني التي اختصت بها نفسه ، وانطوت عليها جوائحه ، حتى ليضحى بكل عزيز ، بالراحة ، بالمال ، بالصحة ، بالنفس ، ليحقق لبلاده استقلالا يهديه الانتدار له ، وشغلت قلبه به ، متذوقا قسوة الآلام ، صابرا على فداحة الخطوب

تلك التضحية من فضائل المتأصلة ، فطرة الله التي فطر سعدا عليها . فلقد آذنت الهدنة ان تعقدوا الجواكف ، والسماء تبرق وترعد ، وحقوق البلاد نهب مقسم ، فكنا نحن الشبان تفكر في رجل يتقدم الصفوف ويؤدي رسالة الامة ويألف العالم الى مصر ، مصر المسكبة في الاصفاد ، المأسورة في حدود البلاد . فهدانا التفكير الى سعد ورأينا مفاتحته في الامر الجلال . لكننا رأينا سعدا يسير على فطرته ، ويعد مع



جماعة من رفاقه للامر عدته ، سباقا الى النفاية .  
فما نبهنا غائلا ، ولا ذكرنا ناسيا ، ولكننا اتبعناه ،  
واقتردينا بتفانيه في الفكرة الوطنية

سيداتي . سادتي

لقد بهرنا هذا التفاني في خدمة البلاد من  
شيخ تكافحه الامراض ، وتتعبه الاحداث .  
لقد كان يحدثنا في سيشيل : ساموت هنا رضي  
البال ، وتمودون اتم ، ولكن موتني بميدا  
عن مصر سيدكي نار الوطنية في قلب الامة ،  
ويقفها صفا واحدا تدافع عن حقوقها

ان سمدا في تقانيه كذلك الجندي يستقبل  
الموت في نسف ممر تذهب نفسه معه اشلاء  
راوصالا ليحيي امته ويدفع عنها عدوها

نلمح ذلك المعنى السامي في نفس سمدا من  
قبل يوم خيره بين امرين احلاهما امر :

اما ان يدافع هو عن مشروع القتال في  
مقابل ان يكون رأي الجمعية العمومية فيه  
تطميا ، واما ان يأتي ذلك ويضيع ذلك الحق .  
فما تردد في ان يكسب امته ذلك الحق النيابي ،  
مستهدفا للنقد الخاطيء . والعالمون بدخائل  
الامور يعلمون علم اليقين ان سمدا بهذا الفناء  
في خدمة بلاده انالها اختصاصا جديدا واقطع  
لها حقا عزيزا واصار رايتها في الامر قطعا

سيداتي . سادتي

ما كانت عظمة سمدا وليدة السنين الاخيرة  
لكنها صحبتته ناشئا ، ولازمته شابا ، وقاربت  
شيخا جليلا .

من اظهر صفات تلك العظمة التي بدت  
مخائلا على سمدا ، وهو طالب في الازهر حبه  
للحرية الفكرية وتقمته على سالبها .

كان سمدا في حد ذاته ممتازا بالفطرة السليمة ،  
له نفس حرة كريهة ، وذهن خصيب . وهو  
بين قوم يحافظون على تقاليدهم ، ويتوارثون  
طريقة تفكيرهم . كره سمدا تلك الحالة لجمع  
اخوانا على شاكلته ، وطلب اليهم ان يماونوه  
على نبذ تلك الطرق الدراسية المتبوية التي تقني  
الاعمار وتموق النفوس عن كمالها ، كتبوا تلك  
الدعوة في منشورات خطتها ايديهم ووضعوها

على اعمدة الازهر ليلا ، فكانت اول صيحة  
فيه هتفت لحرية الرأي ، واحدثت ثورة فكرية  
هادئة ما كان لغير سمدا الشاب العظيم ان يهب  
بها ، لان الحكم قساة ، والمقاب قاذح ،  
والناس احباء ما القوا ، اعداء ما جهلوا

سيداتي . سادتي

لقد ادرك سمدا مرارة الاسر في نفسه  
يوم سجنوه عقب الثورة العرابية . واجدر  
بمن ذاق تلك المرارة ان يستشعرها في غيره ،  
ويستبشعها في الالم والشعوب ، ونجد للحرية  
في اعماق نفسه قداسة ، وحياطة ، ووقاية ، اشد  
ما يزججه العدوان عليها ، واتهاك حرمتها

كنا ونحن محوطون برجال الحفظ في  
منانا نلمح على سمدا الالم الموهن ، والمرارة  
اللاذعة عندما يختلج في نفسه معنى الاسر  
فيتمثل تلك الحقيقية القاسية : سمدا مسورا ،  
سمدا يتبعه جندي !

سيداتي . سادتي

لقد صحبنا سمدا وشاركناه في حلوه ومره  
وبلقنا من نفسه منزلة الابداء ، وبلغ بنا مرتبة  
ابر الابداء . كانت يتوسطنا ويستمع اليها ،  
ويصني - اجبنا ، فيستجلي صوابها ، ويعضي  
الى لبابها كارها للمنطق المعقد والحديث الموهوش  
لان له ذهنا كالمرآة المصقولة ترسم عليها  
الصور ناصمة جليلة وترتد عنها القطع الداكنة  
المبهمة ، يمحضرك ما غاب منك ، ويظهرك على  
ما خفي عنك ، ويتبع البرهان الواهي فاما قوته  
وأما تركته ، ثم لا يدعك الا مقتنعا راضيا .  
واشد ما يميز به خصمه ان يتخذ من حجته  
دليلا عليه ، وستارا لرايه فشدد سمدا عند  
مناقشة لورد ملتر في ان ينص على الغاء الحماية  
فقال له اللورد لماذا هذا التمسك بالالفاظ  
والاستقلال نفسه منصوب عليه ؟ فبدهه  
سمدا : ولماذا لا تريحنا بلفظ لا يضركم ولكنه  
ينقمننا ؟ فانقطعت الحجة وانتهى الكلام

لقد كان سمدا في رهبته وقوة عارضته ،  
له قلب رحيم . طبع على الخير ، فاختره الله  
مجالا للحب والرحمة ، والاشفاق ، والبر

يترض الواحد منا او تلم به نائبة فلا والله  
ما الوالد الشقيق بابر قلبا ولا احنى عاطفة امام  
وحيدة من سمدا امامنا يواسينا ويتعجبنا  
شفاءنا ويتعهد راحتنا ويفيض علينا احسانه  
الميم

تلك المودة والرحمة اكبرت عنده الحياة  
الزوجية وحاطها بالاجلال العظيم . ووجد  
من ام المصريين مصابرة على الشدائد .  
ومدافعة للخطوب ومشاركة في بأساء الحياة .  
فكانا مما مثالا أعلى لابل الموطف ، وصورا  
للملائكة الاطهار

سيداتي . سادتي

تلك الملائكية التي تجلت في سمدا ارتنا  
كيف كان يرفع عن النقائص . وينفر من  
الصغار ، واذا كان في حقوق بلاده شديدا  
رائعا ، فهو في حقوقه الشخصية مسامحا  
كريما ، فتي سكنت الفتن ، وثاب الرشد ،  
وتعرضت الشؤون العامة للاخطار رأيت في  
سمدا العظمة المتظامنة تقض وتخفف جناحها  
متوسعة بالفضل ، متطولة بالعفو ، تسر  
الضعائن وتنشر الائتلاف نصرة للحرية ،  
وعصمة للدستور

سيداتي . سادتي

لقد كانت الرقة القلبية ، والمأطفة الرحيمية  
التي امتاز بها سمدا من فضل الله الذي يسبته  
على افذاذ الرجال وقادة الامم ، ثم يعدم بالايان  
العميق ، فيدركون من قدرة الله اعماها وأشملها ،  
ويسلمون النفس في الشدائد لله الواحد القهار .  
فما رأيت سمدا الا وجلال الايمان يوح على  
وجهه ، واسرار الطمأنينة تبدو في كل صفة

سيداتي . سادتي

تلك اثارة حضرتي من بوارح سمدا  
والفكر مشرد ، واللب حار ، والنفس تنوء  
بالتبعات ، اتقدم بها حضرات الخطباء والشعراء .  
ثم ادع لهم بحالهم احق به ، واهل له

ياسمدا !

لقد عشت لخير الانسانية ، وندبك  
الوطن لا شرف غاياته ، فافنيت في طلب الكمال  
حياة ما كان اطيبها واغلاها ، وانزلتلك امتك



منزلة ما تطلعت لمنزلة سواها ، واحاطت بك  
في اشد الازمات فصدفت عنها عفوفا كريما ،  
وقلتها كلمة خالدة رافعة ، لا ابني باستقلال  
بلادي بديلا

ياسعد !

لقد شريك ربك بفضلك ، واسبغ على  
ذكراك رداء مجديك ، فنهيتا لمن كان الله ناشر  
فضله ، وناسج مجده

اللهم رب سعد الثاوي في رحمتك ، النازل  
في جنتك ادخل عليه روحا منك وسلاما منا

خطبة وكيل حزب الاحرار الدستوريين  
محمد محمود باشا

سيداتي وسادتي

أن مصاب الكينانة في زعيمها وهي في  
أشد الحاجة الى جراته المحكمة والى آرائه  
الموقفة لما يمز معه العزاء لولا أن ذكراه  
قائمة في نفوسنا تشد منا العزائم وترشدنا الى  
معالم الوطنية الحققة فاذا كان سعد قد قاد هذه  
الامة في حياته الى مواطن النجاح والفلاح في  
جهادها الوطني فان ذكراه اليوم بمد ممانته  
تكسبنا قوة على قوة وايماننا على ايمان فباسمه ،  
وقد غيب اللحد رسمه تجتمع اليوم احزابنا  
السياسية وهي اشد وفاقا من كل عهد مضى .  
وبمناسبة ذكراه الطيبة وقد أصبح رهين رسمه  
تتعاهد جماعات هذه الامة وطوائفها على  
التمسك بائتلافها واتحادها وقد ادركت جميعها  
حق الادراك انها بفضل هذا الائتلاف وحده  
واصلة ان شاء الله الى تحقيق الاماني القومية  
القائمة على صيانة الحياة الدستورية والوصول  
الى استقلالنا التام

وما مثولي ايها السادة في هذا المحفل  
الوقر الذي ضم شيوخ الامة ونوابها وحكامها  
واعيانها واهل الرأي والمكانة فيها الا لتوكيد  
هذا الاتحاد باسم الاحرار الدستوريين ودعم  
ذيالك الائتلاف الذي كان من اجل آثار سعد  
في حياته وهو انتصار جديد له بعد ممانته رحمة  
الله عليه

ولا يخفى أن النصر في بعض المعارك  
السلمية قد يكون اصعب منالا من النصر  
في الواقع الحربية فالاول يقتضي رجاحة في  
العقل وسهوا في القلب وتضحية بالمواطن في  
حين انه في في الثاني قوة الساعد وشدة  
المراس والتضحية بمئات من الجنود فالبطولة  
في معارك السلم اسمى واشرف منها في معارك  
الحرب

وانكم تعلمون جميعا ان سعدا كان ذياك  
البطل الحكيم والثائر الهادي بل قد يكون  
الزعيم الاوحد الذي قامت زعامته ، في امة  
عزلاء ، على قوة اليقين ومضاء الحجة  
والاستمسك بالحق في حين ان الزعامة في  
الشرق والغرب تديما وحديثا من معاوية الى  
مصطفى كمال ومن يوليوس قيصر الى موسوليني  
استندت كلها الى القوة المسلحة فقامت عليها  
وتوطدت بها

تمهدت طريق الزعامة لفقيدنا الجليل  
بفضل ما أصدق الله عليه من شخصية بارزة  
ومواهب عالية وقفها على خدمة قومه وبلاده  
وقد انتقدت له تلك الزعامة تارة باختيار  
الامة اياه زعيما ورئيسا وتارة بدافع من  
نفسه كان موقفه موقف الزعيم كلما تخرجت  
الحالة وادهمت الخطوب

كان سعدا زعيما يدافع من نفسه يوم  
نهض في جمعية التشريع والاقتصاد السياسي  
يناضل عن حقوق هذا البلد الامين ، كما كان  
زعيما يوم نددته الامة جماء للدفاع عن تلك  
الحقوق

كان زعيما يوم سار الى دار الحماية ( اذ ذاك )  
مع صديقيه الكريمين المرحوم علي شعراوي  
باشا والاستاذ عبد العزيز فهمي باشا رافعا  
صوت ارطن كما كان زعيما يوم اجتمعت حوله  
الجوع تنادي باسمه واسم الوطن

كان زعيما في الجمعية التشريعية الضيقة  
الرحاب كما كان زعيما يوم انتخب بالايجاع  
لرئاسة مجلس النواب

وهكذا كان الزعيم يوم تستنزله الحوادث  
للاخذ بناصية الزعامة مدفوعا بعامل للوطنية

كما كان الزعيم يوم يهتف كل مصري باسمه  
وينادي الشرق طرا بزعامته  
أما أثر تلك الزعامة فم يكن سوى الاثر  
الطيب الخالد

تجلى ذلك الاثر أولا في ايقاظ الامة من  
رقدها وانهاضها من كبوتها ثم في جمع كلمتها  
وضم قواها على المطالبة بحقوقها . واخيرا في  
الدفاع عن دستورها ولو لم يكن لزعامة سعد  
غير هذا الاثر الاخير لكان فيه وحده ما يحمل  
الاحرار الدستوريين على تجييد تلك الزعامة  
والاشادة بفضله العظيم

بدأت زعامة سعد بما يلزم كل نهضة من  
فيضان في المواطن وثوران في الشوق ثم جاء  
دور ما يجب لتنظيم الامور من حكمة وتؤدة  
واصالة في الرأي

تجلت جميع تلك الصفات بظهيرها في سعد  
زعيمًا للثورة وفي سعد رئيسًا للحكومة ورئيسًا  
لمجلس النواب فكانت ثورتنا بفضل زعيمها من  
اجل الثورات حماسة واندفاعا وكان برلماننا ،  
وهو احدث البرلمانات عهدا ، يسير بفضل  
رئيسه في سبيل الرشاد والحكمة

هذه بعض آثار زعامة سعد في حياته ،  
أما آثارها بعد مماته فحسبنا ان تبيينها في هذا  
الاجتماع وتذات الامة فيه بتخفيف عناصرها  
وطبقاتها تندب مصابها في الفقيد العظيم الذي  
لا تموض خسارته ولكن ذكراه تزيد القلوب  
ارتباطا والساعي اتحادا للذود وعن الوطن  
العزيز وحقوقه القدسة

أحسن الله ثواب من احسن الى قومه حيا  
وميتا

\*\*\*

الآن ايها السادة لايسعني ، وقد قلت كلمتي  
باسم الاحرار الدستوريين ، ان اسكت عن  
علاقتي الشخصية بصديقي المرحوم سعد باشا  
وقد شرفني بصداقته عشرين سنة . كان لي فيها  
اباعطوفا وصديقا ودودا -- واذا كانت قد  
هبت علينا عاصفة السياسة الهوجاء فدفعتنا حيننا  
من الزمن ، في طريقين مختلفين فاننا مالبثنا ان



التقينا كما افترقنا على سابق الود وسالف الوفاء  
والاخلاص  
ان عهد تلك الصداقة حافل بالذكريات  
المبذبة تمر بخاطري فتزيد في حزني على كل  
ما فقدنا في شخص سعد  
كان رحمه الله يتذوق الشعر ويضطرب له  
الطرب كله وكان لشعر البارودي اثر بليغ في  
نفسه يردد منه بنوع خاص هذه الايات  
خلقت دفوقا لا اري لابن حرة  
لدي يدا اعضي لها حين ينضب  
واني اذا ما الشك اظلم ليله  
وأُمسيت به الاوهام خيري تقاب  
ضربت حفا في طرته بكوكب  
من الراي لا يخفى عليه الغيب  
لقد ذكرت هذه الايات التي كان رحمه  
الله يرددناها لانها في الواقع صورة حقيقية  
لنفسية سعد فاليات الاول صورة ما تجسم فيه  
من الالباء والشمم وعزة النفس ، والبيتان  
الآخران صورة ما تحلى به من سداد رأي وبعد  
نظر وحكمة حلالة المضلات  
واذا ذكرنا سدا وما اثر سعد لا يسعنا  
رحمة الله على سعد وعوض الامة عن رافي سعد

قلت والنش بسعد مائل  
كلما أمن في نقلته  
يا عندو القيد لم يلح له  
لا يضق ذرعك بالقيد الذي  
وقع لرسل دايه والتوت  
يارفاتا مثل ريحان الضحى  
وبقايا هيكل من كرم  
ودع السدل بها أعلامه  
حضنت ندمك والتفت  
ضمت الصدر الذي قد ضمها  
عبي منها ومن قائدها

\*\*\*

من أراسها وحف من دبرها  
ودعا الفصحى بما الجم فها  
ودها الاجيال منه مدهاها  
استجرثومة التوت يدهاها  
من رحيق الوطنيات سقاها  
ساحر رن ميا نشجاها  
وأذن عشقه أذناها  
كان زامر وانما لها  
فلوات دلفت وحش فلاها

\*\*\*

أنقذت فيه انقادي منها  
تاخذ الاساد من اصل شراها  
سكنت منها الثريا وسنباها  
علة الدهر التي أعيا دواها  
لم ينل اقارنه الا وجاها  
ولسانا ورقاداً واتنباها

### قصيدة امير الشعراء احمد شوقي بك

شبهوا الشمس ومالوا بضحاها  
ليتني في الركب لما أفلت  
جلال الصبح سوادا يومها  
انظروا تلقوا عليها شفقها  
وتروا بين يديها عبيرة  
أذن الحق ضحاياه بها

\*\*\*

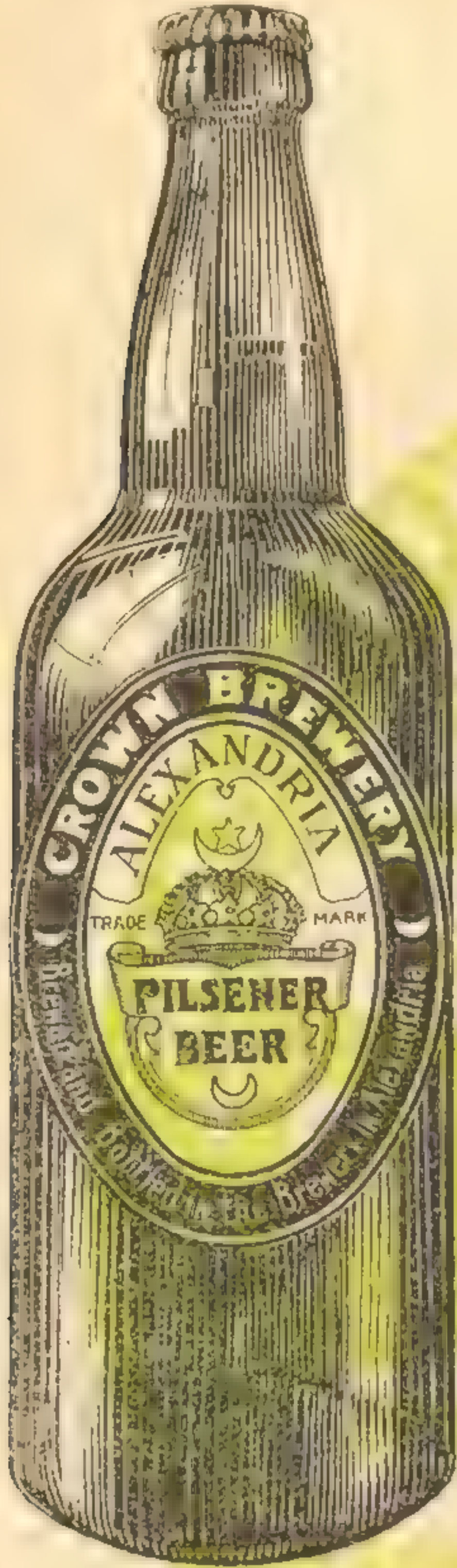
كفنوها حرة علوية  
ليس في اكائها الا الهدى  
خطر المشر على ارض بها  
جاءها الحق ومن عادتها  
مادرت مصر بدن صبحت  
صرخت نحسها انت لثري  
وكان الناس لنا نسلوا  
وضعوا الراح على النش كما  
خفضوا في يوم سعد هامهم

\*\*\*

سائلوا « زحلة » من اعراسها  
دطل المصطف من سماره  
فتح الابواب ليمسلا ديرادا  
صدع البرق الدجى تشره  
يحمل الاناء تسري موهنا  
عرض الشك لها فاضطربت  
قلت يا قوم اجسوا احلامكم

\*\*\*





## الوطن ينادىكم !!!

ساعروا بهودكم اقتصادياً شجعوا  
بضاعة مصر وافبلوا عابرها

هنا نداء الوطن تردده صراخاً في مجلس  
الوزراء وازداح من دواعي الواسع انه  
يقبل امركم على شئ من مصانع  
البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مباد  
له من انتاج مصر فترده مصانع  
الاهرام والارامية المصرية تشجع لكم

## بيرة مصرية

وهي ارفع سعر وأجود صنفاً من  
التي تنورد من الخارج فابزارا عابرها  
ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن والوطن فوق كل شئ

الادارة المعمورة : شارع عماد الدين عمارة الخديوي حرف (ث)  
تليفون مدينه ٧٩ - ص. ب. ١١٥٧

منودع البيع المعموري : شارع عماد الدين عمارة الخديوي  
حرف (ث) تليفون مدينه ٧٤١

بيرة الاهرام والابراهيمية  
شركة مساهمة

شركة بيرة الابراهيمية : ١٢٣٤٤٠  
شركة بيرة الاهرام : ١٥٦٣٠٠

# بيرة الاهرام والابراهيمية



يشبه الصفح وحلم عن عداها  
تأخذ النفس وتجري في هواها  
جسد للصب حين فرواها  
للسماك الأعزل اختال وتها

ولها صبر على حسادها  
لست أنسى صفحة ضاحكة  
وحديثا كروايات الهوى  
وقناة صعدة لو وهبت

\*\*\*

سمته ان يرثى الشمس رثاها  
في المراتى فكبا دون مداها  
أنعم الدنيا فلم تنس تقاها  
بالمقادير ولا العلم زهاها  
خالصا من حيرة الشك هداها  
من وراء العالم الفانى لها  
ليته يوم «وصيف» مادعاها

أين مني قلم كنت اذا  
خاني في يوم سعد وجرى  
في نعيم الله نفس أوتيت  
لا أخفى لما تنهى غرها  
ذهبت أوبة مؤمنة  
آلست خلقا ضعيفا ورأت  
مادعاها الحق الا سارعت

### قصيدة شاعر النيل

حافظ إبراهيم بك

كيف ينصب في النفوس انصباها  
صبح ان الرئيس ولى وغابا  
كان أمضى في الارض منها شهابا  
للدراى وللضحى جلبابا  
وأحب شمس النهار ذاك النقابا  
ض فقيبي عن السماء احتجابا  
واجلسى للعزاء فالخزن طابا

اه يا ليل هل شهدت المصاها  
بلغ المشرقين قبل انبلاج ال  
وانع لليرات سعدة فسعد  
قد يا ليل من سوادك ثوبا  
وانسج الحالكات منك نقابا  
قل لها غاب كوكب الارض في الار  
والبسني عليه ثوب حداد

\*\*\*

غاب عن صدره وعاف نصبا  
أن ينادى فلا برد الجوابا  
قد عراه لقد أطل النيابا  
فاذا لم يحب فشقوا الثيابا  
لأنها الساعة التي كنت آتى  
فس نسفا وتفقر الاصلابا  
أسهاما مسمومة ام حرابا  
ض واحداث في الوجود انقلابا  
تحته زفرة تذيب «سلا»

اين سعد فذاك أول حفل  
لم يسود جنوده يوم خطب  
علّ أمراً قد عاقه — علّ سقا  
أى جنود الرئيس نادوا جهاراً  
إنها النكبة التي كنت أخشى  
إنها اللفظة التي تنسف الاز  
مات سعد لا كنت يامات سعد  
كيف أقصدت كل حي على الار  
سرة عند أنة عند آه

\*\*\*

ان زلزالنا أجل مصابا  
في قوس أين الاحتسابا  
وفقدنا المهند القرضابا  
ثم ناداه ربه فأجابا  
فتغالى فزلزل لالبابا  
فتنازلت التوت والاشابا

قل لمن بات في فلسطين ييكى  
قد دهيم في دوركم ودهينا  
ففقدتم على الحوادث جفنا  
سله ربه زمانا قالي  
قدر شفاء أن يزلزل مصرأ  
الى الأ...

يهد خفاها ولم يمر مطاها  
لم يفت حيا نصيب من خطاها  
والحياتين شقاء ورفاها  
عرف الضفة الا ماتلاها  
فاذا خف بها يوما شفاها

\*\*\*

أمة من سحرة الحق نساها  
واباء هو في صم صفاها  
واستقى الاعان بالحق فتاها  
وعلى قائدها القت رجاها  
وابتلته بمحقوق فقضاها  
غربة لاسر ووعشا نواها  
منزل اقرب منه قطباها  
دفع النسر اليها قواها  
درة في البحر والبر نقاها  
لم لم ينف من الدر سواها  
بحماتي ماجد حر تماها  
يلد الزهراء يزهد في سواها  
بين عينيه وماجت بلباها  
وقضى الخير لمصر في جناها  
بالدم الحر ويرفع منتداها  
صدرها حق وحق منتهاها  
في سبيل الحق لم تحمد جزاها  
راحتيه وقتب فرعاها  
ولسانا كلما أعيت حداها  
فتلقى أول الناس لظاها  
قذفت في وجه فرعون عصاها  
شاه وجه الرق ياقوم وشاها  
ظافر الايام منصور لواها  
وسيوف الهند لم تصح ظباها

\*\*\*

كنت بالامس بعيني اراها  
وتواصى بشرها بي ونداها  
وادكار النفس شيء من وفاها  
من وراء السن تثال صباها  
علت الشيب أم الشيب علاها  
فتداعى وهي موفور بناها  
مزحت لم يذهب المزح بهاها  
من ال...

هده لآعواد من آدم لم  
من خوف ومالت بتنا  
نخط العمرين شمس وصل  
زورق في ندمع يصفو اند  
نبيع الشكى على ناره

نسكب لدمع على سعد دما  
من ليلان هو في ينبوعها  
لحق الحق عليه كهلها  
بذلت مالا وأمنأ ودما  
حملته ذمة أوفى بها  
ابن سبين تلقى دونها  
من عدن الارض الى  
داهر ألقى به في صخرة  
كزعت منزلها في تاجه  
سالوها واسألوا شاتها  
ولد الثورة سعد حرة  
ماتنى غيرها نسلا ومن  
سالت لده من أشباها  
لم يكتب لها دستورها  
قد كتبناها فكانت صورة  
قد تولاه صبا ففكوت  
جال فيها قلما مستهضا  
ورمى بالنفس في بركانها  
أعلمتم بعد موسى من يد  
وطئت نادية صاخخة  
ظهرت بالكبر من مستكبر  
عسا نظم شياوي حوه

أين من عيني نفس حرة  
كلما أقبلت هزت نفسها  
وجرى الماضي فاذا ادكرت  
المسح الايام فيها وأرى  
لست أدري حين تندي نضرة  
حلت السبعون في هيكلها  
روعة النادي اذا وجدت فان  
انظر الى...



والمقادير إن رمت لا تبالي

أرؤوساً أصبن أم أذنا

\*\*\*

خرجت أمة تشيع بمش  
حملوه على المدافع لما  
حال لون الاصيل ولمع بحرى  
وسها النيل عن سراه ذغولا  
ظن يأسد ان يرى مبرج  
لم تسق مثله فرائين مصر  
خضب الشيب شيبهم بسواد  
واستهلت سحب البكاء على الوا  
ساق (التيمن) العزاء اليشا  
لم ينح جازع عايك كما نا  
واعتراف (التامز) يأسدمقيا

قد حوى أمة وبحراً عبا  
أعجز الهام حملة والرقا  
شفقا سائلا وصبحا مذا  
حين ألقى الجوع تبكى انتعا  
فراى مائما وحشدا عجا  
يوم كانوا لاهلها أربا  
ومحا البيض يوم مت الخضا  
دى فطفت خضراءه واليها  
وتوخت في مدحك الاسها  
حت ولا أظن الحب وحاي  
س ما باب انسا وحنا

\*\*\*

يا كبير الفؤاد والنفس والآ  
كيف نسى موافق لك في  
كنت في ميعه لشباب حساما  
لم ينازلك قرح القوم إلا  
عظم لو حواه كسرى أنوشر  
ومضاء بريك حد فضاء لا  
قد تحدثك قوة تملأ الله  
تمت البر والبحار ونشي  
لم ينهه من عزمك اسجى ولله  
سائلا (سيشلا) أو جس خوف  
عزمة لا يصدها عن مداها  
ليت سعداً أوه حتى يراه  
قد كشفنا بهديه كل خاف  
حجج المبطلين تمضى سراعا  
حين قل (التهيت) قلنا بدأ  
وحجبوا الشمس واحبسوا روح عد  
واستشفوا يقيننا رغم ما ند  
قد ملكتم فم السبيل عيننا  
وأيتهم بأخائسات ترى  
وملاتم جوانب النيل وعدا  
هل ضفرتم منا بقلب ابى  
لا تقولوا خلا العرين فقيهه  
فجمعوا كيدكم وروموا حماه

مال أين اعتزمت عنا لذهابا؟  
كنت فيها المهيب لا الهيا  
زاد صقلا فرنده حين شابا  
كنت أعلى بدا وأقوى جنابا  
وان يوما لضاق عنه عبا  
ه يفري متنا ويحطم نابا  
مور من هول بطشها ارهابا  
فوق هام الورى وتجي السحابا  
ى وساجلتها بمصر الضرابا  
وسلوا (طارقا) أمل اغترابا  
ما يصد السيول تغشى الهضابا  
كيف نملى على الاساس القبابا  
وحسبنا لكل شيء حسابا  
مثل ما تطلع الكؤوس الحبابا  
نحمل العبء وحدنا والصعابا  
وامنعونا طعنا منا والشرابا  
قاه هل تلمحون فيه ارتيابا  
وفتحتم لكل شعواء بابا  
تحمل الموت جائما والخرابا  
ووعيدا ورحمة وعدابا  
أو رأيتم منا اليكم مثابا؟  
ألف ليت إذا العرين أهابا  
ان عند العرين أسدا غضابا

\*\*\*

جزع الشرق كله لعظم  
ملا الشرق كله اجلا

عبد الشام والعراق ونجدا  
جمع الحق كله في كتاب  
ومشى يحمل اللواء الى الحق  
كلما اسدلوا عليه حجابا  
واقف في سبيلهم أين ساروا  
أي مكريدىق عن ذهن سمد  
شاع في نفسه اليقين فوقا  
عجزت حيلة الشبان وكان الش  
كلما أحكموا بأرضك غنا  
أو أطاروا الحمام يوما لزجل  
نفس النسر بالصرحة فدا  
وترى الصدق والصرحة دينا  
تدشق الجو صافي اللون صحوا  
أنت أوردتنا من الماء عذبا  
قد جمعت الاحزاب خلفك صفا  
وملكت الزمام واحتطت للقي  
ثم غادرت في الكنانة أبطا  
قد مشى جمعهم الى المقصد الاسم  
يبتسون العلا يشيدون مجدا

\*\*\*

قد بلوناك قاضيا ووزيرا  
فوجدناك من جيم نواحي  
لم ينل حاسدوك منك منام  
نم هنيئا فقد سهرت طويلا  
كم شكوت السهادي يوم كنا  
نهب الابو غافلين وكنا  
فاذا الرزء كان منا برى  
حرمنا المنون ذيلك الوج  
وسجايالهن في النفس روح  
كم وردنا موارد الانس منها  
ومرحنا في ساحها فنسينا ال  
نم ولت بشاشة العيش عنا  
خفت فينا مقام ربك حيا

كيف يحمى الحى اذا الخطب نبا  
واستار الاسود عبا فعبا  
ويلاو في الناس ذلك الكما  
من ظلام أزل ذلك النجا  
عالم بحيلهم أن حبا  
أى خيل رديع منه اضطرابا  
ه به الله عثره ونسا  
مرق للصبيد مغن مسحبا  
من فاح الدعاء حوا وحنا  
فلما في سحر ممت حفا  
وتسبي ملاقى لعمود صفا  
لا يرد الحامون صوا  
والمضلون يمشقون الغنابا  
وأراهم قد أوردونا السرابا  
ونظمت الشيوخ والنوابا  
ب وأدركت بالاناة الطلابا  
لا شيوخا أعزة وشبابا  
ي يغنون للوصول الركبنا  
يسعدون ليمين والاعنابا

وزئيسا ومدرها خلا  
ك عظماء موفيا غلابا  
لا ولم يلصقوا بعلياك عابا  
وسئمت السقام والأوصابا  
في (البساتين) نستعيد الشبابا  
نحسب الدهر قد أناب وتابا  
واذا حاتم الردى كان قابا  
به وذاك الحى وتلك الرحابا  
يعدل الفوز والدعاء الحبابا  
ورشفنا سلافها والرضابا  
أهل والاصدقاء والاحبابا  
حين ساروا فوسدوك لرابا  
فتنظر بجنتيه الثوابا

قصيدة ساعر الفطرين

خليل مطران بك

وليبتش أمل يكبويه الالم  
لكن اعيدكم ان تضعف الهمم  
(البقية في صفحة ٣٨)

ليبتش بعد طي ذلك العبد  
لاخطب أكبر مما راع اثبتكم





من لا يوافق الشاعر على انه السعادة في الجمال رأى  
شخص يتوانى عن امتلاك هذه السعادة وفي أمطار  
الحصول عليها بأستعمال صابون بيرلس ارازميك  
بومبا الذى يجلو البشرة ويبقى اللونه ويكسب الجسم  
رائحة عطرية لا تضاهى  
صابون ارازميك بيرلس

فزوج كعب مسنن لها عين الطهر النجوم  
ولونه مشرق وضاء وفي وجهها الحمراء  
دليل الحب والظهر  
وطفلتنا ما انعمها لها لأمم مبسمها  
ومد قاي أنا ومها اقبلها على فمها  
فهذهى سعادة العمر

# ارازميك بيرلس

ارازميك فابريكة عطورات في لندن وباريس



## من شهر الى شهر

حفلة التأبين العظيمة

كانت حفلة التأبين التي اقامها الوفد المصري في السابع من هذا الشهر لاهياء ذكرى زعيم مصر والشرق سعد زغلول باشا اعظم حفلة من نوعها شهدتها مصر في تاريخها الحديث فقد كانت جميع طبقات الامة ممثلة فيها . فتساوى في اظهار الحزن على الفقيه العظيم كبراء رجال الدولة وممثلي الامة شيوخا ونوابا وممثلي الاحزاب السياسية جميعها ماعدا واحدا منها وجمهور كبير من اعيان البلاد وكرام ساداتها وسيداتهن وارباب المهن الحرة ورجال المال والتجارة والصناعة . وبالجملة لم يضم سرادق في حفلة عامة ماخضه السرادق الذي نصب لحفلة تأبين الفيد من نخبة القوم وصفوتهم . فجاءت الحفلة خاتمة الحجالي العظيم التي ظهرت فيها عظمة سعد ومكانته في النفوس

ولم يكن يوم ٧ اكتوبر موعداً لحفلة لوفد فقط بل كان ايضاً موعداً لحفلات اخرى اقيمت في مصر وسوريه والعراق . وقد اكدت الاخبار التي وردت عن هذه الحفلات انها لم تكن اقل غامة وتأثيراً في النفوس من حفلة الوفود . فيصح ان يقال ان الاقطار ربية الاربعة المتجاورة لم تظهر من التضامن مثل ماظهرته في شعورها المشترك بفداحة خضب بالزعيم الجليل وهذا اعظم دليل على حدة الشعور بهول المصيبة وعلى ان هذه مصيبة لم تكن مصيبة مصر وحدها

وفد في حالة الحزن

كثرة الاداويل بعد وفاة المفطور له سعد زغلول باشا في ماسيفله الوفد المصري وفي نصف الرئيس الراحل ولاح للبعث في حين من احيان ان الوفد سيخارجنة نحل عمله . وكان هذا الشعور صديقا لان فقد رجل عظيم كانت

شخصيته الحكم في جميع الامور الجلية يترك فراغاً عظيماً لايسده شخص بمفرده . وفي التاريخ نظائر لذلك كحكومة التناصل في فرنسا وكالهيئة الثلاثية التي خلفت لينين اخيراً في روسيا . ولم يكن هذا الحل سوى نتيجة سيكولوجيه لحالة نفسية كانت سائدة في تلك الازمنة . ولكن الوفد المصري رأى ان يختار شخصاً مفرداً للحلول محل الزعيم الراحل ووقع اختياره على من كان سعد باشا نفسه ينظر اليه نظرة خاصة حتى انه لو ترك وصية باسم الشخص الذي يخلفه لكان من المرجح ان نجد في هذه الوصية اسم مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد الحالي

ولا نريد ههنا ان نلم بالاقاويل والتكهنات التي ترددها بعض الانديه عن مستقبل الوفد ولكن المسئلة البادية للعيان هي ان الوفد كان يستمد قسماً عظيماً من قوته من شخصية الزعيم الراحل . فكانت كلمة واحدة منه شخصياً كافية لفوز نائب او عدم فوزه وثقة الامة بشخص او فكرة او عدم ثقتها . على اننا لانعني بهذا ان الوفد اصبح مجرداً من ثمة الامة بل ان طبيعة الموقف كانت تحدو به عند معالجة الشؤون الخطيرة الى الاقتصار على الاستعانة بشخصية الزعيم لجعل كلمته نافذة . لان هذه الوسيلة كانت وحدها كافية لبلوغ المرام . اما الآن فقد يجد الوفد انه في حاجة الى وسيلة اخرى وان هذه الوسيلة قد تتوفر من ناحية اتقان النظام الداخلي وتنظيم الدعاية وجعل صوت الوفد مسموعاً عالياً في جميع نواحي الحياة العامة . وقد ترك له سعد خير ميراث يخوله ان يبيع هذه الغاية في اقرب وقت ومن اسهل السبل .

تقرير موسم القطن

اصدرت وزارة الزراعة في ١٩ سبتمبر

ضجة عظيمة في البلاد كلها وظلت الصحف اياماً عديدة تنشر احتجاجات واردة من جميع انحاء البلاد على ذلك التقدير . وتتهم هذه الاحتجاجات الوزارة بانها غالت في تقدير المحصول وتقول انه جاء في مصلحة حزب التزول وان اسعار القطن تدهورت منذ صدوره على الرغم من عوامل التحسين التي تضافرت على رفعها . وقد وعدت الوزارة اخيراً باصدار تقرير آخر في منتصف هذا الشهر . فكثيرون ينتظرون ان يزيل التقرير الجديد اثر التقرير السابق ولكنهم يقولون ان الضرر قد وقع في اخرج الاوقات اي في الوقت الذي يضطر فيه مئات الالوف من صغار الفلاحين الى بيع اقطانهم لانهم لا يستطيعون الانتظار ككبار المزارعين

على انه اذا شاءت وزارة الزراعة ان تراعي رغبة الجمهور فلا بد لها ان تصدر تقريراً أصعدياً في كل مرة . ويقال من جهة اخرى انه اذا كانت تقارير الوزارة تصدر صعودية كل مرة فان ثقة الاسواق بصحة تقاريرها او باقترابها من الصحة لابد ان تفقد مع مرور الزمن فلا تعود تؤثر في الاسواق التأثير المطلوب سواء كانت صعودية او نزولية

على ان الحقيقة التي لا يمكن تجنبها ولا اخفاؤها هي ان وزارة الزراعة مكلفة ان تكون حريصة على مصلحة البلاد الاقتصادية وهذا الحرص يجب ان يكون رائدها في كل اعمالها وفي كل تقرير تصدره . ولاشك ان كل تقرير يصدر قبل ظهور النتيجة النهائية الحاسمة معرض للزيادة او النقصان فلا يضر الوزارة ان يأتي تقريرها اقل من الواقع او اكثر منه ولكن المطلوب هو ان تكون مصلحة البلاد الاقتصادية وتأثير التقرير الذي تريد اصداره في الاسواق في المكان الاول من الاعتبار عندها كما تفعل كل حكومة



(تابع صفحة ٣٥)

ذاك اللواء الذي لف الرئيس به  
وعاد أولى باجلال وتقديرة  
اني أرى وجه مصر تحت غرته  
واجتلى قلبها ما بين انجمه  
لا تأخذ النعمة الكبرى ما أخذها  
تلك النوى ان رأيتم مدعيا حسنت  
أما سمع وروح الشعب باقية  
والرمز باق وذاك الضوت نسمة  
ان اتحاد قواكم بمده عوض  
والبر منكم به بر بانفسكم  
يامصر خطبك خطب الشرق اجمعه  
ففي حواضره الظبي المروح سجا  
تلجج البرق اذ طار النعي به  
لبنان مادته به حزنا رواسخه  
وفي السواد عيون بالسواد جرت  
ما حال قوم بمصر شمسهم كسفت  
أم المدائن تمثي وهي جازعة  
ذيدت عن الركن لم تلم به يدها  
ديارها كالطلول السخيم وحشة  
وفي البلاد بتعداد البلاد علت  
وراء كل سرير مشلوه به  
لم تشهد العرب يوما في فوادحها

\*\*\*

يامن يؤمن سمدا من توبته  
هيات توصف بالوصف الخيق بها  
ما القول في دوحة فينانة ستطام  
كانها غيضة مجموعة نشبت  
ايكنى استعين الله معتذرا  
سل «الوقائع» عن سعدتجب طرف  
آياتها راعت الشيخ الامام ولم  
ففي رأى فيه اصحاب الفراسة ما  
أبدت مبادئه الحسنى تواليه  
وظل في كل مانا ط الرجا به  
بل كان في كل رهط من صحابته  
متدشبت الثوره الاولى توردها  
أبي القرار على خيم البلاد وقد  
فاعمل الرأي والفوز المبين به

\*\*\*

زيدت له اليوم في اعناقنا ذم  
من حيث ادرج فيه المفرد العلم  
يخفي تشرح جفنيه وبانفسه  
يهتز تيهاً وسعد فيه مرتسم  
منكم وان صغرت تلقاءها النعم  
عقبى لمصر وعقبى غيرها ندم  
والرأي مؤتلف والشمل مائتم  
مهما تنوعت الاصوات والحكام  
ممن دهي مصر فيه الشك واليتم  
إما الوجود بمناه أو العدم  
على اختلاف بنيه والاسى ععم  
وفي بواده ريع الضيفم الأضم  
واستشعرت وقره الوخادة الرسم  
وجف بالموطة لصدف صافى الرسم  
وفي الحجاز ونجد للجوى ضرر  
وتستهل فما تغنيهم الديم  
بالشمش مشى ثكول مسها العتم  
قابلت بضياء العين تستلم  
وفي الرحاب وفود الخلق تزدحم  
مناحة ما رأت امثالها الام  
من الجماعات مالم يجمع الرقم  
كذلك اليوم مشهودا ولا المعجم

هو الهدى والندى والبأس والشم  
تلك الفضائل والآداب والشم  
ومن اما يدها الاحسان واسكرم  
فيها المنايا تثنيها وتحتم  
عن القصور وبمض العجز لا يص  
منها على الدهر لم تبخس لها قيم  
تفتأ تردها حفاظها تقدم  
تكون في النابئين الاتس العزم  
لهم فظنوا فكان الحق ظنهم  
عند الذي زعموا او فوق مازعموا  
فريدة العقد حيث العقد ينتظم  
ظلمان حر لظاها عنده شيم  
ساق الرعية فيها سائق حظه  
لو استمان به الصمامة الخدم

سل «الحمامة» كم يوم أغر له  
قد ناصر العدل فيه فهو منتصر  
وأرمه المنطق حجه  
ما يبلغ الخصم ممن قبل موقفه  
حتى اذا اعتر بالبرهان سلسله  
بيانه فيه كالينبوع منفجر

\*\*\*

سل «سبا» نجب ما كان منه  
ذاك الذي قبل ان تلقى مقالده  
يقظان لا ينطلي زور عليه ولا  
يبث في الامر لا يعنيه منه سوى  
ويوقع الحكم في أمضى مواقفه  
محاذرا خطا ما استطاع او خطلا  
أنتقضي نس من روح خالقها  
وهل تباح حقوق في الضمير لها

\*\*\*

سل «المعارف» اذ كانت وزارتها  
فرب صرح مشيد للبلاد بها  
دالت كرامة مصر من مهابتها  
ورد عن سرف في التي مفتصب  
وصور النجب الاحرار في مثل

\*\*\*

سل «النيابة» عاناها وندوتها  
جماعة جهلوا من قدر انفسهم  
ما زال بالطرق المثلى يقومهم  
فساء بالخسر من البطل ناؤم  
تلك المناصب في مبنى زعامته  
حصن يذود به عن قومه بطل  
خاديات لندى في السلسله  
يبدو منيفاً على هام الرجال كما  
مجللا هم بالشيب لمتة  
وللخطوط عراضاً فوق جبهته  
عيناه كالكوكبين الساطعين زها  
وما النفسون تدلى عارضاه بها  
ان تقب شفتاه والزمان رضى  
وان يفرحهما في موقف غضب  
بين العباد الخوانى من أضالعه  
يلين رفقاً فان جافى وصك به  
متم الامم وحب الصدر بارزه

غدا اسمه وهو في ايامها علم  
وهاجم البني فيه فهو منهزم  
من حيث كان بها للحق يلتزم  
لدى القضاء الى نجواه يختصم  
طلق اللسان عداه الوهم والوم  
ورأيه فيه كالبنيان مدعم

وبالبحث الجلد والمستبصر الفهم  
اليه كانت اليه الناس تحتكم  
تضله الشبه المزجة والتهم  
ما ترتضيه عود الله والذمم  
من الصواب وغرب الظم مثلم  
في النفس تهدراو في الحق يهتضم  
جبراً كما تنقضي ان مرت النسم  
نغمز اليم اذا لم يرعها الحكم

مندكة خاذلت اجزاءها الدعم  
اعاده حيث امسى وهو منهمدم  
فيها وشرف ذاك المنصب السنم  
وصد عن سرف في البني منتشم  
صيفت بها قبله الاتباع والحشم

شمل كما شاءت الالهواء منقسم  
ما كان بهزاً بالاقدار لو علموا  
حتى استقاموا ويات الامر امرهم  
وصادم الحق فيه من به اصطهم  
أس أميم عني انضاده نس  
بحق معتضد بالعدل معتد  
براعة ولا حكم النفس هم  
يبدو منيفاً على هام الربى علم  
وقد تشيب بأدنى هم اللهم  
شبه المدارج قد حفت بها القمم  
سناها بسنى للفكر يضطرم  
الا الشجون جلا أشباحها الادم  
ترقرقت منهما الآيات والحكم  
راعتك فوهة البركان والحم  
قلب كبير لريب الدهر لا يحجم  
صرف الزمان تولى وهو مهتشم  
مفهوم الانوار طاهراً الكشم منضم



فياله هيكلا ملء العيون سطا

به الردى فاحتوته دونها الرجم

\*\*\*

قضى الذى كان ناديه ومحضره  
اذا تحدث أصغت كل جارحة  
در يسلسله فيما يفوه به  
كان جلوسه معها علوا رتب  
قضى الاديب الذى تستن سنته  
رب البلاغ الذى كانت روائعه  
يخطها وكان اللوح في يده  
يفتر عن وحيه فيها انداد كما  
فن ترسل في علم وفي أدب  
بحر من العلم لم تذخر جواهره  
ترهو العقول برشح من نداءه كما  
يهدي الفصول موشاة مدبجة  
وللطائف في أثنائها خس

\*\*\*

قضى الخطيب الذى كانت فصاحه  
حدث عن البسم الشافى عمر به  
حدث عن البلبل الغريد مخففا  
حدث عن الضيفم الساجي يثوره  
حدث عن السيل يجري وهو مصطب  
حدث عن البحر والارواح عاطفة

\*\*\*

ما قدمت رجلا في قومه ثمة  
فدكان أخبر أبناء البلاد بهم  
يسوس كلا باجدى ما يسار به  
وما يفض عن المبهوف ناظره  
وانما سر من تمنو الرجال له  
العيش فيما يراه يقظة شغلت  
لا شأن عن خدمة الاوطان يصرفه  
سهران تفر أحداق الدجي قترى  
من للرقى بنهاض كنهضته  
فيه الصراحة طبع لا يغيره  
اذا توخي جديدا والصالح به  
ترعى له حرمة في كل منزلة  
ولا يسر بغير الفوز يدركه  
ثبت عبي كل حال في مبادئه  
أعداء أوطانه أعداؤه جهلوا  
ان عاهدوه بانصاف فذاشوان

قلادة لكرام الناس تنتظم  
اليه لا الكد يثنىها ولا السأم  
فالقلب مبهج والعنق مفتنم  
راجو صلات عليهم تنثر النعم  
ورسمه في ضروب القول يرتسم  
هى النجوم التي تهدي أو الرجم  
يصرف الدهر فيما يرسم القلم  
يذكي فيفتر عن نور به الفهم  
فالفكر مبتكر واللفظ منسجم  
ولم تحمل دونها الشيطان والأكم  
ترهو احقور سفاهة امارض الرمد  
بكل فن من الابداع تتسم  
يجلى بايماضها التقطيب والقلم

حالا فخالا هي الآلاء والنقم  
على الجراح قد استشرت قتلتم  
بين الافانين من تطريه النعم  
تحرش بحمى الاشبال لا القرم  
حدث عن النار تلعو وهي تحتدم  
والسحب عازفة والفلك ترتطم

به كما قدمت سعدا ولا جرم  
وكان أدري بما أبدوا وما كتموا  
ويتقى جهده ان تقطع الرحم  
وما به عن نداء المعتني صمم  
ادراكه في اختلاف الحال سرهم  
بالسعى والجد لا رؤيا ولا حلم  
فما تعد مساعيه ولا الخدم  
وسني وتنجاب عن احداقه الظلم  
ماضى العزبة لا تكبو به قدم  
ولا يشاب بسم عنده دسم  
رد الفساد ولم يشفع به القدم  
سما اليها وترعى عنده الحرم  
وما يقر وحق الشعب مهتضم  
سيان منها لديه اليسر والعدم  
عليه في وقفات الصدق أو حلموا  
أبوا فما أمره من أمرهم أمم

أقر بالخطبة المثلى مكانته  
وحيث زرداد تأييدا اذا صفحوا  
تضمنه والرفاق المقتدين به  
وما حمانه الا شيوخ نهى  
وقية نجب صياغة غلب  
بروا بها أقسموا طوعا ولا تقسم  
ساروا بمرتته والحق رائد  
رأوا به المثل الأعلى بأبدا ما  
يسام تقيما وتمذيبا وهمته  
ومصر فئدة غم وفعدة  
أيتزعون من الام ابنها يحنفا  
بثت اسماها بما ريع الزمان له  
وكان أيسر مبذول أعز ندى  
حتى أعيد اليها تاج عزتها  
أعظم به اذ تولى الامر اجمعه  
ويوم ردت على الدستور هيئته  
دعاه داعيه بالشيخ الجليل وما  
أغلى النيابة سعد حين يرئسها  
بيننا به سقم يوهى عزيمته  
فينبري واذا الرهل المسن فقى  
قد يخدر الليث حتى لا يخال به

\*\*\*

بالامس امته من بيته اتخذت  
واليوم شادت له قبرا بجانبه  
تنافس النابون القائلون به  
ولو اطاعوا هوام في تجلته

\*\*\*

صفية الطهر آتاك الجهاد حلى  
لك الجمالان في خاق وفي خاق  
اذا القلوب الى ذاك الجلال رنت  
قد كنت قدوة ربات الجبال بما  
فصانت الاوجه الحسنى فضائلها  
لك البقاء وفي مصر العزاء به  
وليزهر الفرقد الباقي اذا حجبت  
اما تحفف عنك الحزن تأسية

\*\*\*

مامن عظيم سوى سعد اتيح له  
لمصر عهد بالاستقلال مفتوح

بحيث يرسخ والاضواد تنقصم  
وحيث زرداد تمكيننا اذا تقموا  
عري يقين متين ليس تنقصم  
ان سوهموا في مجالات العلم سهموا  
وافون زوعدوا ما ذنون اعزموا  
فكان آية فتح ذلك القسم  
فما يرى وكل فيهم ولا برم  
سمت الى شأوه الا بطل والبهم  
ماليس يدركه اعداؤه الغشم  
كاللج يزخر والامواج تلتطم  
ولا يؤاخذ بالاجرام مجترم  
كما احرحت شملها لاح  
وكان اهون خطب ان يراق دم  
وانجاب عن جيدها النير الذي يقم  
ورأيه فيه ماض مابه ثر  
فضله وستمادت شأنها المظ  
والله ادركه في الهمة الهرم  
وشرف الحكم سعد حين يسكب  
اذا العزيمة صحت وانتفى السقم  
يطيق ما لا تطيق الفتية الهضم  
بأس ويحفزه جرس فيقتحم

يتنا به تلتقي آنا وتمتصم  
لجاور الروضة القدسية الحرم  
حتى ازدرى كل صرح ذلك الرضم  
لكن دون الذي يبنونه الهرم

لم تؤتها في الخدور لانفس السقم  
وزينتاك بكل منها تؤم  
فللمنى أعين تنضي وتمشم  
ازلت من وهم قوم ساء ما وهما  
من حيث القيت الاستار واللم  
حماتها شرع في الذود والحرم  
رفيقه غمرات الغيب والسدم  
والحزن في امم جماء مقتسم

في الناس حيا وميتا ذلك العظم  
فداه عمر بالاستشهاد مختم





## سيارة « سيدان » تجمع بين القوة وأسباب الراحة

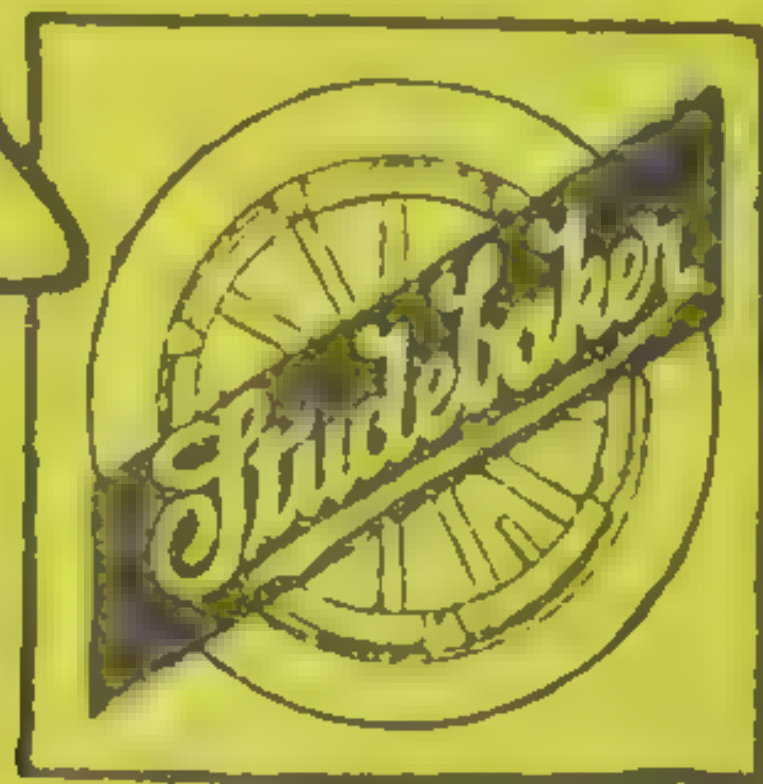
ان سياره ستود بيكر «دركتر» من السيارات سيدان ضخمة تجمع بين الكمال الميكانيكي والجمال الخارجي الذي لا يملوه جمال. فانك ستكون غورا بشكها لبديع وعكسك أن تثق تماما بسرها على أحسن ما تريد ولكن الذي ستعرض عليك به هذه السيارة سيزيد سرورك بها. فان العرب لا تست من العربات النائية عن الأرض أكثر مما يجب ودخلها يجمع أسباب الراحة وعمرها يسير بسكون وسكوت مما يدهشك بلا شك ويفرحك. وقد اهتمت الشركة أن تضع فيها جميع التسهيلات والتفاصيل من وجهة لاجلات واتقاء الاحوال والنور الذي يمكن ادارته بحسب الارادة من الداخل وبالاختصار كل ما يمكن ان يضمن السير من جميع الوجوه وفي حالة السرعة القصوى ونحن ندعوك الى معاينة هذه السارة التي خرجتها مصانع ستود بيكر

ان هكائنيت العكائنيت مثالا لك

## سيارة جديدة

مصنوعة بتوجب الاراء الجديدة

ان سيارة ستود بيكر الجديدة «ارسكين سكس» نالت في معرض السيارات بنيويورك وباريس ولندن وذلك لانها ذات شكل جديد مبتكر،



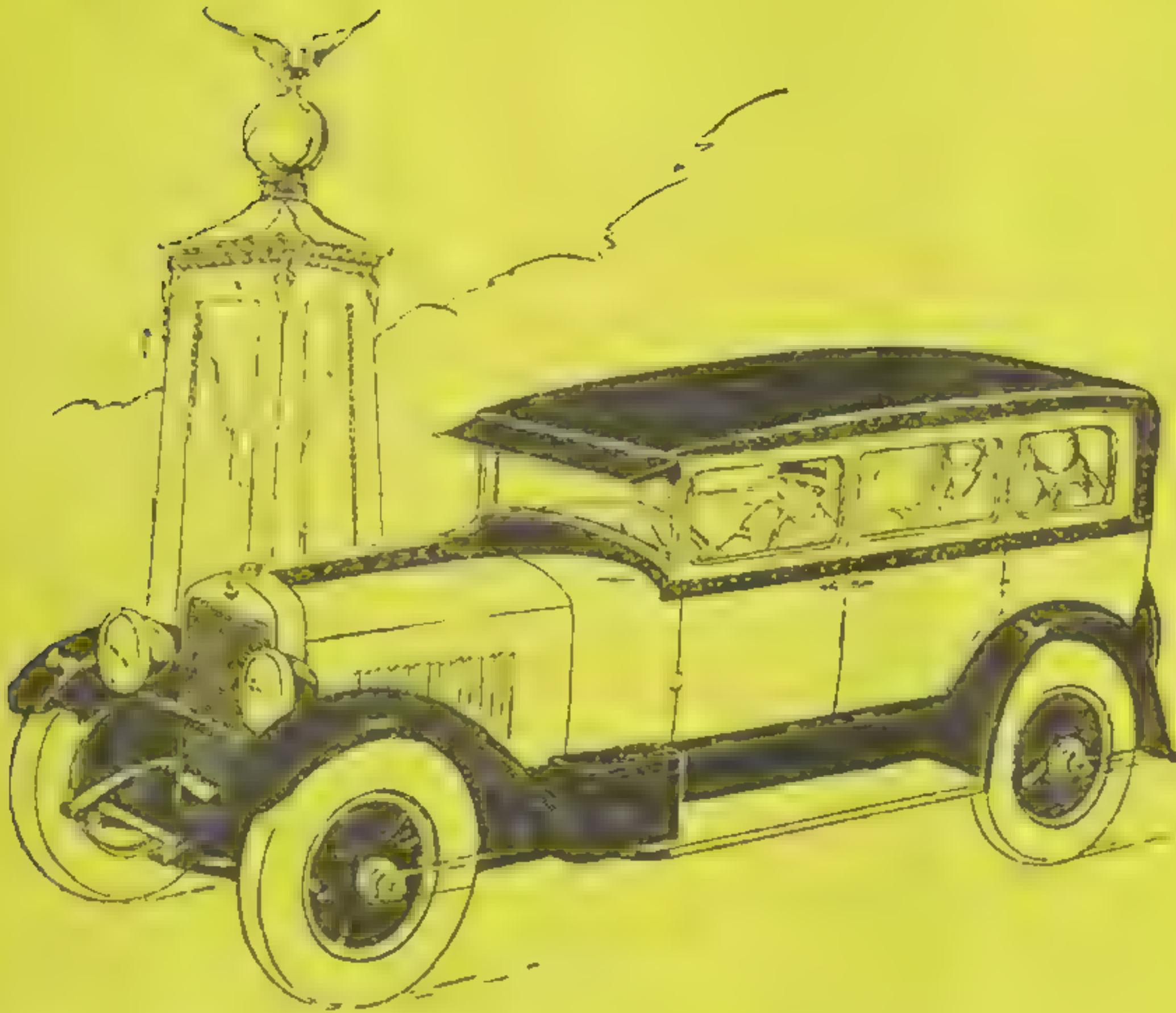
# الوكالة العامة

ألا سكندرية : ٣٦ شارع فؤاد الأول « أمام فندق كلاب ريج » القاهرة : شارع طاهر أمام



.....ارتان

يقال انها  
ستون بيكر



سنعمل تسهيلات في الدفع  
حسب ارادة المشتري

وهي سيارة لها محرك ذو ستة سلندرات وقوته ١٢ حصان، ويمكنها ان تبلغ ٤٠ حصاناً، وتقطع مائة كيلومتر في الساعة وتتميز بسهولة من ٨ الى ٤ كيلومتر في ساعة في ظرف ٨ ثوانٍ، ومعددها اكثر من غيرها مادامت لا تعطاب اكثر من ١٠ ثوانٍ من الزمن وتتراو احداهما من الزيت في مائة كيلومتر. سيارة تسير فيادتها كامها موبوسيكول وتدور في دائرة ٥٥٥ ستي. سباردخم بين جرداها من اراحة المرغوب فيها وجيد الصفات التي للسيارة الامريكية وفي الوقت نفسه مجهزة حسب رغبة الزبائن الشرقيين. نطلب منكم أن تتفضلوا بماينتها لتأكدوا من ذلك بانفسكم

سيارات ستون بيكر

طناً: مبداه الساعة

من اليوم العمومية





## كيف يموت بعض الملوك ؟

توفي اخيرا ملك كمبودج في الهند اله ينية الفرنسية . وعند وفاته دخل الى غرفته ولى عهده واميرات القصر وسيداته ودنا منه ولى عهده ووضع فة على اذنه وصرخ ثلاث مرات « ليقتلك بوذا »

ويمثل الرسم الاعلى الملك المتوفى موضوعا على سريره حسب التقاليد المألوفة وعلى وجهه

« وجه » من الذهب الخالص ويبت يديه جرزة من الشمع وفي منضميه اساور ذهبية مرصعة بالحجارة الكريمة . ويلبس ثوبا من الحرير موشى بالذهب الخالص . وفي راسه خلاخل من الذهب المرصع . وجميع ملابسه موشاة بالذهب

واما الرسم الاسفل فيمثل الكهنة البوذيين

مصطفين في قاعة العرش للصلاة عن روح الملك المتوفى . ولجناز الملك حفلات عديدة تدوم اياما غير قليلة . وكل حفلة تختلف عن الاخرى بتقاليدها الغريبة . ويخطط الملك بعد وفاته ويطيّب بالطيب ويوضع في تابوت من المعدن مزين اجل زينة . وينقل باحتفال عظيم الى الهيكل الفضى . وهناك يصلى له كل يوم اشهر عديدة





## في معرض الكلاب



يعني الغريون عناية خاصة  
بالكلاب واجناسها ونسلها  
عناية الشرقيين باجناس الخيل  
ونسلها وعندم لأجناس الكلاب  
اسماء ولهم في توليدها طرق  
علمية . وتقام المعارض في كل  
بلدين حين وآخر لمعرض انواع  
الكلاب فيها وتوزيع الجوائز  
على افضلها . ولهذه المعارض  
ما لغيرها من المحكمين  
والجوائز . وقد نال الكلاب  
الاربعة المنشورة صورهم في



هذه الصفحة الجوائز الاولى  
في معرض الكلاب الذي اقيم  
اخيرا في انجلترا .  
وترى في الرسم الاعلى ثلاثة  
كلاب من النوع المسمى  
بالانكليزية «بول دوج» والثلاثة  
اب وأم وابن اي عائلة واحدة .  
وهذا النوع من الكلاب على  
قبح منظره محبوب جدا من  
الانكليز . وله صفات يمتاز بها على  
غيره من الكلاب اهمها شدة البأس  
والتفاني في الدفاع عن صاحبه



## من سرر الى سرر (تابع صفحة ٣٧)

أخرى تصدر تقارير دورية عن محصولاتها .  
فأذا كانت وزارة الزراعة قد راعت هذه النقطه  
عندما اصدرت تقريرها فهو كل ما نستطيع  
ن نطلبه منها . اما اذا كانت قد نظرت الى  
الحصول المصرى كما ينظر اليه كل غريب عن  
بلاد فيها وجه اللوم والعتب

ولعل الوزارة تلجأ بمد تيام هذه الضجة  
بأياها الى اثنان الوسائل التي تستخدمها لتقدير  
الحصول والاعلان عنها في الصحف لكي لا يبق  
بال للتذمر عند صدور تقرير منافع المصالح  
المتجني . ويعرف كبراء تجار القطن ومنهجيته  
في هذه البلاد كيف يضع قلم الزراعة في  
اشنطون . تقاريره الدوريه عن حالة التظن  
لاميركي ودرجة النمو والحرارة والرطوبة  
الآفات التي يتعرض لها القطن . وهي تأتي  
الغالب الى من النتيجة النهائية للحصول  
أن تلم الزراعة يضع نفسه موضع القانون الذي  
يل الى تبرئة ساحة التهم الى أن يثبت عليه  
جرم . وليس في هذا الميل خروج عن العدل  
الحقيقة بل جنوح الى الرحمة والمطف .  
هي مزية محمودة في روح التشريع وفي تقدير  
صول القطن ايضاً

## السياحة في مصر:

يبدأ الآن فصل السياحة في مصر .  
نرى السياح من الآن فصاعداً يتقاطرون  
في هذه ليدار لمشاهدة آثارها النفيسة التي  
كتبها انظم مدينة في التاريخ القديم وللتمتع  
بقسمها الجميل وهوائها العليل وشمسها المشرقة  
جوها الذي لا يعرف العيوس

ولكن هؤلاء السياح الذين لا يأتون  
البلاد الا لكي يروحوا فيها نفوسهم  
في اموالهم شكاوى عديده يعود بعضها  
البلاد ذاتها ويهود الآخر الى الفنادق التي  
لون فيها . اما النوع الاول من الشكاوى  
انهم يتعرضون لمضايقات عديدة قترى  
أشخ سائرأ وخلفه بمض باعة العقود أو الآثار

المقلدة يسد عليه المسالك ويعرض عليه بضاعته  
ويكرر عرضها بالحاح عظيم ووصف حماسها  
له على الرغم مما يسمعه من السائح مرارا  
متعددة من عدم الرغبة في المشتري ومن  
الرفض الماسم . على انه اذا أراد السائح ان  
يشترى أثراً من الآثار المقلدة من أحد الباعة  
فاول ما يفعله البائع هو ان يطلب بسلعته المقلدة  
ثمنًا يوازي ثمن الاصل منها ويحاول ان يقنع  
السائح انها اصلية . وعلى كل حال فان الثمن  
الذي يطلبه يزيد عشرات من الاضفاف على  
ثمنها المقول

ولا تسر عن التراجع وما يحاولون  
ان يظرووه من البراعة في سرد تاريخ  
الآثار او الاماكن التي يرشدون السياح اليها  
وما يقصونه عليهم من الخرافات والاكاذيب  
التي يسمونها تاريخاً وما يتركونه في نفوسهم  
من الاثر من جراء ذلك . على أن الشكاوى  
من الترتجة اصبحت مشهورة . وقد وضعت  
الحكومة نظاماً لهذه المهنة فسي ان ينفذ  
تنفيذاً دقيقاً تظهر فوائده للعيان في أقرب  
وقت

والى جانب كل هذا يتهافت على السياح  
بأعة البطاقات المصورة التي تثل مناظر وعادات  
وتأاليد مصرية . وبين هذه البطاقات عدد  
عظيم يثل البلاد اقبح تمثيل . ونستطيع ان  
نذكر من جمتها بطاقة متسلسلة عنوانها  
« معاش » وعلى كل بطاقة من هذه السلسلة  
رسم يثل منظراً قبيحاً فيه حادثه من حوادث  
الشارع او همية كركبة تصدم رجلاً وتلقيه  
على الارض فيقول السائق للرجل « معاش »  
وامثال ذلك من الرسوم ، وجميعها بالالوان  
ومن النوع الهزلي .

وتوجد رسوم اخرى من هذا النوع  
مثل الموسيقى المصرية ومظاهر اخرى من  
مظاهر الحياة الاجتماعية المصرية مثل هذا  
التمثيل القبيح

اما النوع الثاني من الشكاوى وهو المتعلق  
بالفنادق فقسته طويلة

يبلغ عدد السياح الذين يؤمون مصر في

كل عام نيفاً وعشرين ألفاً . وليس في مصر  
سوى عدد قليل جداً من الفنادق التي تصالح  
لتزولهم فيها . وهذه الفنادق التي يتبع  
اكثرها الشركة المسماة « شركة الفنادق المصرية  
ليمتد » تتحكم كما تشاء في وضع اسماها . فقد  
تأخذ من السائح جنينين أو ثلاثة أو اربعة  
أجرة الغرفة في كل ليلة . وتأتي في طب  
أمان ما يستهلكه السائح من ما كول  
ومشروب مغالاة عظيمة . وفادقها في مصر  
تعد من الدرجة الاولى ولكنها في مصاف  
الفنادق التي من الدرجة الثانية في البلدان  
الاوربية او الاميركية الكبرى . وم ذلك  
تفوق اجورها اجور فنادق الدرجة الاولى في  
تلك البلدان . وتفوق أمان الاشياء التي  
يستهلكها الضيوف أمان امثالها في البلدان  
الاخرى اضافة مع ان المواد الاولى في مصر  
تكد تكون ارخص منها في كل بلد آخر .  
وقد شكا السياح كثيراً من فداحة اجور هذه  
الفنادق وسنسمع ذات الشكاوى في هذا الدام  
اذا لم يخفف مديرو الفنادق من غلوئهم

قد يقال ان معظم هذه الفنادق لا تشغل  
الا في فصل السياحة وتبقى معظم شهور السنة  
الباقية مغلقة . فإذا سلمنا بذلك جدلاً فان نجد  
أي تعليل يسمح برفع الاسعار الى هذا  
الحد عندما ننظر الى الارباح الفاحشة التي  
تربحها هذه الشركة ( في فصل السياحة فقط )

يبلغ عدد الاسهم التي اصدرتها هذه  
الشركة ١٢٥ الف سهم قيمة كل منها جنيه  
واحد وقد بلغت ارباحها الصافية وفقاً للميزانية  
التي اتمتها في ٣٠ ابريل الماضي عن سنة  
ابتداؤها في ٣٠ ابريل الذي قبله ٨٨ الف جنيه  
فالسهم المادي الذي صدر بجنيه واحد تزيد  
قيمه الحقيقية الآن على ما يقرب من عشرة  
اضفاف . وقد بلغ مجموع صافي ارباح الشركة  
من سنة ١٩٢١ الى الآن بعد حسم جميع  
انواع المبالغ الاحتياطية وامثالها ٢٨٨ الف  
جنيه فإذا اضعفنا هذه المبالغ الى الارباح كان  
المجموع ٤٠٥ آلاف جنيه





## في سيارة اسكس ايضا —

محرك ذو قوة عظمى لا يحدث أدنى صوت ويحول الحرارة الضائعة الى قوة

لسيارة اسكس الحديثة كسيارة هدموسه محرك ذو قوة عظمى لا يحدث أدنى صوت ويستعمل فيه الفازولين العادى فيحول الحرارة الضائعة الى قوة وهذه المحركات هى اقوى وأكفأ المحركات فى العالم فى ما نعلمه بالنسبة الى كل قيراط مكعب فى تفريغ البستونه وقد أدرك الاولوف الذيبيركبونه سيارة اسكس الجديدة مقدار تفوقها العظيم بقوتها وكفاءتها ومتانتها واتساعها ومعالها وزكيتها . وكانت الحماسة التى قابل بها الجمهور سيارات اسكس وتفوقها فى العالم كله هى الرائد الذى مررنا الى صنع هذه السيارة الجديدة الممتازة . وقد نمكننا بفضل اقبال مئات الاولوف من المستثمرين من ابرار الاختبارات والحصول على الموارد التى جعلت نجاح السيارة الجديدة ممكناً .

الوكلاء العموميون  
نصر والسودب وامجار  
ى. درشت مركبانه وشركاه  
شا. ع سليمان باشا رقم ١١ بالقاهرة.  
تليفون ٥٧٤١ ستان

فؤاد مهيوب  
شارع فؤاد الاول رقم ٣٢  
تليفون ٥٦٠٨  
بالاسكندرية

# اسكس - سوپر - سيكس



أحدث الأزياء

## الأزياء الحديثة وآراء الخياطين



ننشر في هذا الباب رسوما لعدد من أحدث الأزياء الشرقية والغربية . وستزيد عدد هذه الرسوم في المستقبل وتتوسع في شرحها . وفي مايلي خلاصة من أحدث آراء الخياطين البارزين في أزياء الفصل الحاضر :  
لا تزال أزياء الثياب الضيقة عظيمة الرواج عند أكثر السيدات على أن الثياب الواسعة قليلا تستحسن لفساتين بعد الظهر والسهرة .  
أما فساتين الغذاء والسهرة فهي لا تزال في المركز الأول بين سائر مجموعات الاثواب الجميلة المصرية التي تعطى لكل امرأة ولو انها سمينة اجمل منظر للرشاقة وتزيينا جونيلا كل النساء من سمينات وضعيفات كانها واحدة .  
ومن الثياب الحائزة لميل بعض السيدات الثياب الواسعة القديمة الموضوعة وهي تستعمل الآن بشكل عصري الا انه بجانب ذلك توجد سيدات يفضلن الاثواب المكسمة البسيطة المعتدلة والتي يقوم جمالها بحمال نسيجهما وبكلفتها وبغلاء حريرها

وقد اصبح من مستلزمات كاف الفساتين تقريبا استعمال الشراريب فتكون في بعض الاحيان قصيرة وفي بعض الاحيان طويلة وكثيرا ما تزخرف باللؤلؤ او الخرز او النسيج المشغول بشكل شرائط . وكذلك لا يزال استعمال العقد فوق الاكتاف وعند الخصر من الاشياء المستحبة الدالة على اللباقة وقد تكون هذه العقد في بعض الاحيان كبيرة كما تكون في احوال اخرى صغيرة الا ان استعمالها يجب ان يرجع فيه الى الذوق السليم . وما قلناه عن العقد نقوله عن التطريز فهو جميل وكثيرا ما يستحب ان يكون مرصعا بالصدف او الخرز او السجاء ولا بأس بالتطريز بالحرير الجميل بشرط ان تكون الوانه متناسبة مع لون الفستان خصوصا الورود المطرزة التي تكون الوانها من نفس لون الفستان ولكن انغمق منه قليلا

فسان من الكاشلين الاسود  
تغطف قصير (ثلاثة ارباع) ومكاف  
بوصلات متناسقة ولهياقة عالية مقلوبة  
تتقاطع من الامام وتستدير مثل  
الشمس من خلف

فسان من الموشلين الحريري  
مزخرف بحبة دائيلا من ذات  
اللون . اما الحبرة فمن لون واحد  
ساده





جونيلامس الكريب جورجيت  
الاسود مشدود على الحصر بزئار  
بايادير ذي طريجة حلزونية . اما  
البلوزة فن الحرير الازرق الفاتح .  
واما الحبرة فذات اكمام تشابه اكمام  
الجاكيت

فستان من الكريب ساتات  
الازرق اللامع بجونيلا واسعة جداً  
من الامام وحبره مزخرفة بطرفين  
طويلين متدلين فوق الحصر .

فستان رشيق جداً من  
الكريب دي شين الاسود ومجلى  
فوق الحصر بكريب جورجيت  
عليه رسوم ورود كبيرة . اما  
المعطف فذو لفقين كذلك





## افضل شفرة في العالم هي شفرة جيليت

فهى الشفرة الخفيفة التي تبقى دائماً بدون نظير لها. ولم يتم لها ما هي عليه من المساء العظيم إلا بعد سنين عديدة قضيت في الأبحاث والتجارب المتواصلة وما زالت معامل النحرب الخاصة بشركة جيليت تعمل بدون انقطاع لصيانة مزاياها ويكرس كثيرون من الاختصاصيين في المعادن والكيمياء وغيرها جميع أنواع صنع هذه الشفرة التي شرت في جميع البلدان بأنها أفضل وأكبر أنواع الشفرات الموجودة. فكل شفرة تخرج من معاملها يجب أن تفحص أولاً فحسب دقيقتاً وتفي بكل دقة بجميع ما يطلب منها. فمن الممكن مضاعفاتها ولكن لا يمكن صنع أفضل منها.

الطلب شذرات بمبانيات الممبانية  
المربوعة في علب مكدون عليها  
بالجهر انصر:

Specially made for Egypt,  
Soudan and Palestine

فيجب أن لا تكتفي بالحلاقة حسنة كانت أو سيئة بل استخدم شفرات جيليت الحقيقية فتجد سروراً حقيقياً بالحلاقة

THE GENUINE

Gillette  
**Gillette Blades**



## فستانانه. حميلانه من ملابس السهرة

### من أحدث ما ابتكره الخياطون



فستان سهره اسود من المودين الحرير  
والتول . وخصره مؤلف من ثلاث طيات .  
واطراف الجونيل متشعبة متدلّية . وعلى كتفه  
الايسر وشاح طويل من التول

فستان من الساتان الوردي ينضم عند  
منتهى الخصر بعقدة جميلة ويتسع من الاسفل  
وينتهي باطراف متشعبة متدلّية وزيدة  
طيانة الامامية جمالا



# التنظيمات الرياضية في مصر

## مقدمة

بدأت في مصر نهضة رياضية منذ نصف قرن تقريباً . لكنها ظلت في ادوارها الاولى تتسكع في سيرها الى سنة ١٩١٠ يوم انشأ بعض الاجانب القاطنين في مصر اتحاداً مختلطاً لادارة الالعاب الرياضية اطلقوا عليه اسم « الاتحاد المختلط »

Union Internationale de Sociétés Sportives d'Egypte.

وكان غرضهم من هذا ادارة الالعاب على الوجه الذي كان شائماً آنذ في بعض البلدان المتعدية .

اخذ هذا الاتحاد يعمل متخذاً له محلاً مختاراً بالاسكندرية وكانت اعماله ذات شأن يذكر فأنام بطولات لمختلف الالعاب واشرف على المسابقات التي تقيمها الاندية طبقاً لقانون وضعه باللغة الفرنسية . فكان من نتيجة ذلك ان انتشرت الفكرة الرياضية في اوساط الاجانب وتسلط هؤلاء على ائنة ادارتها المختلفة الامر الذي نبه اليه نفر من المصريين المشتغلين بالحركة الرياضية

وكانت الحرب العالمية الكبرى التي بدأت في عام ١٩١٤ سبباً لوجود العدد الكبير من جنود الحلفاء الذين تغلبت فيهم الروح الرياضية في مصر ، فتمت في المصريين هذه الروح بالاختلاط بهؤلاء الجنود . واستفادوا من احديهم ومن الاشياء التي هم في مسابقاتهم شيئاً غير من عن تنظيمات الرياضة الحديثة . وماوافت سنة ١٩١٦ حتى كان في مصر تصميم على ضرورة توحيد الهيئات الرياضية المصرية

وادمجها في الهيئات الدولية فتوقفت عندئذ حركة الاتحاد المختلط المذكور

ولما وضعت الحرب اوزارها في سنة ١٩١٨ كانت الفكرة الرياضية الصحيحة قد اختمرت في رؤوس المصريين فقاموا الى جانب النهضة القومية المعروفة بنهضة رياضية بنوها على انقاض النهضة الاولى المذبذبة

على ان قيام المصريين بنهضتهم هذه لم يكن عزية الاتحاد المختلط عن الاستمرار في العمل بعد ارب ققام باعمال مختلفة ليدافع بها عن وجوده مع عدم التعارض مع الحياة الرياضية الصحية التي ينشدها المصريون . ومن هذه الاعمال امداده للجنة الاولمبية المصرية التي اسسها الى جانبه فقامت تدعو المصريين للاشتراك في الدورات الاولمبية العالمية ونجحت فعلاً في حمل الحكومة المصرية على الاشتراك في الدورة السابعة سنة ١٩٢٠ التي اقيمت بانقرس من اعمال بلجيكا

فلما ذهب الوفد الاولمبي المصري في سنة ١٩٢٠ واختلط بالوفود الاخرى التي تمثل شعوباً مختلفة ازداد ايماناً ان مصر في مسيس الحاجة الى شكل جديد من التنظيمات يختلف عن الاتحاد المختلط وهو ادارة كل لعبة باتحاد خاص يسهر على رقيها ويحمي قانونها ثم العمل على التمشي بالامعة خطوة بخطوة سيراً مع المدنية الرياضية . فعاد بهذا الايمان ينقل للناس شكل مدينة الشعوب الرياضية الحقيقي ولم تمر سنة ١٩٢١ حتى بدأ بناء الركن الاول في النهضة القومية الرياضية وهو تأسيس اتحاد مصري خاص بلعبة كرة القدم . ولم تنته سنة ١٩٢٢ الا وكانت مصر في هذه اللعبة

سائرة مع النهضة العالمية . ثم اقبلت على الميادين المصرية وفود الاجانب تتعطش للارتواء بما تدره عليهم من السرور والفوائد الرياضية التي كانوا يستفيدون الى جانبها من زيارة الآثار المصرية التي انما اوجدها اجدادنا كرموز لتفوقهم في كل شئ على العالم القديم وكتحد جري للعالم الجديد

انتصر اتحاد الكرة المصري على الاتحاد المختلط وساد عليه في ادارة اللعبة مما ادى الى اتفاقية سنة ١٩٢٤ ومما ادى قبلها الى اعتماد الاتحاد الاول عضواً في الاتحاد الدولي للعبة . رغم الصعوبات الكثيرة التي وضعت امامه .

ومما يذكر في هذا الشأن قيام المصريين في سنة ١٩٢٢ بتأسيس دعامة الركن الثاني لنهضتهم الرياضية وهو اتحاد الملاكمة المصري الذي ظل هو الآخر على حداثة عهده وعلى نخافة شكله يناضل ويدافع عن مشروعية وجوده رغم قيام الاتحاد المختلط في سبيله محلياً ودولياً الى ان انتصر اخيراً بالعمل وباتفاقية اخرى ستعقد قريباً كوثيقة ثانية لنجاح الخطة الحكيمة التي رسمناها لنهضتنا الرياضية القومية وبالجملة فقد اخذت التنظيمات الرياضية في

مصر تسير في هذه الطريق المرسومة وستصل قريباً الى اكمال البنيان الذي هامت بوضع تصميمه على شكل يكفل لها سعادة الحياة . وستصل مصر بعد هذا الكمال الى وضع يدها على دفعة ادارة الالعاب الرياضية شأن غيرها من الامم المتعدية . وانك لتحتاج بعد هذه المقدمة الى تفصيل موجز للادارات والهيئات المهيمنة على ادارة الالعاب العالمية حتى تكون لديك فكرة صحيحة عن الرياضة في



القطر المصري . فاذا ما كتبنا لك بعد ذلك في اي موضوع رياضي علي كنت معنا في ادراك ذائقه

### ادارة الالعاب الرياضية

واليك هذا التفصيل الموجز :-

١ - كرة القدم :

يديرها الاتحاد المصري السابق ذكره في المقدمة

٢ - الملاكمة :

يديرها الاتحاد المصري السابق ذكره في المقدمة

٣ - كرة المضرب « التنس » :

يديرها اتحاد مصري خاص اسس حديثا

٤ - التجديف :

يديره اتحاد خاص انشئ الى جانب الاتحاد المختلط منذ زمن

٥ - التربية البدنية :

تتولى رقابة خاصة ادارتها في مدارس الحكومة المصرية واما ادارتها في غير مدارس الحكومة فلا تزال متروكة لكل مدرسة على حدة . واما في غير المدارس فتتولى ادارتها الاندية بنظام فردي غير مشترك

٦ - الكشافة :

تتولى توحيدها والهيمنة عليها ادارة الكشافة المصرية لكن ادارتها ليست بمعنى الادارة الموفورة في الاتحادات السابق ذكرها . وقد تكون بالمعنى المتقدم في مدارس الحكومة لا غير

٧ - بقية الالعاب :

تتولى ادارتها الاتحاد المختلط الذي غير اسمه حديثا « بالاتحاد المصري للاندية

الرياضية » والذي يدير هذه الالعاب المتعددة بحرص واختفاظ بالاسلوب الذي اختطه لنفسه منذ نشأته . لكنه لا يزال في تكوينه ينتقل من حسن الى احسن

### حياة الاحتراف بالرياضة في مصر

يبقى عليك بعد ما تقدم ان تعرف ان البيان السابق ذكره في المقدمة والتفصيل الذي يابها انما هو خاص بحياة الرياضة عند الهواة الذين يترضون لانفسهم . ولكن في مصر اجواء رياضية اخرى يعيش فيها جماعة الرياضيين المحترفين وهم الذين يترضون لانفسهم وللناس . وهؤلاء ذوو ضلع كبير في النهضة الرياضية في كل انحاء العالم . لانهم يعدون حفظة الفنون واساتذتها الذين يستطيعون ان يشرحوها للعالم في اشكالها واصولها الحقيقية علميا وعمليا . وهم انما يتعيشون من هذه الالعاب بكدم

كل ما تراه في اجواء الهواة من النظم والقيود التي تحدد المسئوليات وتفصل الاعمال وتنظم العلاقات بين اللاعبين والذين لهم علاقة بهم ، تراه ايضا في اجواء هؤلاء المحترفين بدقة اعظم نظرا لعلاقتهم بالماديات وما يترتب عليها من المعاملات والتقاليد

فكما ان للهواة اندية فللمحترفين اندية ايضا ولكنها لم توجد بعد في مصر وبالاخص لانقار سوقها الرياضي الى الرأسماليين الذين يعلقون على هذه السوق اهمية جعلتهم يفضلون استثمار اموالهم في اعمال الرياضة على استثماره في غيرها . الا ان هؤلاء المحترفين المصريين لا يزالون لا يذنب باندية الهواة يرتشفون مناهلها . وبعضهم يأوى الى بيته يتمرن فيه التمرين الناقص بغير جدوى

وكما ان لاندية الهواة اتحادات فرعية لكل لعبة على نحو ما فصلنا فللمحترفين اتحادات فرعية

ولكنها هي الاخرى فقيرة ايضا لاتتمدى مالىتها مايجود به الخيرون من الهواة والترز اليسير من مكوس حفلات الملاكين

وكما ان للهواة مباريات وبطولات فللمحترفين مباريات ايضا يقيمها منظامون ممولون وهم قليلون جدا في مصر . الا ان البطولات الخاصة بالمحترفين تقام مرة واحدة عند بداية تظيم حياتهم ويترك كل لعب ودية في ايدي البطل الخاص . يعرضه على غيره او يتحداه فيه غيره . وهكذا يستغل اللقب من واحد الى ثان الى ثالث اي يكون في حوزة المنتصر شرعا على موجب احكامه القانون الموضوع لذلك

ولا يوجد الى الآن في مصر سوى اتحاد مصري واحد للمحترفين وهو اتحاد الملاكين المحترفين . ولكنه لا يزال كما قدمنا في دور التأسيس ويحتاج الى جهد كبير لتنظيمه

على ان هناك حركة اخرى ترمي الى تأسيس اتحاد آخر كالاول للمصارعين لكثرة النزاع القائم بين هؤلاء المصارعين المحترفين على ملكية حق الالقاب دون ان تقع فعلا بينهم مسابقات اظهرت ايهم البطل وايهم غير البطل

هذا ما رأينا الادلاء به مبدئيا كقدمة لموضوع الالعاب الرياضية الذي تفضلت مجلة « مصر الحديثة المصورة » بالعناية بامره . ولعلها تبين للقارئ شيئا غير قليل عن ماهية الفكرة التي يطلقون عليها « الفكرة الرياضية » وكيفية تطورها في مصر والحال التي وصلت اليها

وسنواصل الكتابة في حياة الرياضة البدنية متمشين مع خطوات المجلة نحو المركز والعامه اللتين رسمتهما لنفسها . هداانا الله جميعا سواء السبيل

« البطل »



# من الطنف ما قرأت

## الملك اللمعوب

يروى عن ملك رومانيا الحالي الذي لا يزيد عمره على ست سنوات انه عندما اعلنت ملكيته على اثر وفاة جده اعترته الدهشة اذ وجد كل شيء تبدل فجأة حوله فتد رأى كل من مر يتف امامه باحترام ويحييه . فسأل مربيته عن السبب في كل ذلك فقالت له لا أصبح ملكاً . وجابها :

وهل لا يخفى بي ان لعب دمى ان صرت ملكاً ؟

قال هذا وظهرت على وجهه علامة الحزن الشديد والشكوى المرة من الحالة المؤلمة التي وصل اليها !!

## اعظم البذرارة مرأ

اعمل اعظم البلدان حراً في العالم هي قرية عزيزية في طرابلس الغرب فقد بلغت درجة الحرارة فيها ١٣٦،٤ بـقياس فارنهایت في سنة ١٩٢٤ . والمعروف عن الولايات المتحدة الاميركية ان فيها من المناطق ما يبلغ فيها ابرد اشده واخرى يبلغ فيها الحر اشده . وقد بلغت درجة الحرارة في وادي الموت في كاليفورنيا ١٣٤،٧ بـقياس فارنهایت في سنة ١٩١٣

## ضياح ثروة هائل

توفي اخيراً في اميركا المستر اوجدن ارمور الذي كان قد عرف بأنه الغني الثاني في اميركا كـابـا . ولكنه لم يترك بعد موته سوى عشرين الف ريال لانه اضاع ثروته التي كانت تقدر بثلاث الملايين في سنتين فقط . ولم يكن الذنب في ذلك ذنبه بل ذنب القدر . فهو من الذين جمعوا ثروتهم في زمن الحرب . وكان يقدم اللحم للجيش الاميركي وجيوش الحلفاء فتفضت عليه المصلحة بان يقتني مسودات عظيمة مملوءة باللحوم المحفوظة في اعسب لكي

يستطيع ان ياتي الطلبات الهائلة التي كان يتلقاها . وكان مجموع تجارته في السنة يبلغ مليار ريال . ولكنه فوجيء بانتهاء الحرب . فمتنعت السلطات العسكرية عن طلب اللحم . وهبطت الاسعار هبوطها العظيم في سنة ١٩٢٠ و ١٩٢١ فأصيب بخسائر عظيمة . وقد سجد انه ظل مائة وثلاثين يوماً يخسر مليون ريال كل يوم . فندما مات لم يكن يملك سوى عشرين الف ريال

على أن موضع الغرابة في هذا الحادث ليس ضياح هذه الثروة الطائلة بل هذه السرعة بل بقاء الرجل حياً الى أن صار معدماً

## الذءاء في التجارة

المرأة الاميركية من اعظم النساء اقداما على الاشتغال بالتجارة . ويروى عن الآنسة اوانا اولسون انها تيممت عندما بلغت السابعة عشرة من العمر وترك لها زوجها الف جنيه لتتعلم اصول التجارة بها . فتعلمت وشرعت بمد ذلك في العمل وبعد ثلاث سنوات فقط زاد رأس المال الذي تركه لها والذءاء ثلاثة اضعاف

## الطف واصفر تبرع

عندما نكبت أمريكا بفيضان السيسى جعلت جميع الامم تتبارى في مشاركة الامريكيين في عواطفهم ولا غرو فقد أحسنت أمريكا الى جميع الامم عند حلول النكبات فينها . وأى أمة لا تنكب . ومن الطف ما أرسل من التبرعات لمساعدة المنكوبين مبلغ أرسله ولد صغير من طلبة المدرسة الابتدائية في ريمس ووضع ضمن كتاب الى المستر هووفر الذي تولى جمع الاعانات لمنكوبي المشيسى . وقال الصغير في كتابه انه اقتصد من المبلغ القليل الذي يأخذه من أبيه كل يوم حتي اجتمع عنده ثمانى فرنكات فهو يرسل هذا المبلغ آملاً أن يكون مفيداً للمنكوبين . ويعلم القراء

أن تبرع هذا الصغير يوازي ثمانى سنتات بالعملة الامريكية أى ثلاث ربع الريال ولكن العبء ليست في المبلغ بل في العاطفة التي جاءت ترافقه فهي لا تقدر بثمن . ولعل هذا كل ما يريده الامير كيون من الآخرين

## الثروة في قاع البحر

بلغ بحار أمريكي يسمي راتسن الرابعة والسبعين وهو يعمل في البواخر من دون أن يستطيع أن يقتصد درهما واحداً من أجرته ليستعين به عند دنو شيخوخته . ففي أحد الايام عاد من إحدى الرحلات البحرية يحمل قطعة من عنبر الحيتان يبلغ ثقلها ٢٨ رطلاً . وهذا العنبر ذو رائحة كريهة يتولد من افراز القناة الهضمية في الحيتان المريضة . ولكن أرباب معامل الروائح المطربا يضيفون اليه بعض المواد الكيماوية فيحولونه الى روائح لطيفة جداً وهم يشترونه بأثمان غالية . وقد باع برات القطعة التي جاء بها بـ ٤٤٨ ريالاً لكل رطل فبلغ ثمنها كلها ١٢٥٤٤ ريالاً . وهو ينوي أن يشتري بهذا المال مزرعة صغيرة يقضى بها بقية حياته . فكم عدد العمال الذين يشتهون مثل هذا الخلاص من عناء أعمالهم الشاقة ؟

## كيف تفرهم مسئلة الصين

لكي يستطيع القسارى أن يفهم مسئلة الصين وعز بين أبناء قوادها يجب أن يقرأ الخبر الآتي الذي نشرته إحدى الصحف الاجنبية أخيراً .

« لا صحة للخبر القائل ان الجنرال شانغ شونغ شونغ قطع علاقاته مع الجنرال شونغ سنغ شانغ فالجنرال شانغ شونغ شونغ مازال يحارب مع الجنرال شونغ شونغ شانغ اما الجنرال الذي قطع علاقاته مع الجنرال شونغ شونغ شانغ فهو الجنرال شونغ شونغ لا الجنرال شانغ شونغ شونغ »



## ذات الحلة الزرقاء

كنت في مساء يوم اسير على شاطئ البحر في « بام بيتس » وقد وقفت ارى من جهة امواج البحر تشدق على الرمال ويلاً دويها الآذان وارى من جهة اخرى انوار « فندق بالاس » تبضى الجو حوله وقد بدأ الناس على الموائد الممدودة على احد سطوحه يتناولون العشاء وقد راق لي ما تبينه نظري من نور لؤلؤة في عنق حسناء وامان ماسة على احد الصدور

وبينا انا في ذلك الموقف اذا بي اسمع خطوات سريعة تقترب منى فالتفت واذا برجل من صيادي تلك الجهة يتقدم الي في خلال الظلام وما لبث ان قال عفواً ياسيدي ماجئت الا لا يصل رسالة اليك .

فتناولت الرسالة من يده وفضضت غلافها الابيض واخذت بتلاوتها على نور مصباحي الكهربي الصغير وهي :-

جران بالاس

بام بيتس ( فلوريدا )

« سيدى ... اعز انك فرنسوي وعسى ان تفضل بخدمة لي ، فاذا شئت فاحضر لمقابلي في الحال على السطح حيث انتظرك ، ولا شك انك ستعرف جارتك في مكان نزولك »

« السيدة ذات الحلة الزرقاء »

دهشت لهذه الرسالة ، وتذكرت في الحال سيدة كنت قد رأيته في قاعة القراءة في ذلك الفندق وهي سمراء اللون كثيفة الاهداب وقد نظرت اليها نظرة اعجاب صامت وكنت بعد ذلك اسائل نفسي لماذا هذه السيدة منفردة في كل مكان ؟ فهي تجلس الى المائدة وحدها وتنزه في الحديقة وحدها . وقد خطر لي البحث والاستطلاع عسى ان اعرف سر هذه الجارة الغريبة ولكن هاهي نفسها تبث الي برسالة تدعوني فيها لما بلتها

واقعدت في الحال الى الفندق وقصدت ذلك السطح فاذا بالسيدة ذات الحلة الزرقاء

جالسة في احدى زواياه على مقعد والى جانبها سيجارة يتصاعد منها الدخان فتقدمت واحنيت رأسي محيياً ولاححت لي منها دلائل الترحيب واشارت بيدها التي يلمع فيها اللؤلؤ الى مقعد تجاهها لاجلس عليه وكأنها تعرف ذوقي فقد طلبت لي في الحال بعض المشروبات الباردة

وقد جلست وانا اسائل نفسي لماذا هذه الدعوة ؟ ومن هي هذه السيدة ؟ هل هي من بنات الهوى ؟ اني لا ارى في لهجتها وملاعها دليلاً على ذلك . هل هي من بنات المسارح ؟ لا يوح ذلك منها ولا سيما انها تحب العزلة والافتراد وليس ذلك من عاداتهن . هل هي امريكية ؟ انها تتكلم الانكليزية جيداً ولكني ارى في ملاعها شيئاً اجنبياً والمخ في عينيها سحراً شرقياً

واذ كنت في هذا التساؤل وهذه الحيرة وجهت الي الخطاب قائلة لاشك انك دهشت حين بلغت رسالتي وعددت سعبي امرأغريباً فليس من المألوف حتى في امريكا بلاد الغرائب ان تلتبس امرأة خدمة رجل تجهله وبجهلها فقلت ان من النساء من يستطن كل ما يردن دون ان يكون في علمهن وافكارهن ما يكدر ويزعج وانت ياسيدي ممن خصصن الله بهذه المزية واني على استعداد للقيام بكل خدمة استطيع تأديتها لك ؟

— تقول انك مستعد لكل خدمة فهل انت على ثقة مما تقول

— نعم ياسيدي وهل ترتابين في ذلك ؟

— انك لا تعرفني جيداً فما انا غير امرأة

التقيت بها في اروقة هذا الفندق

وقد شرت في هذه اللحظة بشيء من القلق وخطر لي اني قد اكون جازفت كثيراً

بما وعدتها به . ولم تترك لي وقتاً للتفكير فقد

عادت الى الكلام قائلة بالهجة رقيقة : قد لاح لي

انك من ذوي الامانة والشرف والروءة

وبستري ان الخدمة التي اطلبها ليست صعبة

كثيراً ولتسكلم عنها الآن . . . لاشك انك تعرف مود مورناي

— اليست المغنية المشهورة في المسارح ؟

لقد التقيت بها امس مساء في دار احد اصدقائي

— هي نفسها . واقعد هجرها لنجفورد

احد اصحاب الملايين في نيويورك فاصبحت

محرومة من خمسين الف دولار كان يقدمها لها

كل سنة . ولكي تسد هذا العجز في ميزانيتها

عزمت على بيع عقد من عقود اللؤلؤ التي تملكها

ولقد قدمها لي بعض الاصدقاء وعزمت على

شراء هذا العقد بمبلغ ثمانين الف دولار

وسترسل الي العقد هذا المساء وانا في غرفتي

في الفندق ، ولاتدهش لاختيار هذا الوقت

فقد قابلتها في حفلة المسز هـ . د . هاريسون

واتفقنا على ان ترسل الي العقد الذي اريد اخذه

هذا المساء لاني سأسافر غدا صباحاً الى

مدينة بوسطن

وقد اصغيت الى كلامها كل الاصغاء ولكني

لم أثبتن الخدمة التي تريد ان أقوم بها

وعادت الى الكلام فقالت : اني ادرك ما يجول

في خاطرك وستفهم كل شيء . . . ان مود

مورناي منذ انفصالها عن لنجفورد يحيط بها

رجال لا يوثق بهم ولا يركن اليهم ومنهم رجلى

وندر الذي قابلته مرتين معها وهو من

ممثلة السينما في فرقة « فلو كس فيلم » ويدعى

انه اجل رجل في نيويورك وانا ارتاب في امانته

وقد رأيت انه يقوم بدور غريب في بيع هذا

العقد وهو الذي سيحمله الي وقد رجحت من

مود مورناي ان اسلم اليه التحويل الذي امضيه

بشمن العقد ويظهر انها تثق به ولكني لا اشر

بمثل هذه الثقة لذلك رأيت الاحتياط الأمر

خطري ان اجمالاً اليك

وماذا تريد ان أفعل ؟

— اذا تفضلت فانك تقوم في غرفتي

بجمعة الشاهد

اني مستعد للقيام بهذه المهمة



— اشكرك كثيراً ، وأرى أن تقف وراء الستائر ترى دون أن يراك أحد ، وأنا شخص العمد جيداً اذ لا ثقة لي بصديق مود فاذا كان هذا الشخص موبجاً للاطمئنان فاني اسلم اليه التحويل على رأى منك وایس عليك ان تتحرك وتظهر الا في حالة واحدة — ماهي ياسيدي

— اذا رأيتني في خطر . . . ولاشك لك في هذه الحالة تفعل ما ترضى به النخوة وشجاعة

لأشك في ذلك  
أكر لك شكر . . . انت رجل حر كريم

لست هذا وسطاً في يدها فقبلها دون أن أفرد كلمة

\*\*\*

بعد خمس دقائق كنت في غرفة السيدة د. الحلة الزرقاء وقد ازدانت هذه الغرفة بأزهار وملأت لروائح الطرية جوها

جاسنا فانطلق لسان هذه السيدة في عمادتي وقد ذكرت لي اسمها هذه المرة فالت أنها الكونتس مانديزا وانها امريكية وارملة فان زوجها الكونت مانديزا انتل في أواخر الحرب في الميدان النمساوي ، وقد تبسّطت في أحاديثها وأخبارها حتى لاح لي من خلال تلك الاحاديث والروايات ما اعادني الى التفكير في حقيقة أمرها فمدت اسائل نفسي هل هي أفارقة ؟ هل هي طليقة لا تتبع الامواها ؟ هل هي شريفة صادقة ؟ وبينما انا في هذا التساؤل دق جرس التليفون فجاءت فاسرعت اليه وما كادت تضع السماعة علي أذنها حتى قالت « نعم دعوه يصعد » ثم التفتت الي قائلة هو ياسيدي . . . لـد جاء . . . يجب أن تتواري وراء هذه الستائر

وبعد لحظة طرق الباب ، ثم دخل رجل لي قبليته السيدة بالبشاشة والترحيب هذا الرجل هو ريجي وندر وقد قال لها

وتبادلا بضع كلمات ثم رأيت الرجل يخرج من جيبه علبة من الجسد الاحمر مالبت ان

فتحتها ثم وضعت على المنضدة أمامها عقداً من اللؤلؤ ونع نظري عليه فلم اشك في انه من أجل العقود وقدرت قيمته في نفسي بليون فرنك وسرعان ما رأيت السيدة تمد يدها الى العقد فترفعه وتنظر اليه نظرة الفاحص وهي تقابه بين يديها وقد حدثت في موضع الاقبال منه ثم رأيتها تقطب حاجبيها وتنظر الى الرجل قائلة اين السلسلة الواقية ؟

— اصيبت بعطب في الاسبوع الماضي ولم تكرر مود في شراء غيرها فاذا كنت تصرين علي . . . فقاطعت السيدة قائلة ان عندي سلسلة سأرى هل هي ملائمة له فانتظر هنيهة

قالت هذا ونهضت ودخلت «غرفة التواليت» وتبقى الرجل جالساً في مكانه يدخن سيجارته

\*\*\*

مضت دقيقة ثم بضع دقائق ولم تعد المرأة وانقطعت كل حركة في الغرفة المجاورة واذ ذاك رأيت الرجل يتحرك ويوجه نظره الى تلك الغرفة قائلاً

ماذا فعلت ياسيدي هل وجدتتها ؟ فلم يسمع جواباً ولا حركة

ذهل الرجل منهض مسرعاً الى الغرفة المجاورة وقد ادركت انه لم يجد فيها أحداً ونظرت الى مرآة تجاه باب تلك الغرفة فشاهدته يحاول فتح باب الخروج الى الممر الذي أمامها ، وقد وجده مقفلاً من الخارج فماد الى الغرفة التي انا فيها واسرع الى بابها فاذا به مقفل من الخارج أيضاً انه كالاسير في هذه الغرفة وانا كذلك

وقد استولى علي القلق كما استولى عليه ورأيت يخرج مسدسه من جيبه ثم رأيت يبعث في كل مكان في الغرفة حتى تحت السرير ونحت المقاعد وأخذ يمد ذلك يدنو من النافذة حتى بلغ الستائر

اكتشفتني الرجل في ذلك المواقف فاضطرب كما اضطربت وصاح بي قائلاً — ارفع يديك — وقد صوب الي مسدسه

رفعت يدي بلا تردد ولا تأخر . ثم قال بلهجة الأمر قبل ماذا تفعل هنا ؟

ماذا أقول لهذا الرجل ؟ وكيف أقنعه بأنني لاعلاقة لي بما وقع له

ان بيننا سوء تفاهم ياسيدي . . . اسبح لي بان اوضح لك حقيقة أمري

— سوء تفاهم ؟ . . . ماهذا الكلام ؟ . . . انك ايها الرجل شريك الكونتس مانديزا . يجب أن أفتشك . . . اياك أن تبدي حركة والا فان رصاصي يحترق صدرك في الحال

فتشني ياسيدي . . . وستقتنع بأنني بريء فمد يده اليسرى الى جيبه باحداً

— أوكد لك ياسيدي انك منخدع . . . فتش ماشئت

وما كدت ألفظ كلمتي الأخيرة حتى أخرج يده من جيب معطاني وهو يقول ماهذا ؟ . . . ماهذا ؟ . وقد صوب مسدسه الى صدري

ان ما أخرجه من جيبى هو عقد اللؤلؤ الذي كنت قد رأيت قبل بضع دقائق في يد السيدة . . .

اشتد ذهولي واصطكت ركبتي وقد كف الرجل من مخاطبتي واسرع الى التليفون والمسدس في يده يهددني به وسمعت مخاطب بواب الفندق قائلاً اصعد في الحال من رجل البوليس السري الذي يحضر هذا الفندق الى الغرفة التي عمرتها ٨٧ . . ان في هذه الغرفة لصاً . . اصعدا في الحال

ومالبت أن سمعت وقع أقدام مسرعة وفتح الباب ودخل الرجلان فاشار ريجي وندري قائلاً ان هذا الرجل كان محتبباً وراء الستائر وقد أراد سرقة هذا العقد بالاشتراك مع مانديزا . . . يجب أن تخاطبا مركز البوليس في الحال

فنظر البواب الى وجهي وقال هذا من نزلاء هذا الفندق ونمرة غرفته ٨٩

والتفت الى ريجي قائلاً نحن الآن بعد منتصف الليل فهل يوجد أحد في مركز البوليس ؟ وأخذوا يتناقشون وانا غارق في دهشتي وذهولي لأدري ماذا أقول وماذا أفعل . . . ولم تمنح بضع ثوان حتى دق جرس التليفون فاسرع اليه ريجي وسمعت يقول نعم ياسيدي مود . . . لا أزال



هنا . . احضري في الحال واصعدي الى الغرفة خطأ وكان يجب ان تنتفي اثر مانديزا  
نمرة ٨٧ . . ستعرفين سبب تأخيري وعندئذ وجهنا السؤال الى البواب فقال  
ان هذه المرأة خرجت منذ ربع ساعة وراءها دست هذا العقد في جيبي بخفة ومهارة

\*\*\*



بعد دقائق قليلة وصات مود مورناي وماكادت تدخل حتى تولتها الدهشة ونظرت الى وجهي غيل الي انها ترقى في ذلك الواف وأخذ ريجي يروي لها ما حدث وهي تسمع في دهشة وقلق ثم صاحت اين العقد ؟

تناولت العقد ودنت من الصباح ناظرة اليه نظرة الفاحص فامتق لونها وانفتحت الينا وهي في ذعر واضطراب شديد وقالت هذا ليس عقدي . . انه من العقود الزيفة في لاقيمة لها . . . اين عقدي المير ؟

فنظر الي صديقتها ريجي مرة ودمشما وقد تشجعت في هذا الموقف وامت بهجة صادقة ان كل ما استطيع ان أقول لـم اني لست سارة . . ان السيدة ذات الحلة الزرقاء التي لم اكن قد نصف ساعة أعرف انها قد دعتني للحضور اليها في هذه الربة . . . ومما خوطت بالبلينون ارادت ان اوارى واء هذه لستائر اني لا يراني الزائر القادم . ولا ادري هل دفعها الحياء الى ذلك ؟ وعلى كل حال لست سارق العقد فهي التي اخذته وقوارت . . . وارجو ان تسمحوا لي بتقديم بطاقة زيارتي

وتدقروا على هذه البطاقة مايلي :-

اندره ابشرمون

ملحق بالسفارة

( واشنطن )

فالتفت الي مود مورناي قائلة انت الميسو ليشرمون الذي قابلته في مساء الجمعة عند فريدي كولس ؟

نعم ياسيدي واما ملحق بالسفارة الفرنسية في واشنطن فسمى ان تقصني بان مبعتي ليست سرقة عقود اللؤلؤ

فم يبق لدى مود مورناي وريجى وندر شك في براءتي فاعتذرا لي وقال ريجي مخاطباً مود لقد أضغنا وقتاً ثميناً باتهام الميسو ليشرمون

فقلت لاشك انها لم تخرج من دائرة هذا الاقليم فانه لا يوجد قطار يسافر في منتصف الليل فقال رجل البوليس السري اني رأيتها تركب امام الفندق سيارة كانت تنتظرها . وعندئذ أذنت مود للبواب في الانصراف وطلبت الى رجل البوليس السري ان يبدأ البحث عن السارقة في الحال وبعد انصراف البواب ورجل البوليس اخذت أروي اود مورناي ما حدث لي مع تلك المرأة حتى تاطمني ريجي قائلاً لماذا اذن هذا العقد المزيف ؟

فلم اشعر بعملها . . . واما تصدها من ذلك فلاشك انها كانت تتوق ان تفتشوا الغرفة فتجدوني وتجذبوا هذا العقد في جيبي وليس بعد ذلك الا اتهامي بالسرقة والسؤال والتحقيق وقد تضي أربع وعشرون ساعة قبل ظهور الحقيقة وهكذا يتسع ارقم للسارقة للفرار الى حيث تشاء دون ان يزعمها أحد . . . هذه خطة مانديزا السارقة ومن حسن الحظ ان الحقيقة ظهرت سريعاً وفي وسعنا ان نباغ البوليس خبرها عند الفجر وهو الكفيل بانتفاء اثرها واعتقالها «ل. ن.»

#### لائحة

قبل انه تلقى هذا العمد من برك لاندس انه تفتح الصفحة ٨٠ ونقرأ فيها « طازا اشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة » . انه اشترك بها بمبلغه نسعى اليك لتسليك وتكرم لك غداً اريباً وروحياً وعقلياً فمرى رفيقة لك



# من لطائف الشطرنج

مسألة نمرة ١-

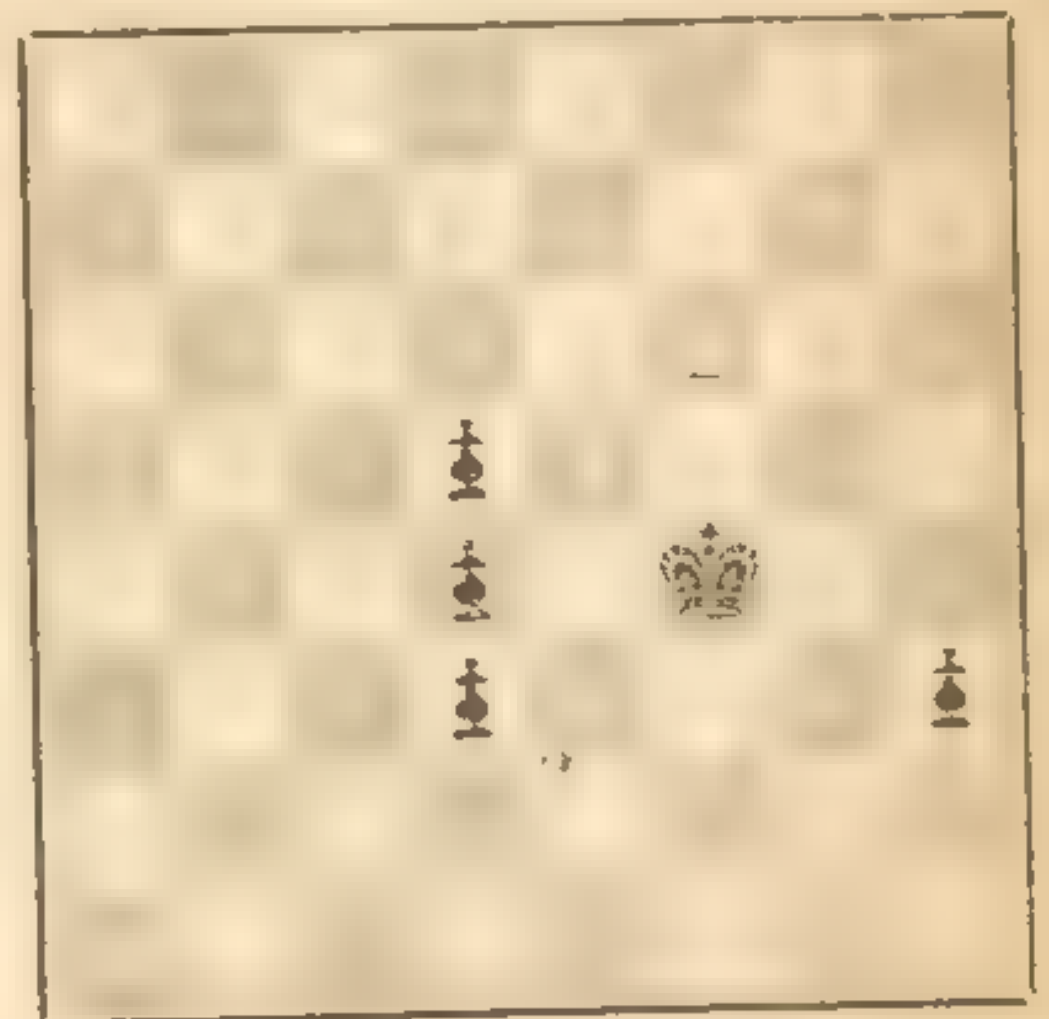
جبريال نصره بك — منيا



مسألة براد حديا من لعبتين

مسألة نمرة ٢-

محمد بك خورشيد بمصر



مات بعد ثلاث لعبات

الدور الاول

دور فرنساوي

لعب في مسابقة بكاوب الشطرنج بمصر  
أبيضجعفر باشا والي — الدكتور زكي المسريكي  
يوسف بك يعقوب — عبد الحميد بك رمزي  
ي. يسروكيان

أسود

عبد الحميد بك قتمله — حسن بك خيرى

محمد خورشيد بك — شكرى بك فران

احمد افندي حلى على

أسود

أبيض

١ ب — م٤

٢ ب — م٤

٣ ح — م٣

٤ ب — م٣

٥ ح — م٣

٦ ف — م٣

٧ ب — م٣

٨ ب — م٣

٩ ح — م٣

١٠ ف — م٣

١١ ح — م٣

١٢ ت — م٣

١٣ ر — م٣

١٤ ب — م٣

١٥ ب — م٣

١٦ ف — م٣

١٧ ب — م٣

١٨ ب — م٣

١٩ ف — م٣

٢٠ ب — م٣

٢١ ب — م٣

الايض يكسب

الدور الثاني

دور برين

لعب في مسابقة بمدينة مكر بورج

أسود

أبيض

١ ب — م٣

٢ ح — م٣

٣ ح — م٣

٤ ب — م٣

٥ ف — م٣

٦ ب — م٣

٧ ت — م٣

٨ ر — م٣

٩ ر — م٣

١٠ ف — م٣

١١ ب — م٣

١٢ ب — م٣

١٣ ر — م٣

١٤ ب — م٣

١٥ ر — م٣

١٦ ب — م٣

١٧ ر — م٣

١٨ ب — م٣

١٩ و — م٣

٢٠ ف — م٣

٢١ ر — م٣

٢٢ ف — م٣

٢٣ ح — م٣

٢٤ ر — م٣

٢٥ ف — م٣

٢٦ ر — م٣

٢٧ ح — م٣

٢٨ و — م٣

٢٩ ح — م٣

٣٠ ح — م٣



## وقاية الاشجار المثمرة

الحشرة التي تفتك بالاغصان وان هذه الحشرة الذ طعام لها فانصرفت الهمم الى الاكثار من توليدها ثم وضعت في انايب خاصة واطلقت على الاشجار في غياض البرتقال فانقضت على تلك الحشرة المهاجمة تفتك بها فتسكا ذريعا وجعلت تتوالد بكثرة عظيمة بين الاشجار وتنزو اعداءها . ويظن ان الاشجار المثمرة في كاليفورنيا تنجو من تلك الحشرة قبل انقضاء هذه السنة ولا يبقى عليها أي أثر منها



مكافحة الحشرات المتلفة للاشجار المثمرة باطلاق حشرات أخرى عليها

### وسائد من اللبن

هل تعلم ان اللبن يصلح لان يكون وسادة تضع رأسك عليها وتنام براحة واطمئنان ؟

ان الصناعة قد جعلت ذلك ممكنا . فترى في الرسم المنشور هنا كيف يستخرج العامل اوسائد من الآلة التي تحول اللبن الى وسائد ولا تصير اوسائد من اللبن الخالص لان صنعها منه يكلف نفقات باهظة بل من بقاياها بعد استخراج الزبدة والقشدة منه . فتؤخذ هذه البقايا التي لاتصلح لاي طعام وتعالج بطريقة كيمياوية ثم تجفف وتضغط وتطحن . وبعد ذلك تتحول في الآلة التي ترى رسمها الى وسائد



عليها . وقد حاول الاختصاصيون في فن الزراعة مقاتلة هذه الحشرة بأساليب مختلفة كالتدخين والرش بالمواد السامة القاتلة فلم يفلحوا لان لهذه الحشرة قشرة خفيفة من الشمع تقيها هذه الاخطار .

وعند ما استفحل خطر هذه الحشرة وفشلت جميع التجارب التي جربت في جميع معامل الاختبارات الزراعية في اميركا لمكافحة ارسات حكومة واشنطن عدداً من الاختصاصيين الى جميع انحاء العالم لدرس الوسائل المستعملة لمكافحة آفات الاشجار المثمرة رغبة في التوصل الى وسيلة لمكافحة هذه الحشرة فمثر المستر البرت توبله احد هؤلاء الاختصاصيين على حشرة في استراليا صالحة لهذا الغرض واسمها باللاتينية Cryptalaemus moutrouicri وجاء بها الى اميركا

وكان اول عمل عمل بهذه الحشرة توليدها في معامل الاختبارات واكثار نسلها ودرس طبائها . وبعد الانتهاء من هذه التجارب ظهر انها تنمو الدسم عند عصمة وانها لا اعداء

لاشك ان الزراعة في الولايات المتحدة الاميركية ندية بلغت اعظم درجة من الرقي وتمتد ولاية كاليفورنيا ارقى الولايات بزراعتها ولا سيما زراعة الاشجار المثمرة فهي تغذي مئات الملايين من البشر باعماها في المائتين الجديد والقديم ولكن اشجار كاليفورنيا المثمرة الممتازة اصبحت في العهد الاخير باقة كادت تقضي عليها فقد انتشرت فيها حشرات يبيضاء جعلت تتسلط على اطراف الاغصان النضرة وتمتص عصيرها فلا تلبث ان تيبس ويمتنع نمو الاثمار



الحشرة Cryptalaemus moutrouicri التي تستخدم لانتك بالحشرات المتلفة للاشجار المثمرة



## المحصولات الشتوية في مصر (١)

أو عشرة رجال لاتمام زراعته في يوم واحد وتعرف هذه الطريقة بالزريق . وميماد الزراعة بهذه الطريقة يتوسط ميماد الزراعة بطريقتي اللوق والحراث كما ان نتاجها يكون أقل من محصول الحراث بسبب قلة شق نباتاتها .

وبعض لزراع يتبع الطريقة المتقدمة ويزيد عليها حراث الارض في اليوم الرابع او الخامس من الزراعة بحيث يحراث خطأ ويترك آخر وفي خلال هذه العملية تنقل البوادر النابتة من الخط الذي تم حراثته الى الخط الآخر . ونباتات هذه الطريقة تشطى ذكثيرا وتفوق نباتات الحراث في مقدار النلة ولا تصاب بالدودة القارضة . وتعرف هذه الطريقة بالتحويض او الاقل . واتباع هذه الطريقة واجب في الاراضي الرطبة لانها تساعد على تخفيف الارض بتعريض اجزائها للشمس والهواء .

ومن المهم غربة تقاوى القمح جيدا قبل الاستعمال إما بالغربال البلدي او الافرنجى او بالمنسف لعزل التقاوى الجيدة الثينة عن الضعيفة الرفيعة وكذا عن بذور الحشائش والملت التي توجد بكثرة في بعض التقاوى ، وكذلك من الضروري اتقاء التقاوى من محصول خلا من الامراض الفطرية كالصدأ او الخيرة وان تكون متجانسة في اللون والصنف فالبنية في انتخاب التقاوى بدقة يؤدي حتما الى زيادة إنتاج الحبوب هذا وقد تبذر تقاوى القمح في الاراضى المستديعة الرى بالوجه القبلى من منتصف هذا الشهر حتى نهاية نوفمبر ، على ان موسم الزراعة يكون في اوائل الشهر القادم

وقد يزرع القمح بالدلتا في النصف الثاني من هذا الشهر ايضا وبالاخص في المزارع الكبيرة لكي لاتزدحم عمليات تجهيز الارض مرة واحدة

الشعير . تبذر التقاوى في اراضى الحياض بعد صرف مياهها مباشرة وتوقف ذلك عادة

المياه عن الوحل او الطين ( اللمة ) ثم تنطى التقاوى باللوح ويفضل تكراره عليها لاتمام تغطية البزور وتعرف هذه الطريقة باللوق . وكانت هذه الطريقة امم الطرق في الماضي كما انها أصبحت الآن اقلها انتشارا ولو انها ابكر الطرق لزراعة البزور بها بعد نزول الماء عن الارض مباشرة عند تصفية الحياض ويكون لزراعة الفدان رجلان في اليوم من بذور وتغطية والمحصول الذى يزرع بهذه الطريقة يكون أقل انتاجا وذلك لعدم تفريع نباتاتها كلية بل تثبت الحبة ساقا واحدا يحمل سنبلة واحدة وتستعمل هذه الطريقة في زراعة اراضى النقل الزرقاء ( وهى التي يترك عليها فيضان النيل كثيرا من الطمى ) حيث يصعب حرثها واذا امكن فانها تحتاج الى مدة طويلة لجلفها بالحراثة وبذا يتأخر زرعها .

وقد تترك الارض لتجف نوعا ليتسنى تسيير الحراث والماشية عليها وعند ذلك إما ان تبذر التقاوى ثرا على البلاط ثم تحراث في الارض وترحف بلحم الثرى حول الحبوب . وإما تحراث لأول مرة وبعد مضي أسبوع تبذر التقاوى ثرا على الارض ثم تحراث ثانيا لتغطيتها وتعرف هذه الطريقة بالحراث .

ومن الزراع من يفضل عزق الارض بدلا من حرثها في اول الامر للتبكير في الزراعة أسبوعا والقمح المنزرع بهذه الطريقة يشطى ( يفرع أو يكوش ) كثيرا حتى ان الحبة الواحدة تربى عدة فروع جانبية تحمل سنابل وبهذا ينتج من الحب اكثر من الزرع بطريقة اللوق . غير انها تكون عرضة للاصابة الشديدة بالدودة القارضة التي يقال انها لاتصيب القمح المنزرع بطريقة اللوق .

وقد تبذر التقاوى بعد نزول المياه بنحو ثمانية أيام او عشرة ثم تعزق الارض بعد ذلك لتغطية الحبوب ويحتاج الفدان الى ثمانية

القمح — تبذر تقاوى القمح في اراضى الحياض من منتصف هذا الشهر حتى اوائل ديسمبر وتوقف ذلك عادة على بدء صرف الحياض تبع خاله ليل ان كان عاليا او واضنا مبكرا او متأخرا .

واور ما تبذر التقاوى في حياض مديرية فا حيث يشرع في تصفية حياضها قبل التي في شمالها ثم يلي ذلك بذور حياض مديرية جرجا ثم احواض قسم قناطر أسيوط وهكذا حتى مديرية الجيزة فاحواضها آخر ما تزرع لان مياهها تصرف في النهاية .

والتبكير بالزرع واجب في صعيد الوجه القبلى لىتم نضج القمح قبل ان تدركه حرارة الجو التي تؤثر على غلة المحصول اذا دركته غير ناضج هذا وليس من المستحسن زراعة القمح في الوجه لبحرى في هذا الوقت المبكر لكي لاتكون النباتات عرضة للرقود عند نضجها بسبب كثافة النباتات وضعف سوتها وجذورها وهذا مما يقلل ناتج الحب لعم سنابل القمح .

ويزرع القمح في جميع اراضى حياض الوجه القبلى اذا استثنينا الاراضى الرملية التي تحيط بالصحراء او القرية من حاجز الجبل وكذا في الاراضى التي لاتصه مياه النيل وقت الفيضان وأشهر اصناف القمح التي تزرع بالوجه القبلى هو النوع البلدى وأشهر اصنافه التمح المذكور ويزرع بكثرة في اراضى الحياض ولا سيما من ديروط الى الجنوب ويمتاز بلونه الاصفر الفاتح مع ثقل وزنه وكثرة محصوله وجودة تبينه وهو يقاوم العطش وقلة الماء ويكفى الفدان من التقاوى ٦ - ٨ كيلات .

وزراعة القمح في الحياض لاتحتاج في الغالب الى تجهيز وتبذر البذور بعد يوم واحد من نزول

(١) من تحرير د. محمد عزيمى امدى  
المساعد الفنى بمسح المباحث الزراعية



أكثر ضررا من غيره. كما ان التبكير عن هذا الميعاد مضر أيضا اذ يجعل ازهار النباتات عرضة لتأثير الصقيع والبرد القارس خلال شهر يناير والزراعة العادية تبدأ عادة في الاسبوع الثاني من شهر نوفمبر لغاية الاسبوع الثالث منه اما المتأخرة فهي ما جاء بذر نجوبها بعد الميعاد حتى نهاية الاسبوع الاول من شهر ديسمبر على ان الزراعة المتأخرة يكون نتاجها قليلا ردىء الصنف رفيع البزرة ضامرها.

ويجود نمو الفول في الاراضى الثقيلة ويقل نتاجه اذا زرع في الاراضى الخفيفة كما انه لا ينجح في الاراضى الرطبة او المملحة اذ تتأثر نباتاته كثيرا بوجود الملح في الارض. وتبذر البذور في الحياض على الحما بعد نزول المياه عنها ثم تغطى باللوح او اللواط (طريقة اللوق) وقد تبذر نادرا خلف المحراث بمجرد جفاف الارض جفافا مناسباً.

اما في الاراضى المستديعة الرى في الوجهين البحرى والقبلى فتروى الارض ومتى جفت جفافا مناسباً تبذر التقاوى ثم تحرث الارض لتغطية البزور بالمحراث ثم ترحف الارض بعد ذلك او تحرث الارض النديه نوعاً ثم تبذر التقاوى ثم ترحف الارض لتغطية البذور بها، وتفضل هذه الطريقة في الاراضى التى تكثر فيها بذور الحشائش لان رى الارض انباتاً لتلك الحشائش وفي حرثها استئصالها.

وقد تحرث الارض وهي جافة او بعد ريهام مرة او مرتين ثم تبذر التقاوى وترحف الارض لتغطية البذور او تبذر التقاوى على الارض مباشرة قبل الحرث ثم تحرث الارض وترحف وفي كلتا الحالتين تقسم الارض بعد الترحيف الى احواض وتقام فيها المتون والمساقى ثم تروى بعد ذلك وتعرف هذه الطريقة بالفير وفي الاراضى البور تروى الارض ومتى جفت تماماً تحرث مرة او مرتين ثم تبذر التقاوى خاف المحراث بعد تقمها بالماء لمدة ١٢ - ٢٤ ساعة ومتى اقيمت المتون تروى الارض، وتعرف هذه الطريقة بالزراعة بالتلقيط خلف المحراث

مرة او مرتين سواء كانت قد رويت او كانت جافة، ثم تبذر تقاوى الشعير والارض محروثة ثم ترحف بعد ذلك لتغطية الحبوب، ومتى اقيمت المتون والمرأوى التى بين البيوت وبعضها البعض تروى الارض رياً شبعاً.

هذا ويمكن نجح زراعة الشعير خلف المحراث ويكفي لزراعة الفدان نحو ثلاث كيلات وذلك تلقيطاً خلف المحراث خطأ خطأ

ويحتاج الفدان من التقاوى من ٥٥ هـ الى ٧ كيلات تقريباً اذا زرع بالطريقة العادية ومن الضروري تسميد المحصول اذا كان من الاراضى الرملية او الفقيرة فيوضع للفدان قبل الحرث والبذر ١٥٠ - ٢٠٠ كيلوجرام من فوق فوسفات الجير.

وقديسمد بالاسمدة البلدية بمقدار ١٠-١٢ متراً مكعباً تنثر على الارض قبل الحرث والبذر على ان يكون السماد جيداً قد مضى على تراكمه عام على الاقل.

هذا ويمكن تسميده باحدى الاسمدة الآزوتية كما في القمح بمقدار ١٠٠ كيلوجرام من ترات الصودا او ٨٠ كيلو جراماً من كبريتات النشادر على ان توضع على دفعتين الاولى بعد ظهور النبات على وجه الارض عمدة قصيرة والثانية متى ارتفع عنها نحو ٣٥ سنتيمتراً اي قبل الري الاولى التى تحصل عادة في النصف الاخير من فبراير.

ويسمد الشعير اذا ظهر احتياجه الى السماد حين تبدأ أوراقه في الاصفرار قليلاً اما اذا كانت نباتاته قوية خضراء فان اضافة السماد اليها تضر غلة المحصول اذ تهيج النباتات فتعلو فيكثر بذلك تبته ويقل نتاج حبه.

الفول — يبدأ بزراعته في منتصف هذا الشهر الى نهاية الاسبوع الاول من شهر نوفمبر وتمتد زراعته في هذا الميعاد مبكرة. والزراعة المبكرة تفضل كثيراً على المتأخرة وذلك لتسكون البذور وتجف قبل ان يلحقها فصل الخاسين الذي يؤثر في ناتج المحصول اذ لم يكن قد تم تكوين البذور فيه. لهذا كان محصول المتأخر دوماً

على وقت صرف الحياض الذي يتوقف ايضا على حاله النيل من الزيادة او النقصان ومن مجيئه مبكراً او متأخراً. ويزرع الشعير في الوجه القبلى باراضى المشروعات من منتصف هذا الشهر حتى اواخر نوفمبر وكذلك يزرع في شمال الدلتا من النصف الثاني من هذا الشهر وتستمر الزراعة الى اوائل نوفمبر، اما في جنوبها فيبذر في النصف الاول من نوفمبر لنهايته.

وزراعة الشعير في اخياض لا تحتاج في الغالب الى تجهيز بل تبذر بالبزور ثراً باليد فوق الطين (اللمعة) بعد نزول المياه ثم تلوق الارض بالمروم (طريقة اللوق) او تترك الارض لتجف نوعاً لتسير المحراث والماشية عليها، ثم تبذر التقاوى على البلاط ثم تحرث الارض وترحف بعد الحرث لتغطية البزور (طريقة الحرث).

هذا ويمكن زراعة الشعير باحدى طرق امزيق او التخيوص المتبعة في طرق زراعة القمح باخياض، ومن الضروري التبكير في الزراعة بقدر الامكان على ان تكون زراعة الشعير مبكرة عن القمح بنحو خمسة عشر يوماً على الاقل.

اما في صحراء مريوط وطورسينا فتبذر التقاوى ثراً باليد على الرمل ثم تحرث الارض بالمحراث لتغطية البزور.

اما في الاراضى المستديعة الرى فالطريقة الشائعة في زراعة هذا المحصول هي الطريقة الحراثية او العفيرية على ان الطريقة الاولى انجح في الاراضى التى تكثر فيها الحشائش اذ في رى الارض قبل الخدمة نمو لتلك الحشائش وفي حرثها اتلاف لها واستئصال.

فالطريقة الحراثية هي ان تروى الارض قبل الحرث بنحو خمسة عشر يوماً سواء كان الزرع قديماً بها او كانت من غير زرع ثم تحرث الارض وتبذر التقاوى وتغطى بالزحافة او تحرث ثم ترحف وتبذر التقاوى على البلاط بعد جفافها جفافاً مناسباً ثم تحرث وترحف وتقسّم الى بيوت ثم تقام المرأوى والمتون اللازمة لها.

اما الطريقة الفيرية...



ويمكن عند اتباع هذه الطريقة نفع البذور في الماء مدة اثنتي عشرة ساعة وثرها باليد بعد تنشيرها قليلا لتجف .

ويجود المدس في الأراضي الخفيفة من الحياض ولا ينجح في الأراضي الطينية المندبة كثيرا لأن نباتاته تهيش فينل ناتجه ، ولاتوافقه كثيرا الأرض الغنية في حين أنه بموئها لا بأس به في الأراضي الفقيرة .

البرسيم — يستمر في زراعة البرسيم خلال هذا الشهر في أراضي المشروعات كذلك تبذر تاوي البرسيم في أيار في هذا الوقت أيضا على صرف المياه مباشرة .

ومن الضروري أن تنتخب بذور البرسيم التي تستعمل للتقاوي من نوع خلا من بذور الحشائش ولا سيما بذور الحامول والهلوك كما أنه يجب أن تكون البذور سمينة كبيرة ذات لون أصفر مخضر .

الحلبة — تبذر التقاوي في حياض الوجه القبلي في أواخر هذا الشهر أو في أوائل نوفمبر ، وذلك بعد صرف الحياض . أما في الأراضي المستديرة الري في الوجه القبلي وفي أراضي الوجه البحري فتبدأ زراعتها في خلال هذا الشهر وتستمر حتى آخر نوفمبر . وتجود الحلبة في غالب الأراضي الزراعية ماء-دا الملحية منها والرمليه . واثق الأراضي لهاي الطميية الجيدة الصرف . وتبذر التقاوي في الحياض ثرا بعد نزول ماء النيل وتصفيته ثم تغطى بالمرموم أو اللوح . أما في الأراضي التي تروى ريا مستديما في الوجه القبلي وفي الوجه البحري فان الأرض تحرث مرة أو مرتين ثم تقسم بعد ذلك الى أحواض صغيرة وتروى بعد ذلك ثم تبذر التقاوي في الماء كما هو متبع في زراعة البرسيم .

المشروعات بمديريات المنيا وبني سويف والنيوم وأراضي الوجه البحري . كذلك غيز الفول ويعرف بطريقة زرعه فيعرف الفول الذي يزرع بدون ري بالعلي والذي يروى بعد زرعه بالمستأوي أما الذي يزرع بعد المحراث فيمزر بالحرثي

البصل — تزرع البصيلات للحصول على البذور على ضفاف النيل وسواحه بأراضي الجزائر بالوجه القبلي في الأيام الأخيرة من هذا الشهر وتستمر حتى شهر ديسمبر وسوف التبيكر في الزراعة على حالة الفيضان وكذا على التبيكر أو التأخير في صرف الحياض . والطريقة لزراع هذه البصيلات أن تحرث الأرض جيدا مرتين أو ثلاث مرات بحيث تكون عمومية بعضها م بعض لكي تكون الأرض ناعمة الجزئيات ويجب تسميد الأرض بعد الحرثة الأولى وقبل الثانية بالسماد البلدي وبعد تمام الحرث والتزحيف تخطط الأرض الى خطوط متباعدة بعضها عن بعض بمقدار ٣٠ — ٤٠ سنتيمترا ثم تزرع البصيلات على جانبها متباعدة بعضها عن بعض بمقدار ٢٠ سنتيمترا .

ويفضل عند استعمال البصيلات لأجل التقاوي في هذا الوقت أن تزرع بالكلها وأن لاتجزأ تلك الرؤوس أو تقطع .

هذا ويمكن شتل نباتات البصل المعتاد في أواخر هذا الشهر بأراضي العلو أو بحروف النيل وسواحه متى نزل عنها فيضان النيل وذلك بعد حرث الأرض وزرع الشتل في سطور خلف المحراث .

المدس : تزرع التقاوي في خلال هذا الشهر بأراضي الحياض بعد نزول مياه النيل وجفاف الأرض ، وطريقته زرعه هي أن تنثر التقاوي على الأرض النديه نوعا ثم تحرث أو يستأض عن المحراث بالنعزق وفي هذه الحالة يحتاج الفدان الواحد لزراعته الى ثمانية رجال لاتمامه في اليوم . ويمكن حرث الأرض بعده ثم نشر التقاوي ثم ترخيف الأرض لتغطيتها

وتعتبر طريقة العفير اضمن انباتا لغالب التقاوي كما ان نباتاتها تكون اقوى واسرع نموا من الطريقة الحراثية التي لاتنفع تقاويها في الماء وبالاخص اذا خلت أرضها من بزور الحشائش فاذا كانت الأرض كثيرة الحشائش فتفضل الطريقة الحراثية على العفير ، هذا وطريقة التليط خلف المحراث تفوق الطريقتين السابقتين من جهة نمو النباتات وقوتها بخلاف ما يتوفر من كمية التقاوي عند اتباع هذه الطريقة وتحرث أرض القطن بعد تقليب الاحطاب منها ثم تبذر التقاوي على الوحل وتلوط بعد ذلك بالزحافة ويحمد تبع هذه الطريقة في الأراضي الصفراء . ويشاهد ان نباتات اللوق تكون كثيرة الازهار باسفل سيقانها .

فلا تزرع الفول بعد الارز ويجب ان ينع ماء عن الحصول قبل حصاده بالسوءين او ثلاثة لتجف أرضه قبل الحصاد . ومتى تمت تلك العملية وحان ميعاد زراعة الفول تحرث الأرض مرتين وتكون الفترة بينهما اسبوعا ليكون في الوقت متسع لتشميس الأرض . هذا مع انشاء جسور الارز لاستعمالها عند الري ، وبعد تمام الحرثة الثانية تروى الأرض ريا غزيرا ثم تبذر التقاوي في الماء الذي يجب ان يصفي بعد ذلك باحتراس ولا يحتاج الفول الى الري بعد ذلك في ادوار نموه .

ويمكن بعد حصاد الارز حرث الأرض مرة أو مرتين وزراعة الفول دفيرا ثم يغطي بالزحافة . ويحتاج الفدان من التقاوي لزراعته في أراضي الوجه القبلي بالجزائر الى ٨ كيلات أما في أراضي الحياض فانها تبلغ نحو ١٠-١٢ كيله فاذا زرع تلقيطا خلف المحراث احتاج الى ٦ كيلات تقريبا ، وعلى كل حال فالمقدار المستعمل غالبا لبذر الفدان الواحد يبلغ نحو ست كيلات في حالة الأرض البور ، والى ثمان اذا كانت بعد قطن وذلك في الوجه البحري .

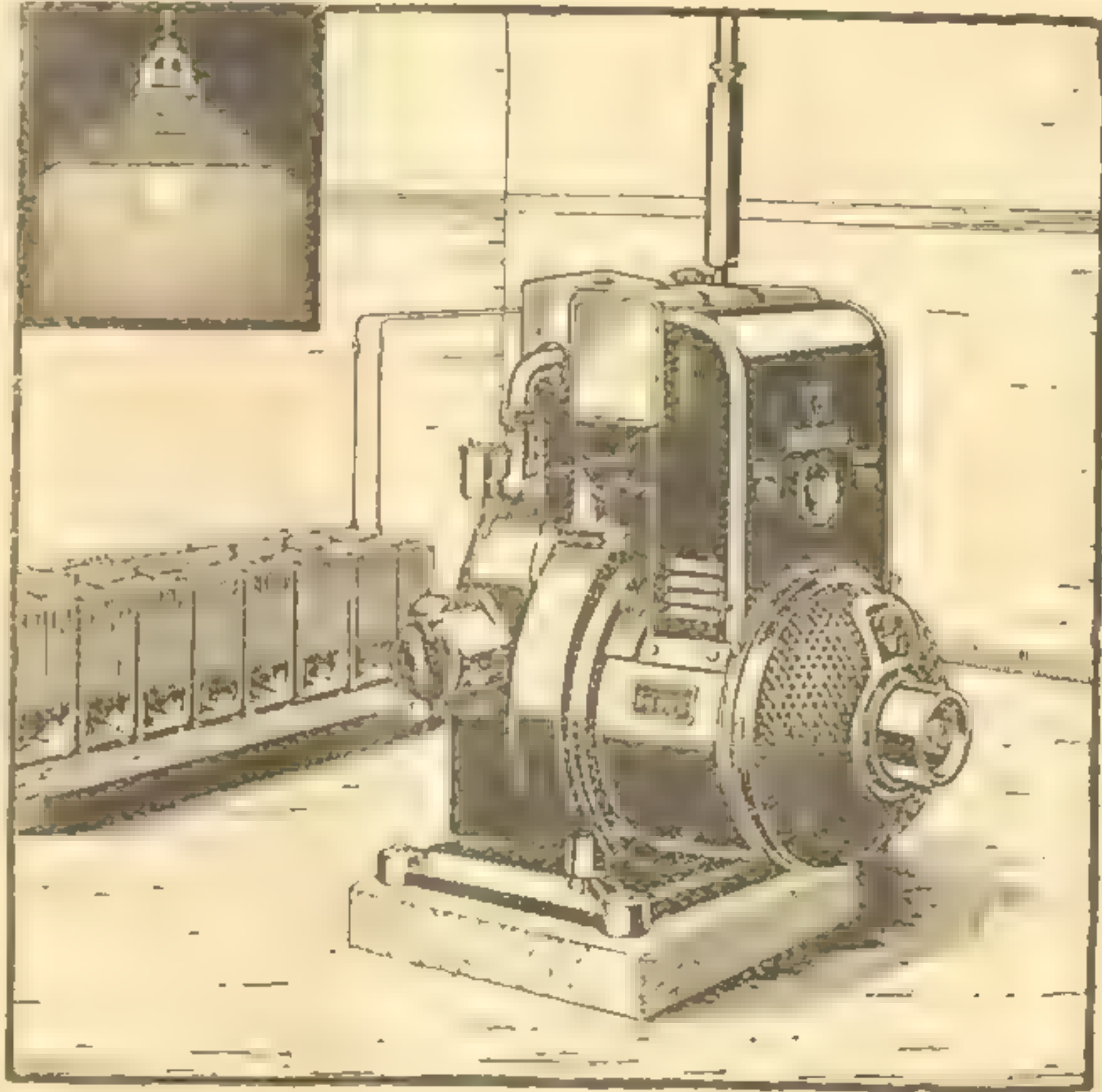
ويقسم الفول الى صعيدي وهو ما يزرع في الصعيد وبحيري وهو ما يزرع في الوجه البحري وبلدي وهو ما يزرع بأراضي





# الكهرباء في جميع الأرياف

إنارة المنازل وإدارة أدواتها



لا شك ان مشكلة تنوير المنازل في الأرياف من أعظم المشاكل التي يصيب على أرباب المنازل من أجلها فقد مضى الزمان الذي كان فيه الانسان كافي بغير نور ولا ضوء الضئيل المتيق وأصبح كل من عرف من أماء لريف جمال لانوار الحديثة المختلفة ومسهولة استعمالها والحصول عليها في المدن الكبرى

وكثرة فوائدها يود أن يتمتع في منزله بمثلها لقضاء أغراضه البيتية المختلفة ولكنه لا يرى سبيلاً الى ذلك لظنه ان الوسيلة الوحيدة للحصول على هذا للنور هي الاتصال بمحطة رئيسية كبيرة تتولد فيها القوة الكهربائية وتوزع على المنازل

ولكن مما مل سيمنس قد حلت هذه المشكلة حلاً نهائياً بآلات توليد القوة التي صنعها . فكل من يحصل على إحدى هذه الآلات يستطيع أن ينير منزله بالكهرباء ويتمتع بجميع المزايا التي يتمتع بها جميع سكان المدن المنارة بالكهربائية بل يمتاز على سكان المدن بأن مركز القوة في منزله فلا يخشى انقطاع النور عنه ولا يتعرض لشيء من أتعاب التي يتعرض لها مشتركو الكهرباء في المدن . وله أن يختار الآلة التي تفي بطلبه من حيث الكبر والصغر .

ولا تقتصر الآلة على اعطاء النور للأنارة فقط بل تعطي القوة اللازمة أيضاً للماء بطاريات لسارات ولإدارة الأدوات المنزلية

في امكان احد من طلاب الراحة في منازلهم ان يستغنى عنها

ولا يحتاج نصب هذه الآلة واستخدامها الى معرفة فنية خاصة فالآلة مؤلفة من محرك قوته ثلاثة أحصنة يدار بالكازواين او الكيروسين ويتصل بدينامو قوة ١٥ ر١٠ كيلوات . فإذا استعملت الآلة للتنوير في الأكثر فن الأفضل استخدام بطارية صغيرة نخزن فيها القوة فإذا لم تكن الحاجة الا باستخدام شبات قليلة للتنوير كما هي الحال في حاجات المنزل اليومية فلا فضل ان تؤخذ القوة من البطارية رغبة في الاقتصاد . وفي هذه الحالة يجب املاء البطارية مرة أو مرتين في الأسبوع من الدينامو لكي يمكن اخذ القوة منها للتنوير . أما في الحالات الاستثنائية كوجود دعوات أو سهرات كبيرة في المنزل تقتضي انواراً كثيرة فلا فضل اخذ القوة للتنوير من الدينامو رأساً وكذلك تؤخذ القوة لبطاريات السيارة أو لإدارة الأدوات المنزلية أو للتدفئة من الدينامو رأساً

ومن الممكن ايضاً استخدام المحرك لإدارة آلات منزلية أخرى كطلمبات المياه والناشير وحجارة الطحن وآلات صنع الزبدة وآلات الجيلاتيني وما اشبه ذلك . وفي الوقت ذاته يؤخذ النور من البطارية لتنوير المنزل وهذه الآلات على أنواع عديدة منها ما ينير خمسين مصباحاً كل منها ذو ٢٥ وات . ويدير الآلات المنزلية كالمكايوي وطلمبات المياه الخ الخ . ومجموع قوته ٣٢ فولت . أما البطارية فذات ١٦ خلية وتعطي تياراً كهربائياً لأنارة احد عشر مصباحاً . وتوجد آلات أكبر من هذه وأصغر منها . ويوجد منها ماهو ذو بطارية وما هو بدون بطارية . وجميعها لا تشغل مكاناً كبيراً بل يسهل نقلها وتركيبها وإدارتها . أما نفقات استعمالها والاستفادة منها فانها قليلة جداً فمن مصلحة سكان الأرياف المحرومين من التمتع بفوائد الكهرباء أن يقتنوا هذه الآلات

التي تدار بقوة الكهرباء وللتنفئة الخ الخ . وقد أصبح كثير من الفنادق في المدن الكبرى في هذه الايام تستعير بآلة سيمنس من الاتصال بمركز القوة العمومي لأنها تجدها تفي بجميع أغراضها من تنوير وتدفئة وإدارة أدوات وغير ذلك . وتمتاز فوق كل هذا بان تحمل الفندق واثقاً من وجود النور والتوة تحت تصرفه في كل وقت ليستعملها عندما يشاء بتدر ما يشاء ويجد في النهاية انه أنقى على استخدامها والاستفادة منها وصيانتها نفقات زهيدة لا تقاس بجزء من الفوائد العظيمة التي استفادها منها

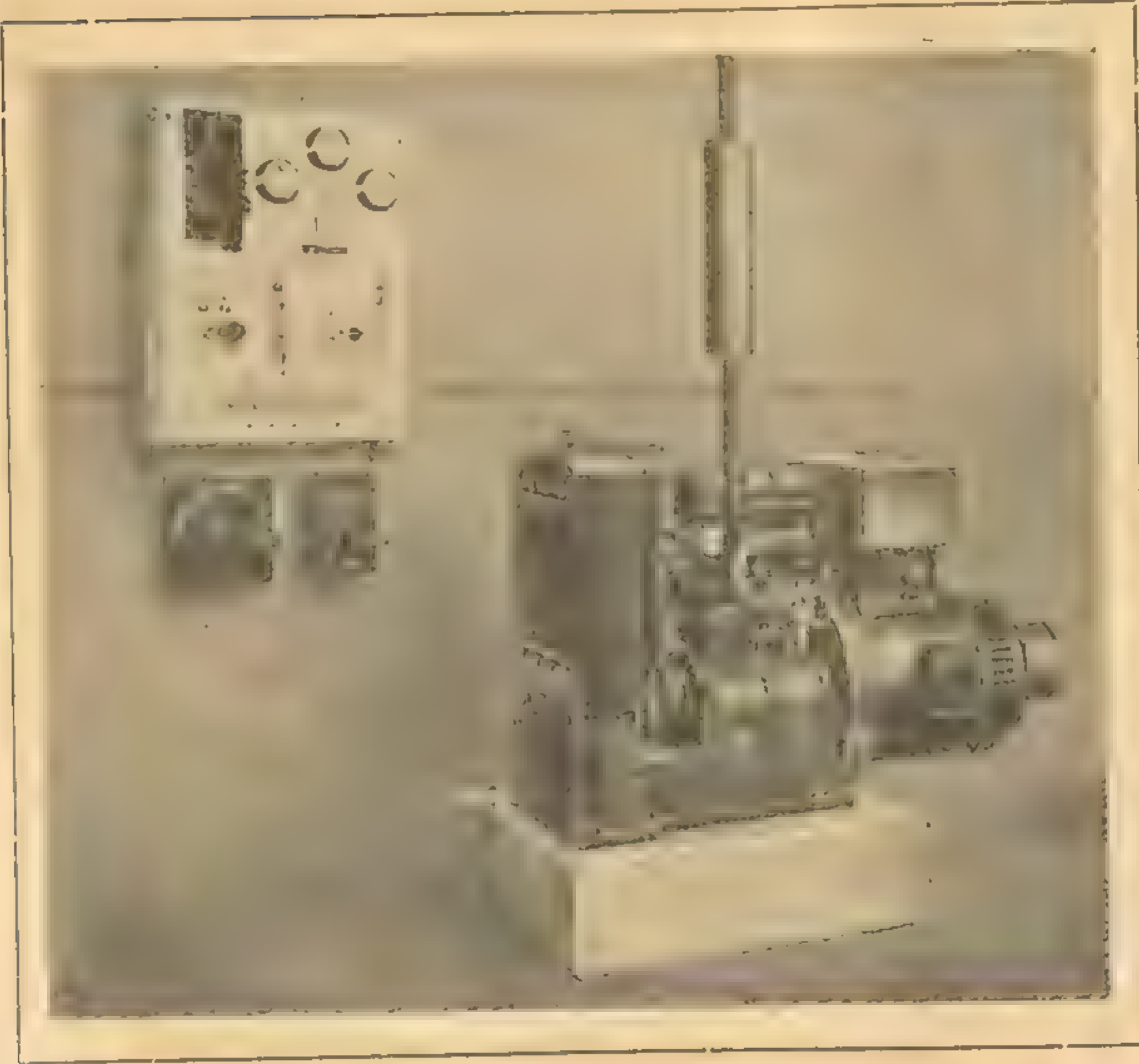
وتحذو المسارح الكبيرة وامثالها من الاماكن العمومية التي تستعمل كثيراً من القوة والنور حذو الفنادق في استخدام آلات سيمنس نظراً لما رأته من فوائدها الكبيرة وسهولة استعمالها وقلة نفقاتها

فمن مصلحة سكان الأرياف ان يفتنوا هذه الآلات في منازلهم فالكهرباء في هذا العصر من لوازم المعيشة الضرورية التي لم يعد



# انارة المنازل في الارياف بالكهرباء

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل



يستطيع كل ساكن في الريف أن ينير منزله بالكهرباء بأرخص ثمن اذا استعمل احدى ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية فهي صغيرة الحجم لا تشغل مكاناً كبيراً وتولد منها قوة كافية للتصوير ولإدارة الادوات المنزلية من مكايي وطلمبات ومناشير الخ. وتغلبها بطاريات السيارات. وتدار بالبترول أو الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها

مصلحة كل ساكن في الارياف أن يستعمل ماكينة من ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية. وكل من شاء مشاهدة هذه الماكينة أو الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب محل برولمان وشركاه في شارع المغربي بعمارة فرانسيس ١٨ بالقاهرة

تدور لأول مرة ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر فيستطيع كل ساكن في الأرياف أن يتمتع بجميع ما يتمتع به سكان المدن الكبيرة من مزايا الكهرباء وفوائدها في التنوير وغيره ويستخدمها فوق ذلك لتسخين ادواته المنزلية وبعض آلات أخرى كآلة صنع الزبدة وغيرها فمن

١. برولمان وشركاه — فرع مصر

سيمنس





# أنا اتهميت

الاستاذ اسكندر افندي ملفوفه من كبار اساتذة  
الموسيقى الذين يعرفهم هذا الشرح وقد امتاز  
بتفهمه فنونه الموسيقى الشرقية والغربية علما وعملا.  
ومجلة «روضه البهائم» غير شاهدة على غزارة علمه

وقد اخذ من السطحة الاخيرة التى لفها زعيم مصر  
والشرق المفقور له شعر باشا زغلول عنوانا لقطعة  
موسيقية نظمها وخص بها العدد الاول من مجلة مصر  
الحديثة المصورة فنحن ننشر النظم والتلحين فى ما يلى :

(١)

انا اتهميت انا اتهميت وبحكم رب السما ارتضيت  
قضيت حياتى فى خدمة بلادي والرب يعلم باللى نويت  
أنا اتهميت

(٢)

يامصر حبك شغل قواي ولاجل عزك حلي جهادي  
ربي يصونك ويزيد علاك ويصد تنك كل العوادي  
أنا اتهميت

(٣)

يامصر حبك ممزوج بدى رضيت حبك فوق صدر اى  
يوم تستبقي دا يوم تهاني وتزول شجونى وينفض همي  
أنا اتهميت

(٤)

كان يوم وداعك يامصر قلبي ودعت شمسك ودعت نسي  
ودعت نيلك ودعت حسنك كانت حياتى فيك وحواسي  
أنا اتهميت

(٥)

طالب يامصري بحقوق بلادك وطنك حياتك وطنك فؤادك  
النيل نعيمك شرفك ومجدك خير ونسيمه علشان ولادك  
أنا اتهميت

(٦)

اللى علي أنا عملته ضحيت حياتى وعمرى وهبته  
خدمة بلادى كانت مرادى واليوم يامصري يومك ووقته  
أنا اتهميت

(٧)

يامصري تقسك حرة وأيه اطلب حقوقك بروح قوية  
واجب ببلادك فوق كل واجب من خل مخلص خدك وصية  
أنا اتهميت



coll' el a wa ... di a nan ta heit  
ع... وا... دي ا ن ن ا هيت



# انا انالهيست

نظم وتلحين الاسكندر شلفون

Lento بنهر

Introduction

استهرون

A nan ta hei ...  
أنا تني هي ...

Doloroso بنالم

hei t weh hok me' rabb bess sa mar ta dei ... t  
هي تني وبه حكان رب بني سامر تني ... تني

a - dd deit ha ya ti - f khed met bi la .. di wer rab be'  
أدديت هيا تيف خدت مت بي لا .. دي ور رب





## فندق امبريال

رميا بالرصاص ، وقد خشي انطون وواب  
الفندق عاقبة السكتان فاقترح تسليم الضابط  
الى الاعداء ولكن الخادمة الحسنة اتهرته  
قائلة هذا من اعمال الجبناء فكيف تقدم على  
تسليم رجل من رجال هذا الوطن ؟

وبينما هم في جدال ومناقشة استيقظ الضابط  
من نومه وماكاد يرى نور النهار حتى صاح  
قائلا « لماذا تركتموني انام حتى الآن . يجب  
ان الحق بالجيش على كل حال »

فردت عليه اينما الحسنة قائلة ان ذهابك  
الآن في راحة النهار يكون ضربا من الجنون فانظر  
حتى يحىء الليل عسى ان تستطيع الفرار دون  
ان يراك الاعداء

فكان كل رد الضابط انه اشار الى ملايه  
العسكرية . ولا شك انه يبقاه يستهدف

تقتصر في هذا العدد على نشر قصة واحدة  
من قصص السينما . اما في الاعداد المقبلة فيقرأ  
في هذا الباب من ابواب المجلة اتقاناً اعظم تزيد به  
الواد والمعلومات الميدة في هذا الفن الجميل زيادة  
عظيمة ونكثر من الرسوم البديعة فيرى محبو السينما  
جميع مايتوقون الى رؤيته أو الاطلاع عليه من  
أحدث ماوصل اليه الابتكار والفن في عالم السينما



صباح فاذا بها ترى في باحة الفندق ذلك  
الضابط الجميل وهو غارق في النوم فدعت خدم  
الفندق لرؤيته وقد اعجبوا كما اعجبت من حسن  
النظر ودلائل الهيبة والوجاهة ولكن سرعان  
ما تبدل موقفهم فقد شغلوا من ذلك الاعجاب  
بنا بمث في النفوس الخوف والذعر لان  
الاعداء كانوا قد احتلوا المدينة في الليل واذا  
هم اكتشفوا ذلك الضابط كان مصيره الموت

من هم اولئك الفرسان تسير بهم الخيل  
في وقت الغسق ويكادون ينحنون على اعناقها  
من شدة التعب والنعاس فقد انهمك قوام  
القتال نهارا وليلا بلا وقوف ولا راحة

انهم بضعة فرسان من حرس المؤخرة في  
الجيش الجرجوفاني وقد طردهم السلافونيون  
من بلادهم وهم يتراجعون فاقتدي النظام نحو  
عاصمتهم رمبرج

وقد لجأ الى باحة فندق امبريال  
السكرتير المازي ضابط حرس المؤخرة في  
الجيش الجرجوفاني ، وقد اعياه التعب ولم  
يتمكن من ماومة ضغط النعاس فاستسلم  
للنوم

ومن صباح اليوم التالي كانت اينما خادمة  
الفندق الصغيرة تبشر عملها كمادتتها في كل





الجنرال نفسه اخذ مخاطبها  
 بالهجة المداعبة والمزاح فقال:  
 مارأيك ايها الصغيرة  
 اتفضلين ان يكون بين  
 ذراعيك جنرال ام مكنسة؟  
 فاجابت على انفسور قائلة:  
 اني مع احترامي لك ايها  
 الجنرال افضل المكنسة.  
 فم يفضي الجنرال بل  
 ضحك لهذا الجواب من فتاة  
 سرية الخاطر عذبة  
 الحديث وما لبثت هي ان  
 قالت « اني اعلم لماذا يارجل  
 المذنب تدمون على الحرب  
 فكانكم ملتم من زوجاتكم  
 واتم تبحثون للبحث عن  
 غيرهن» فسمع الجنرال كلامها



للاعتقال وقد يكون  
 الذهاب خيرا له ولكن  
 الفتاة بادرته بقولها كن  
 مطمئنا فلتد هرب خادم  
 القاعة وتستطيع ان تملأ له  
 وقد لاح ان اقتراح  
 الفتاة هو الوسيلة الوحيدة  
 للام في ذلك الوقت فحول  
 الضابط المازي الى خادم لقاعة  
 الفندق وتربا بزي ذلك  
 الخادم

وحدث ان النادل ام  
 للجيش السلافوني جعل  
 مركزه الدام في « فستق  
 امبريال » وسرعان ما رنت  
 الابصار ومالت القلوب  
 الى الخادمة الحسنة حتى ان





ضاحكا وقد ست قلبه وابه  
وعندئذ وصل الجاسوس  
بتروف فقبض عليه الجنرال  
بالارتياح وكلفه ان يبحث  
لاستكشاف مكان مدفعية  
المدو

وفي اثناء ذلك كان احد  
الضباط يسأل خدمة الفندق  
عن التذاكر المثبتة لشخصيتهم  
فقدموها له ما عدا المازي  
فهدده الضابط برفع امره  
الى الجنرال اذا لم يبرز هذه  
التذكرة فتقدمت ايناللدفاع  
عنه وقالت « انه فقد هذه  
التذكرة منذ ايام » فلم يقتنع  
الضابط ولم تضطرب الفتاة  
بل قالت على مسمع من



الجنرال « كيف تريدون ان  
تكون الخدمة حسنة وافية  
واتم تحاولون اخذ الخادم  
الوحيد لهذه القاعة ؟ فرد  
عليها الجنرال نفسه قائلا انهم  
لا ياخذونه فطمئني وانت  
هنا تامين وتبين

وفي المساء عاد الجاسوس  
وفى « انهم الآن في قبضتنا  
فلقد حصلت على الخطط  
والرسوم » ولكن المازي  
ابله ان الجنرال عمدا الى  
الاستراحة ولا يريد ان  
يزعجه احد في هذا الوقت  
فراى بتروف ان لا يضع  
الوقت سدى في لا يدر  
وان نعمت هذه غرضه





للإستحمام فتصعد الى غرفة الحمام وتبعه المازي  
اليها وما تركه الا بعد ما اخذ انقاسه فيها

ولما عاد المازي من غرفة الحمام وجد الفتاة  
اينا تنتظر وما كادت ترى اصفرار لونه حتى  
سالته ماذا حدث ؟ فاخبرها بما فعل بالجاسوس  
قائلا « انت القضاء عليه اناذ لالوف من  
جنودنا وما كان عملي الا واجبا قت به »  
فقلت اينا الحمد لله انهم لم يسمموا شيئا وما  
عليك الا ان تقول انك جئت بلوازم الحمام  
وتركته يستحم ولم تر شيئا ولم تستمع شيئا .  
ثم انها اقبلت غرفة الحمام من الدخول وكان  
ذلك باعشا على الظن بان الرجل انتحر

اما الجنرال فلما بلغه الخبر قال « ان هذا  
خاطر بحياته ليحصل على المعلومات التي طلبتها  
ولقد حصل عليها فكيف ينتحرق قبل تقديمها لي ؟  
اني لا اصدق ذلك » واصدر الجنرال امرا بان  
لا يخرج احد من الفندق وبسؤال كل من فيه

وتفتيشهم حتى خدم الفندق « وكانت نتيجة  
التحقيق انهم جاؤا اليه بالمازي مخاطبه الجنرال  
قائلا « لقد مضى نصف ساعة بين الوقت الذي  
اخذت فيه لوازم الحمام والوقت الذي شوهدت

فيه ذاهبا الى غرفتك فان كنت ؟ اني امهلك  
خمس دقائق للاجابة »

وهنا ظهرت اينا لتتقذ المازي مرة اخرى  
وسرعان ما وجهت اليه الخطاب قائلة : « لماذا  
لا تقول انك كنت معي في غرفتي . هل  
نحجل مني ؟ »

وما كادت الفتاة تفوه بهذه العبارة حتى  
ظهرت على وجه الجنرال دلائل الغضب  
والسخط وقل « هل تفضلين علي رجلا اخر  
ماهو الا خادم » ؟ فلم تضطرب الفتاة بل قالت  
بسكينة الست انا خادمة ؟ فكان عقاب  
الجنرال لها ان تجثو على قدميها كما جثت  
يوم وصوله وسرعان ما نهضت بعد ما ادار ظهره  
وكاتما لاح له ان الخمر هي دواء كدره وغضبه  
في تلك الساعة فما زال يحتسي كؤوسها مع  
اركان حربه حتى اعبت برؤوسهم وذهبت  
بسواهم فنطرحوا لالامون شيئا







وكان اول ما خطر للفتاة وهم في تلك  
الحالة ان تسهل للضابط الازلي سبيل  
الفرار . وما كاد يتوارى عن انظارها  
حتى وقفت ، وكأنها في ذهول ، تفكر  
في بصيرة وتسال نفسها هل يذكرها  
بعد حين ؟

لم تمض بضعة ايام حتى استولى  
القلق على الجنرال واركان حربه وكان  
دوي المدافع يبلغ آذانهم ويقترب شيئا  
فشيئا حتى اخذت التنايل تسقط حول  
الفندق ، وكانت نتيجة ذلك الهجوم  
ان السلافونيين اضطروا الى الجلاء من  
المدينة وفي مقدمتهم قائدهم واركان







حرية، وعندما كان أهل المدينة متوارين  
في المنازل والمساكن خرجوا إلى الشوارع  
وساروا بظاهر السرور والابتهاج فلم  
يكن في قلق إلا الفتاة الحسنة أينما  
فقد كانت تسائل نفسها هل هو حى  
وهل يذكرها؟ فيقول لها قلبها نعم هو  
حى وهو يذكرك

\*\*\*

وبعد وقت قليل دخل الجيش  
الجرجونياني المدينة دخول الظافر  
تقدمه الموسيقى . وبعد إقامة حفلة  
دينية احتفاء بالفوز عرض القائد للمام  
الجيش ووجه الخطاب إلى الجنود





قائلا « فلنمان شكرنا جباراً للبطل الذي يهود اليه الفضل في فوزنا »

قال هذا وتقدم فأخرج من بين الضابط ذلك الضابط الشجاع الكونت النازي وخاطبه قائلاً « هل لك رغبة تبيديها ؟ » وكان الضابط قد وجه نظره الى الجمهور فرأى بينه الفتاة الحسنة اينا وحدثه قلبه بانها تنتظره على آخر من جمر الفضاء فقال « أريد اجازة ثمانية ايام » فقال الجنرال باسم منحتك هذه الاجازة وانا اعلم انك لاتضيع واتك سدى

\*\*\*

وهناك حول الفندق اجتمع الضابط الشجاع والفتاة الحسنة وما أحراهما بان يتمتا بالهناء والسعادة بعد ما خدما وطنهما باخلاص وشجاعة

وربما كان هذا الدور احسن ما مثله في حياتها العملية فهو على اعظم جانب من الاحاطة وعزة النفس وله تأثير في الخواطر والمفوس ندر ان يعادله تأثير آخر . وهي تجيده كل الاجادة في كل المواقف موقف الخوف وموقف الحب وموقف التظاهر بالدلال والسكر، ولاغرو فهي ممثلة بارعة وقد اتقنت دورها كل الاتقان واجاد جيمس هال اجادة مذهشة في تمثيل دور الضابط الممازي وظهر بمظهر هذا الضابط من حسن واناقة وشجاعة فائقة

وقام جورج تيجمان بتمثيل دور الجنرال ومافيه من مظهر النسيطة فائقته كل الاتقان ولاسيما الظهور بمظهر الجندي الفائر وجميع الادوار الأخرى يمثلها ممثلون بارعون كمكتس دافيدسون الذي مثل مع جاكى كوجان في رواية « مرشان داني » او باجر ملايس

والفيلم في ذاته غاية في الاتقان تتجلى فيه المشاهد تجاليا يأخذ بالابصار والتصوير فيس على أتم واحسن ما يكون

تتجلى فيه مشاهد الحرب ويبدو سبرالفرسان في خلال مناظر تؤثر في النفس وتأخذ بالبصر فالفيلم من هذه الوجهة يعد من اعظم المشاهد المؤثرة وتمثل « بولا نجري » دور الخادمة اين

### كلمة في الرواية

هذه الرواية مأخوذة من قصة للافوس يرد وهي في ذاتها بسيطة جداً وقد وضع بها مورتن ستيل شريط سيتماوغرافيا او « فيما »







سالى اونايل

اصبحت سالى اونايل ممثلة السينما الفتانة في الروايات التي تخرجها شركة جومون متروجولين مشهورة في العالم كله الآن مع انه لم يكن احد يعرفها منذ سنة وقد لقيها الشخص الذي يضع الروايات لهذه الشركة في احدى الحفلات صدفة فاعجب بها وطلب منها ان تقف امام آلة التصوير للسينما فوقفت وخرجت صورتها كما يرام . وها ان سالى اونايل الآن من اشهر ممثلات السينما واحبين للجمهور



# لماذا لا تفصح

تقبل المجلد منه قراءتها الطف ما يعرفونه من النكات الادبية على شرط انه لا يتجاوز بضعة أسطر .  
وترجموه قراء هذه النكات انه برسلوا اليها بطاقة بالطف نكتة وقع عليها اختيارهم فالنكتة التي تنال  
اكثرية الاصوات نرى المجلد صاحبها هدية لطيفة وننشر اسمه في عنوانه لهذا الباب في العدد التالي  
وتقبل المجلد ايضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة ومبسطة الرسم

المعلم — في اي سنة مات مصطفى كامل ؟  
التلميذ ( بعد تفكير ) — وهل مات حقيقة ؟  
انني ظننت انه مازال حيا

\*

الرسام — تقول انك وجدت هذا  
الرسم قبيحا ؟ فكيف تعرف انه قبيح وانت  
لست رساما ؟  
المشتري — انني اعرف البيضة مقى  
كانت رديئة مع انني لا ابيض

\*

المعلم — ( في فصل الحسابات ) — اذا  
اعطاني اوك مائة جنيه بفائدة ٥ في المئة فكيف  
يجب ان ادفع له في اخر السنة ؟  
التلميذ — ٢٠٠ جنيه

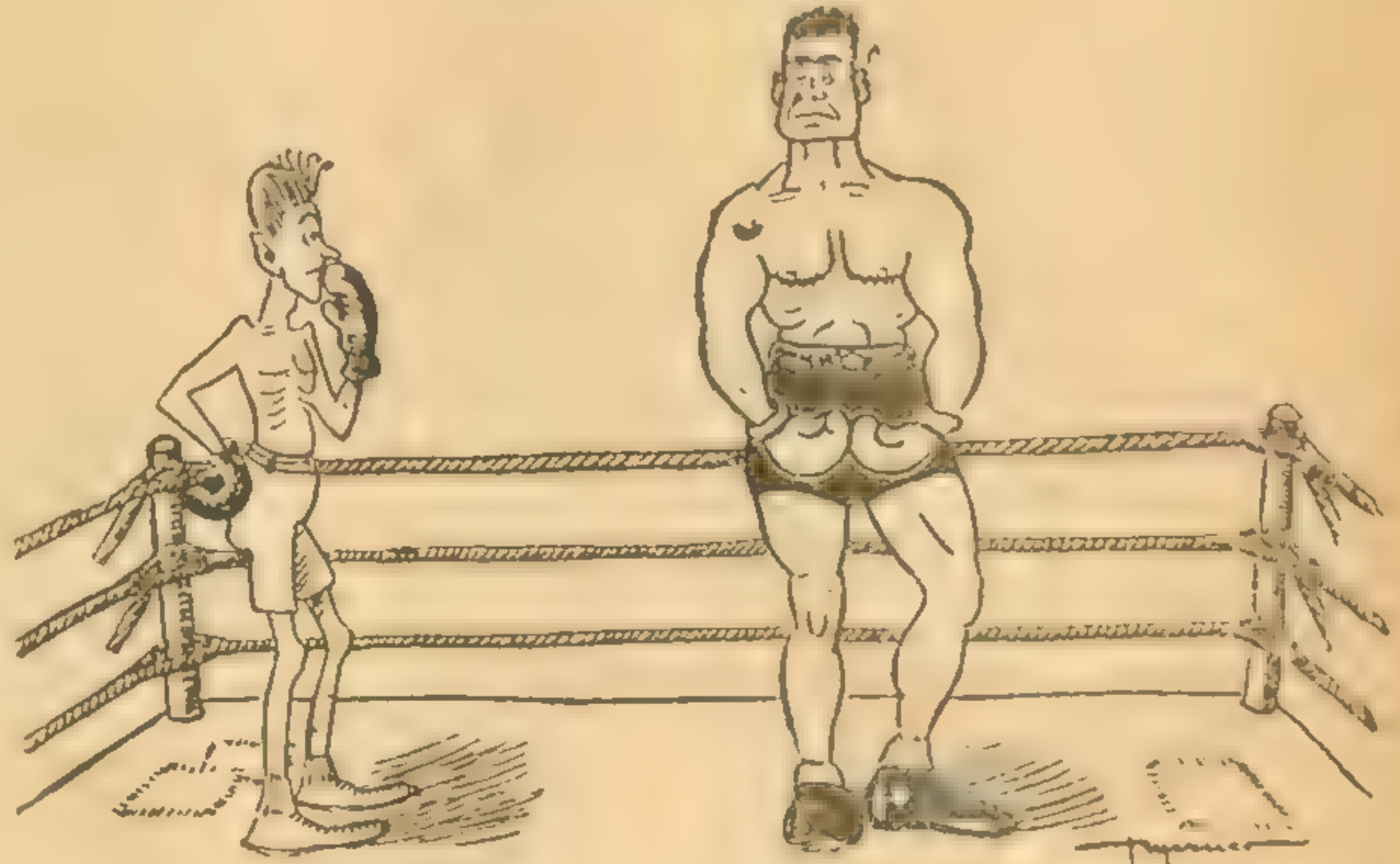
المعلم — ماذا ؟ ٢٠٠ جنيه ؟ افكر  
في ما تقوله . الا تعرف الحساب ؟  
التلميذ — نعم ياسيدي انني اعرف  
الحساب ولكنك لا تعرف ابى

\*

المعلم — ماذا فعله اليهود عند ما خرجوا  
من البحر الأحمر ؟  
التلميذ — نشفوا ثيابهم

\*

— ان ابنتي على اتصال باحسن الناس  
وهي تخاطب بين وقت وآخر اكبر الرجال  
— وما هو شغلها ؟  
— عاملة تليفون في السنترال



تلميذ الرياضة — عفوا يا استاذ ! هل يمكن ان اتعلم الدرس بالمراسلة ؟

الحفيد — نعم ! لأنها متقدمة كثيرا  
في السن

\*

كان احد اللوردات مسافرا في القطار من  
لندن الى دوفر يصحبه خادمه فوقع للقطار  
حادث اصطدام وسقط اللورد منه ولكنه لم  
يصب باذى اما الخادم فانه سقط امام احدى  
المركبات فدهسته . وعند ما نهض اللورد نادى  
سائق القطار قائلا :

ابن خادمي ايها السائق ؟

— انه سقط امام احدى المركبات ياسيدي  
فقضعته نصفين  
— اذن هات لي النصف الذي فيه مفاتيحي

كانت الام في الترمواي والى جانبها ولدها  
الصغير فعند ما جاء القومسيري واعطاها  
التذكرة فتحت جزدانها وناولته قرشا فعندما  
راى الولد القرش في يد القومسيري هتف  
قائلا : — برافو ماما ! اخذ القرش المزيف

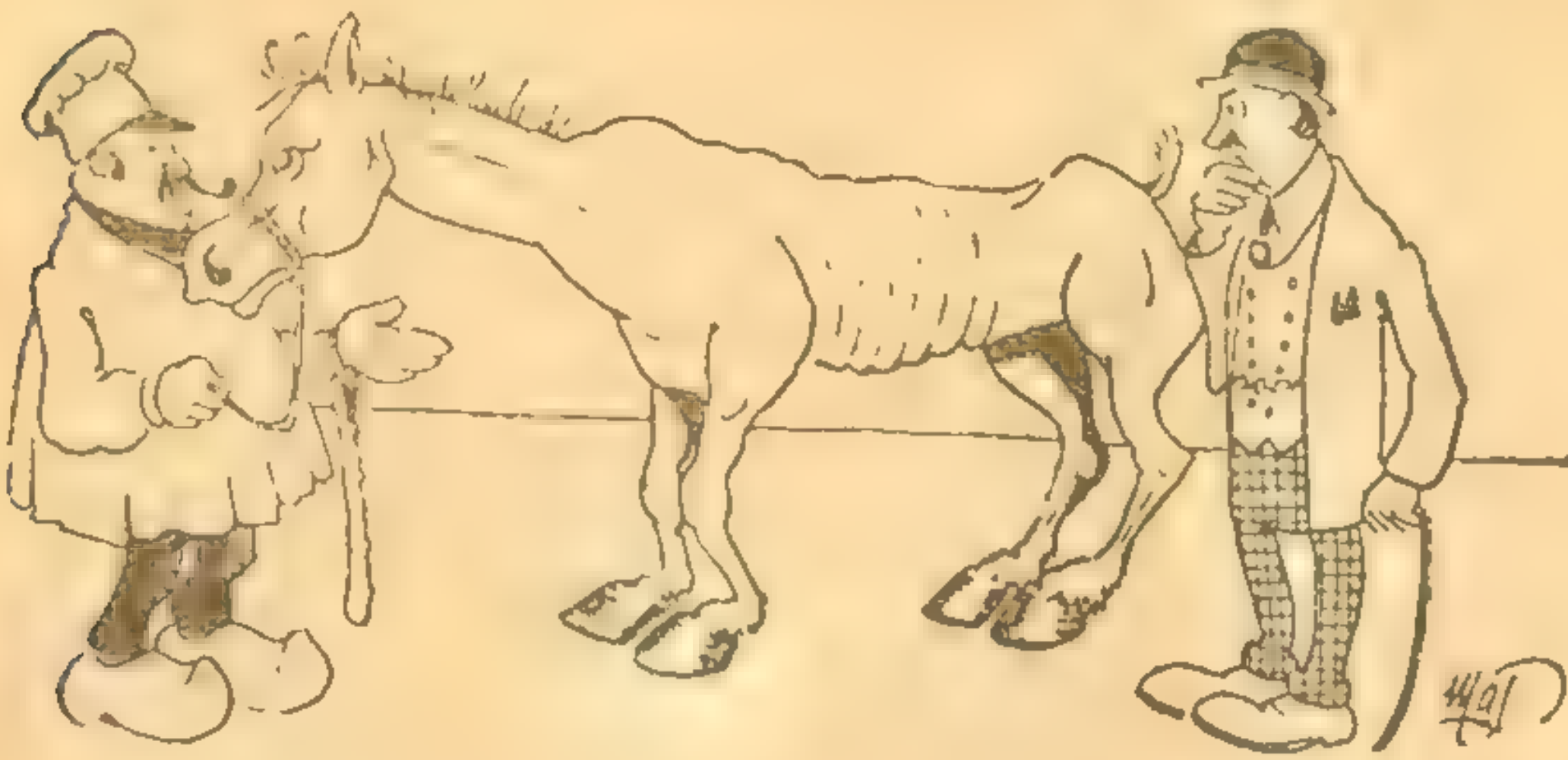
\*

الأب ( وهو يراجع مادفه عن ابنه  
للمدرسة ) لم اعرف قط ان المدرسة تكلف  
هذا المبلغ من المال كل شهر  
الولد — كيف ذلك وانا لا ادرس كثيرا ؟

\*

الجدة — هل تعرف يا بني لماذا تهتز  
الأرض وترتجش في بعض الأحيان ؟





— ياله من جواد كريم! انه اذا جرى بين الجياد ياتهم الفضاء التهاما  
— لعل هذا كل مايلتهمه

« فاتي القطار . وسأسافر غدا في الساعة  
ذاتها »

وعند ما تلقاه اسرع الى دائرة التلغراف  
وارسل اليها التلغراف الاتي :  
« اياك ان تسافري في الساعة ذاتها لثلا  
يفوتك القطار مرة اخرى »

\*

سقطت احدى السيدات منشيا عليها في  
منعطف احد الشوارع فاسرع اليها بعض المارة  
واسعفوها وجاءوا اليها بالعلاج اللازم من  
اجزاخا على زاوية الشارع . فاتبعت وذهبت  
الى منزلها

وبعد بضعة ايام توفيت هذه السيدة  
ومرت جنازتها من الشارع ذاته وقبل ان يصل  
نعشها الى المنعطف قال زوجها لحاملي النعش :  
« ارجوكم ان تسرعوا في السير عند ما تصلون  
الى هذا المنعطف »

\*

ظهر الاعلان التالي في احدى الصحف  
المشهورة « استعملوا السكرولين فهو يفتيك عن  
السكر ويقل عنه ثمنا . وكل من يستطيع ان  
يبرهن ان السكرولين يحتوي على اجزاء مضره  
بالصحة نهديه ثلاثة علب منه »

\*

— ماهو الثمن لصور الاطفال ؟  
— ٢٥ قرش الدسته  
— ولكن ليس عندي الا منفرو احد

الأب — تقول انك الاول في صفك  
فهل تعرف كم خمسة وخمسة ؟  
الولد — وهل انت تعرف ؟  
الأب — انا ؟ لاشك انني اعرف  
الولد — اذن لماذا تسألني ؟

\*

كان لاحدم حمار ايض جميل قوي البنية .  
واراد ان يبيعه . فعلم مرة ان احد اصدقائه يريد  
ان يشتري حمارا فارسل اليه بطاقة في البريد  
يقول له فيها :  
« علمت انك تريد ان تشتري حمارا . فاذا  
كان ذلك صحيحا فارجو ان لاتنسى صديقك »

\*

توفي احدم فالصق اهله على باب مخزنه  
اعلان وفاة هذا بعض مافيه :  
« في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم  
ارتحل .... ( فلان ) ... الى جنان الخلد  
..... »

فقرأ احد الظرفاء هذه الاذاعة وكتب  
تحتها ماياتي :  
الجنه — الساعة التاسعة مساء — لم  
يصل ..... ( فلان ) ..... ولا يعرف  
احد في الجنة شيئا عنه

\*

تبقى احدم في القاهرة تنغراف من زوجها  
في الاسكندرية تقول له فيه :

الخطيب — .... وها انا الآن ايها  
لسادة اقصر عيكم رحتي الى لصين ...  
سافرت من القاهرة في ....  
احد السامعين — ( لرفيقه ) اسمع . انا  
سانام وعند ما يعود حضرتة من لصين اوقطني

\*

ربح احد الحمامين قضية مهمة لأحد كبراء  
المرايين . وعند ما خرج من المحكمة ارسل اليه  
التلغراف الآتي :  
« فاز الحق على الباطل »  
فورد اليه الجواب اتالي :  
« اسنانف الحكم حالا »

\*

من المعلوم ان ملتون الشاعر الانكليزي  
المشهور كان اعمى . وقد تزوج للمرة الثالثة من  
سيدة جميلة جدا . فاجتمع به اللورد بوكنهايم  
مرة وقال له مازحا ان امراته جميلة كالوردة .  
فاجابه متأوها :

— نعم . ولكنني لم اعرفها من لونها بل  
من شوكها

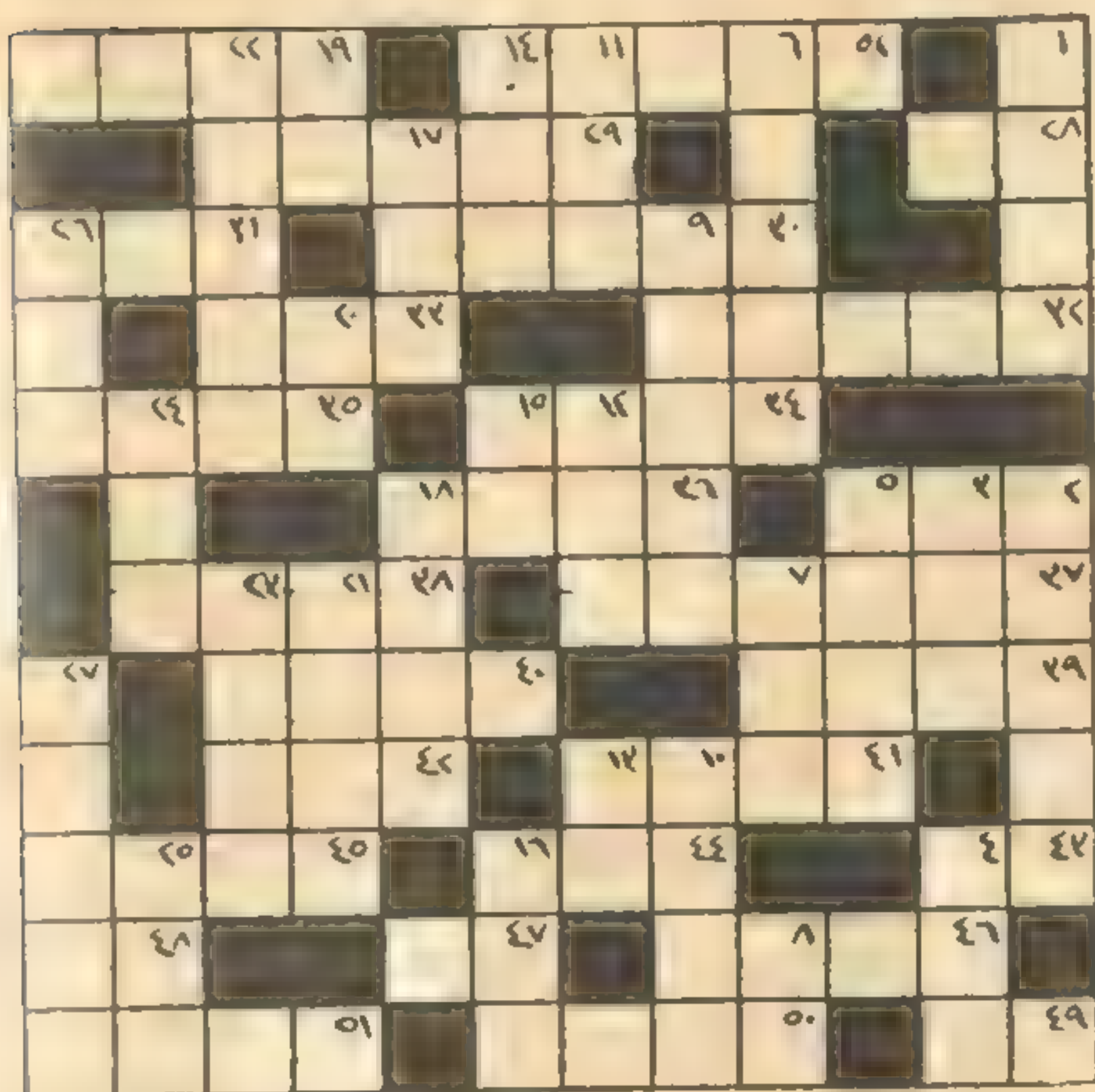
\*



المنعم — ماهو الجسم الشفاف ؟  
التميد — هو الذي نستطيع ان نرى ما وراءه  
المنعم — اعطني مثالا  
التميد — ثقب لقفل



# مسابقة الكلمات المتقاطعة



عمودي

- ١ معالج الامراض — ٢ شجاع جرىء — ٣ قصص اتساءه
- ٤ ضحيج — ٦ تطويل — ٧ أثقل — ٥ يرشب — ٨ بحر
- ٩ مالاتصلح الشباب الحديثة بنيرها — ١٠ يدح — ١١ سهولة
- ١٢ دار الأبرار — ١٣ كتابة عصرية عجيبة — ١٤ زيادة
- ١٥ حرف امتناع — ١٦ أحد منازل القمر — ١٧ فاكهة تستحب
- صيفاً — ١٨ مولود — ١٩ اسم اشارة — ٢٠ اغتصاب
- ٢١ نوع من المادن — ٢٢ ولاية هندية — ٢٣ يزيد وينمو
- ٢٤ أفشى السر — ٢٥ ضمير لا يحسن استعماله كثيراً — ٢٦ شجر
- يكثر ذكره في غزل الشعراء — ٢٧ عاصمة الافغان

افقي

- ٢ ذهب — ١٩ حشرة ثقيلة تأوى المنازل. — ٢٨ ادب
- حاصلات اليمن — ٢٩ تاجر مصرى شهير — ٣٠ اشهر احسن
- العباسيين — ٣١ احدى الجرات الأربع — ٣٢ مآخاط به الصور
- ٣٣ تشيد — ٣٤ آلة هندسية — ٣٥ ما كول حلو من الدقيق
- والسكر — ٣٦ بطل تركي شهير — ٣٧ اناء من زجاج
- ٣٨ قبر — ٣٩ دقيق الترمس — ٤٠ كبير الملوك — ٤١ أشرف
- السيدات وأطهرن — ٤٢ انتقص — ٤٣ تعب او ضجر
- ٤٤ عطر — ٤٥ حقيقة — ٤٦ بركة — ٤٨ هياج البحر
- ٤٧ حيوان مفترس — ٤٩ طائر يسبح في الماء — ٥٠ قمار
- ٥١ حيوان رشيق يذكره الشعراء — ٥٢ اول مجرم في العالم

## كيف تستطيع ايجاد الكلمات المتقاطعة؟

يجد القارى في مايلى المسابقة الاولى التي نضعها للكلمات المتقاطعة .  
فلكي يصل الى نتيجة نهائية يجب ايجاد الكلمات الواقعة للطلب وكما  
وجد كلمة يجب ان يضمها حرفاً بحرف في كل مربع ايض عمودياً  
او افقياً بحسب التعريف الموضوع لها تحت عنوان افقي او عمودي  
ويجب ان لا يتجاوز عدد حروف الكلمة عدد المربعات المخصصة  
لها وان تكون مقارنة لرقها . وجوه المسئلة هو ان تستعمل الحروف  
اللاتية في تأليف الكلمات العمودية والمكس بالمكس فيجب ايجاد  
الكلمات الحقيقية وجعلها تتقاطع

وستنشر نتائج المسابقة في العدد التالي من مجلة « مصر الحديثة »  
وكذلك مسابقة اخرى جديدة

ويجب ان ترسل الحلول الى سكرتير مجلة « مصر الحديثة » في  
شارع مظلوم باشا رقم ١ في القاهرة . ولا تكون الحلول متبولة  
رسمية للاشتراك في السحب الذي يجري بين جميع الحلول الصحيحة  
مالم تصل في الخامس وعشرين من كل شهر قبل الساعة السادسة مساء .  
واذا لم يوجد أى حل صحيح أعطى الجائزة الاولى لاقرب حل الى الصحة

نقدم لرؤس المسابقة الجوائز التالية :

الجائزة الاولى : فونوغراف « اوديون »

الجائزة الثانية : علبة تحتوي على خمسين قرصاً من شكولاتة  
« فيكتوريا »

الجائزة الثالثة : ستة الواح صابون « كوجلين »

الجائزة الرابعة : اشتراك لسنة واحدة في مجلة « مصر الحديثة »

الجائزة الخامسة : آلة حلاقة « جيليت »

الجائزة السادسة : اسطوانة « اديون »

الجائزة السابعة : علبة ادوات لتزيين الاظافر ماركة « كوتكس »

الجائزة الثامنة : اشتراك لسنة أشهر في مجلة « مصر الحديثة »

وجوائز اخري غيرها ذات قيمة



## للطفلة والضحك

(تابع صفحة ٧٥)

السيدة — لقد تزوجت خمس مرات  
ووفى ازواجي الخمسة فلا أريد ان اتزوج للمرة  
سادسة بل ان اتى ارملة حزينه  
طالب الزواج — تزوجيني وجربي .  
من يعلم ؟ فقد يذلل الحظ هذه المرة

\*\*\*

هو — اتشرف ايها الانسة اللطيفة بان  
ضرب يدك فهل تقبليني ؟  
هي — ارجو ان تمهلني بضع دقائق  
لكي افكر  
هو — ارجو ان تسرعني لان التاكسي  
ينظرني على الباب

\*\*\*

نذر ضابط المباحث الجنائية الي وجه  
رجل يشكو من رجل مجهول صفعه على وجهه  
وقال له :

من المؤسف ان الصفعة لم تكن شديدة  
لكي نستطيع ان نكشف طبقات اصابه  
وسمعه .

\*\*\*

رجل احد الجنود خسة بالملابس العادية  
في مدينة . وبينما كان سائراً في الشارع رأى  
صفاً من بييد نخشى ان يمرنه واختفى وراء  
حصى الاشجار ولكن الضابط رآه وفي اليوم  
التالي دعاه الشاويش اليه وساله :

لماذا رآك الضابط امس بلايسك  
عادية ؟

لان لشجرتي لم تكن ضخمة لتحجبني عنه

\*\*\*

لكن احد خطباء منع المسكرات محاضرة  
مودة حرض فيها الساميين على وجوب الامتناع  
عن شرب الكسكس ومما قاله ان كل كاس يشربه  
تزيد نقص ساعة من عمره فمن يريد منكم ان

يبيع ساعة من حياته بكأس من الخمر ؟ فصرخ  
احد الساميين قائلاً ويلاه ! ياللفظاعة ! ياللفظاعة !

الخطيب — مالك ؟ ماذا جرى لك ؟  
اي فظاعة تمنى ؟

— ان ماقلته مريع جداً فقد حسبت  
الكؤوس التي شربتها حتى اليوم فوجدت  
انني كان يجب ان اموت منذ اربعين سنة

\*\*\*

مر انكليزي في احدى مدن المياه المعدنية  
فوجد على باب احد الفنادق الاعلان الآتي :  
« يمكن التخاطب هنا بالانكليزية والفرنسية  
والالمانية والاسبانية والايطالية والتركية  
والروسية » . فدخل الانكليزي وطلب ترجماناً  
فجاءه الخادم وقال له :

— ليس عندنا ترجمان ياسيدي ؟  
— ولكن من يتكلم اللغات المذكورة  
في الاعلان المعلق على الباب ؟  
— الزبائن ياسيدي

\*\*\*

الام — لماذا تبكي يا بني ؟  
الولد — لان اخي اوجعني .  
الام — وكيف ذلك ؟  
الولد — ضربته بخلا من امامي فاصابت  
يدي الحائط .

\*\*\*

السائح — قل ايها الدليل ! هل نحن في بيدون  
عن الشلال ؟  
الدليل — كلا ياسيدي . فاذا سكنت  
هؤلاء السيدات فانا نسمع صوت الشلال

\*\*\*

— وجد الاطباء على احدى اوراق  
البنك مائة الف ميكروب  
الفقير — الحمد لله لانني لا املك شيئاً منها

\*\*\*

كان احدهم في التياترو وامامه سيدة تلبس

قبعة كبيرة حجبت عنه مراًى الممثلين . فتأفف  
منها وقال لها :

— عفواً ياسيدي ! هل تستطيعين ان  
تنزعى قبعتك فقد دفعت ثمن كرسى جنيتها  
لكي ارى التمثيل ؟

— عفواً ياسيدي . فقد دفعت انا است  
جنيتها ثمن قبعتي لكي يراها الناس

\*\*\*

البوليس — انك لص من الآن مع انك  
لم تبلغ الثامنة من العمر  
الولد — عفواً ياسيدي فاني مريض فيجب  
ان احل محله

\*\*\*

على اثر الاضطهادات الشديدة التي لقيها  
اليهود في بولونيا قرر ثلاثة من تجارهم ان  
يتنصروا ويعتبقوا المذهب الكاثوليكي . فذهبوا  
الى احد الكهنة وطلبوا منه تنصيرهم فاجابهم  
انه مستعد لذلك ولكن يجب على كل منهم  
ان يختار اسماً جديداً يسمى به عند تنصيره .  
فاختار الاول اسم بولس واختار الثاني اسم  
جاك واختار الثالث اسم يسوع المسيح .  
فسال الكاهن الثالث قائلاً :

— لماذا اخترت اسم يسوع المسيح ؟  
— لان اسمي يعقوب مزارحي . والحرفان  
الاولان في هذا الاسم هما ي . م . كالحرفين  
الاولين في اسم يسوع المسيح فلا احتاج باسمي  
الجديد الى تفسير الماركة المطبوعة بالحرفين  
الاولين من اسمي على البياضات التي ابيعها .

\*\*\*

السيدة — حسناً اتني استخدمك على  
شرط ان لا تردى علي الكلام ابداً  
الخادمة — كوني مطمئنة ياسيدي فاني  
ان ارد عليك . فقبلاً جئت اليك كنت  
مستخدمة في التلفون

\*\*\*

الزوجة — ماذا يريد زوجي الحبيب ان  
اقدم له هدية في عيده ؟  
الزوج — قليلاً من السكوت





ان امراتي تطالب مني دائما فلوسا  
وماذا تفعل بها؟  
-- لا اعلم لانني لا اعطيها ابدا

تحدث صديقان عن شخص يقلد صوت  
الحيوانات بمهارة عجيبة امام شخص اخر فقال  
الاخير

كل ذلك لا يذكرك بجانب صديق لي  
لانه عند ما يقلد صوت الديك تشرق الشمس

-- ماذا تصنعين ؟ هل تسلقين السمك  
قبل تنظيفه بالماء ؟ فقالت الخادمة :  
-- كنت اظن انه غير ضروري لحيوانات  
تميش دائما في الماء

هل يمكن ايها الشاويش وضع الحديد  
اكل حصان ؟

-- لا يساعد البيك  
-- اضرب مثلا  
الحصان البخاري يساعد البيك

-- يجب على المرأة ان تذهب حيثما يذهب  
زوجها  
-- ولكن زوجي يحضره القاضي من  
حاملي البريد

-- ما اسمك ؟

ليني يالمباشي

-- اي ارطه ؟

-- مش ارطه يالمباشي ليني اخوان

-- ما عمرك يا عزيزي ؟

-- على حسب الظروف . عند ما اكون  
مع والدي فسني الثمانية وعند ما اكون مع  
والدي فعمري ٦ سنوات

كان لموظف خادم البله وقد حدث ان هذا  
الموظف نال رتبة البكوية فلما علم الخادم  
لبس ملابسه الجديدة وحلق ذقنه وانتظر  
سيده .

وفي الساعة الاولى بعد الظهر جاء البيك  
ولما ابصر خادمه على هذه الحالة قال له :  
-- ماهذا كله يا محمد ؟

فاجاب الخادم :  
-- بمناسبة الرتبة الجديدة يساعد البيك  
فقال الموظف :

ماذا تصنع اذا اخذت رتبة باشا  
فقال الخادم :  
احلق شني

هو : تبادلنا منذ سنه خطابات عديدة  
مع سيده لم ار شكلها وامس وصلتني صورتها  
فهي قبيحة المنظر . كيف اصنع لاثخلص منها ؟  
هي : ارسل لها صورتك

كان شخص صحيح الجسم يطلب الاحسان  
في الطريق فقال له احدهم :

-- كيف تطلب الاحسان وانت سليم  
ومتمتع بالصحة ؟  
فقال له الشحات :

-- اني اطلب الاحسان لانني صبيحة

-- السلام عليكم يا عزيزي . لقد نسيت  
الحفظة في المنزل ولا املك شيئا . سلفني ١٠٠  
قرش

-- ١٠٠ قرش مستحيل ولكن خذ  
قرشا لتذهب به الى المنزل وتأتي بحفظتك

-- كيف تعرفت والدي يا ماما ؟

-- كنت في حالة الفرق فانتقذني

-- آه . . . اني افهم الآن لماذا يأتي والدي

ان يعلمني العوم

-- تعالى نلعب لعبة آدم وحواء

كيف ذلك

-- تقدمين لي التفاحة فتري اذا كنت

آكلها ام لا

-- ارجوك ان تسلفني ٢٠ قرش لاتي

في حاجة شديدة اليها

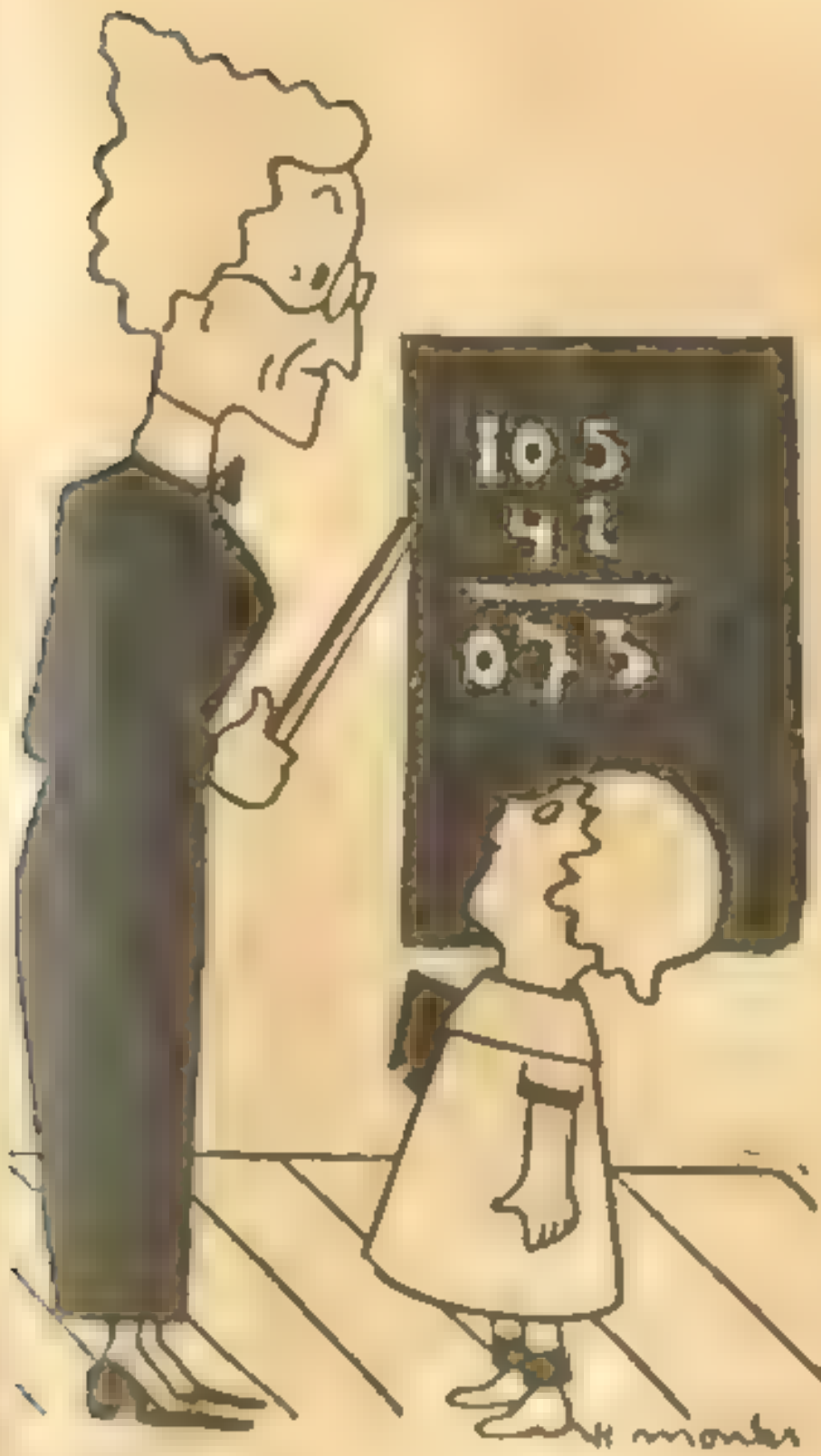
-- آسف كل الاسف يا عزيزي لاني

لا املك هذا المبلغ

-- وفي المنزل ؟

-- شكرا كلهم في صحة جيدة . السلام

عليكم



اياك ان تلعب وتصبح عند ما اكون

انوك دائما

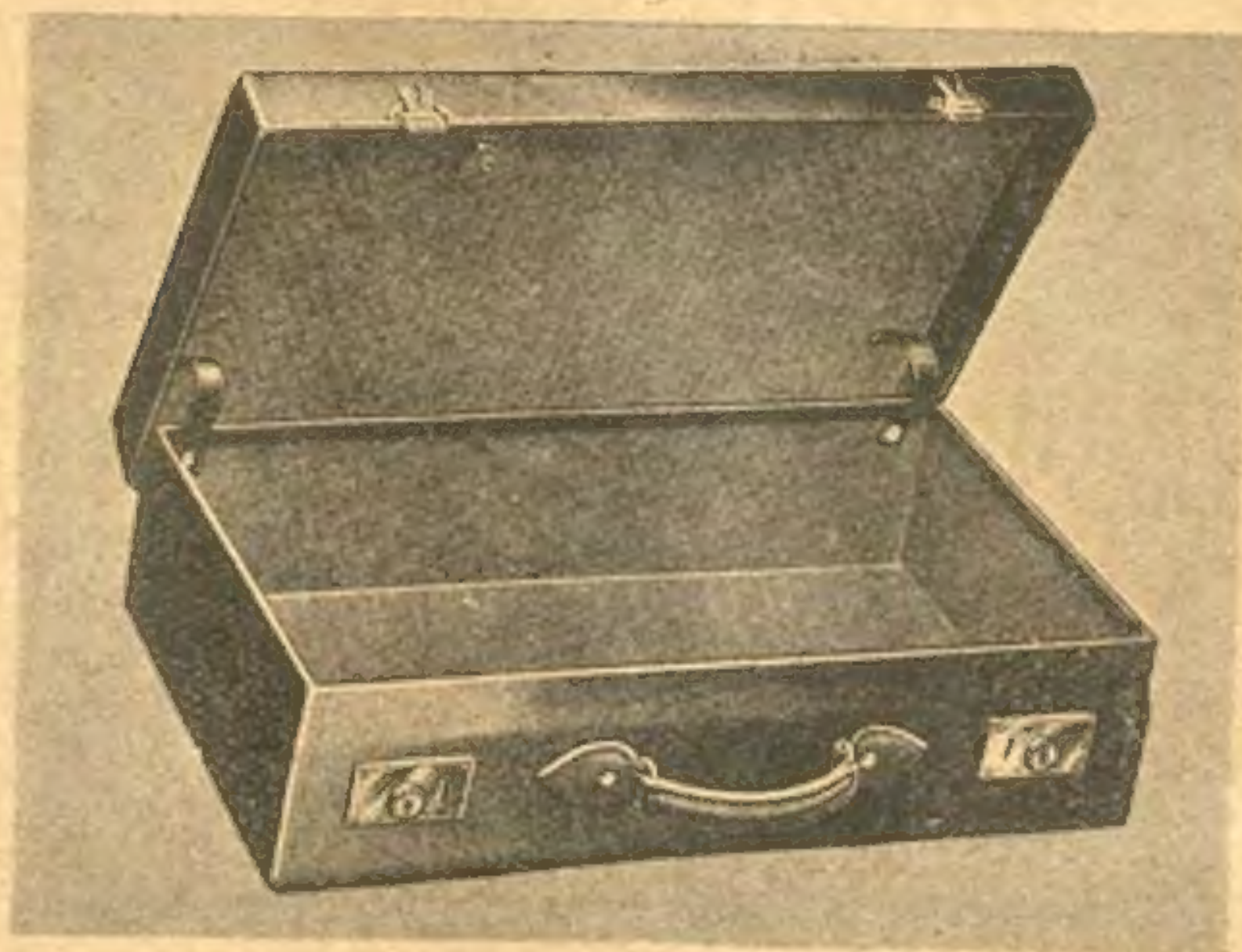
واذا لعبت وصحت عند ما يكون صاحبا

يضرني



## اشترك في مجلة مصر الحديثة

واجعل اقرباءك واصدقائك يشتركون فيها فلا بد ان يجدوا فيها ما يسرهم ويلذهم . ويستطيع كل مشترك ان يربح  
احدى الهدايا الآتية : — وهذه الهدايا يقدمها الى المشتركين الجدد محل نيولندن هاوس المعروف  
لجميع غواة الرياضة في مصر بما يحتويه من لوازم الرياضة العديدة المتنوعة



فعمشرون قرشاً لاغير لسنة كاملة . فاملاً الفراغ في  
طلب الاشتراك الذي تراه على الصفحة التالية واقطعه  
وارسله الى ادارة المجلة

ويسحب يا نصيب على هذه الهدايا بين مشتركى  
المجلة مرة كل شهرين . ويشترك في السحب كل  
مشترك في المجلة لمدة سنة واحدة اما قيمة الاشتراك



# لماذا تشترك

## فمجلة مصر الحديثة

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطى القارىء أكثر مما تأخذه منه مقتنية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأميركية الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضي أن يقف كل أحد منا على ما يجرى في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها لا أن يكتفوا بشراء كل عدد صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل

كل قارىء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة — ولأن المجلة تخص مشركيها بميزات خاصة — فهي تهديهم مجانياً أعداداً ممتازة تصدر بين حين وآخر وتهديهم هدايا أخرى قديمة لا تشترط لها سوى الاشتراك ودفع قيمته سلفاً

فانظر إلى الهدايا المذكورة في مايلي . أن جميع المشتركين الذين يملأون الفراغ الموجود على الصفحة التالية ويقطعون الورقة ويرسلونها إلى الإدارة مصحوبة بقيمة الاشتراك يكون لهم الحق بالاشتراك في السحب الشهري الذي يسحب لتوزيع الهدايا



## طلب اشتراك

إلى إدارة مجلة مصر الحديثة ١ شارع مظلوم باشا — القاهرة

أرسل إليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ عشرين قرشاً وهي قيمة اشتراك في مجلتكم لمدة سنة واحدة  
تبتدىء من .....

الاسم (بحروف سهلة القراءة) .....

العنوان .....

المدينة .....

المدبرة .....







شرکتہ اردیون تقدم للمجهر الکريم اعظم مخزنه دہی  
استطوانات  
الشيخ علی محمود



اردیون